

(上接第6版)



挖掘新时代农村发展变化深刻内涵 全面构建乡村美学助力乡村振兴

党的十八大以来,农村题材影视作品迎来又一次创作高潮。《十八洞村》、《土地志》、《天上的菊美》、《真爱》、《索道医生》、《百鸟朝凤》、《最后一公里》、《春天的马拉松》、《丢羊》、《旋风女队》等,深情建构影像叙事和国家进步之间的密切联系,与生活、社会、时代形成互动关系。

中国艺术研究院影视研究所所长丁亚平将党的十八大以来农村题材创作的主旨总结为“通过描摹乡村振兴过程中人们的种种际遇、命运变迁和观念变化,彰显现代治理和国家进步”。他认为,不少反映精准扶贫的影视作品呈现了乡村影像美学的向度。丁亚平将这类影片的美学特质总结为三点:一是重视故事与叙事,有多样化的故事情节、鲜明的地方特色和浓厚的生活气息;二是加入一些新技巧和新元素,塑造鲜活的人物,语言也格外生动;三是紧密贴近现实生活,贯穿并体现百姓的情感逻辑,呈现以大众诉求为主的民族化审美经验。

这一时期农村题材电影随着电影产业的整体发展而呈现出蓬勃之姿,在数量上迅速攀升,2018年是改革开放40周年,涌现了一批展现改革开放40年来农村发展风貌的影片。《十八洞村》、《最后一公里》、《春天的马拉松》等一批围绕国家农村政策,描写三农问题、展现山乡巨变、讲述精准扶贫与脱贫攻坚故事的动

人影片,将大学生村官、驻村干部、返乡创业青年的故事搬上银幕。

2018年苗月执导的电影《十八洞村》以湖南十八洞村的真实故事为原型,讲述了退伍军人杨英俊在扶贫工作队队的精准扶贫帮助下,带领杨家兄弟立志、立身、立行,打赢一场扶贫攻坚战的故事。扶贫先扶智,精神脱贫和物质脱贫两手抓,影片不仅鲜活呈现了党的乡村扶贫政策,更刻画了新时代的农村干部和农民形象。

2018年的电影《春天的马拉松》刻画了一位热情为民的村长方春天。他处理村级公务、村民管理及氏族关系、家庭关系等多方面的棘手问题。核心故事取材于浙江宁波市宁海县推行《村级权力清单》过程中的真实历程,具有鲜明的时代特色和地方特色。

2018年的农村题材影片《最后一公里》,讲述四川省宜宾市珙县珙桐村青年村党支部书记李双洪、第一书记邵云峰与村“两委”一道,带领乡亲们不仅打通贯穿山里山外的最后一公里路,也打通了村民通往幸福生活的“最后一公里”的故事。影片以真实人物为基础,进行艺术化的创新与加工,引发了扶贫干部的情感共鸣。

除了与国家政策紧密结合,这些影片的另一重要特点是对农村乡土的热情描摹,《十八洞村》中的苗寨风光,《春

天的马拉松》里的岭南风土、江南画卷,《最后一公里》中的蜀地风情,这些影片用深情的镜头展现了不同的地域文化,表达了对乡土的依恋。

丁亚平认为,这一时期的农村题材影片虽然数量增多,但现象级的高峰之作仍然处于缺失状态,存在着一定的不足。“个别作品不无艺术表层化和概念高悬的弊病。有的创作者以‘他者’眼光描写乡村,沉浸在图片式山乡美景里,做主观式理解,与当代乡村始终有隔膜。有的作品叙事老套,故事生硬,节奏拖沓,和这个时代的审美需求有差距。如何在满足观众娱乐、审美、情感需求的同时,将思想性、教育性和人文关怀内化其中,是待解的命题。”

事实上,农村电影存在的种种不足不仅是创作层面的问题,放置于整个电影市场发展的语境下,不难发现农村电影创作面临的诸多现实困境。

一方面,农村人口大量外流,进城务工人员急剧增多,中国社会已经从上世纪的城乡二元化转变为当前的城乡一体化。原有的农村电影放映观众群正在发生变化。另一方面,在600亿量级年票房的今天,中国电影市场更多偏重于商业逻辑,头部演员、导演、创作者在这样的市场环境中自然向主流商业电影创作倾斜。

在这两方面外部原因的共同作用下,

留给农村电影创作、放映的空间越发狭窄。因而农村电影的反馈更多集中在农村数字院线中,其未来仍要不断求索。

面对这种困境,丁亚平认为,农村电影需要呼唤高度与深度,悉心挖掘时代深刻内涵,全面构建乡村美学。“创作者首先要回归现实主义创作方法与美学逻辑。中国当代文艺史上并不缺少讲述乡村变化的好作品。这些作品契合生活实际,准确把握中国农业发展的历史走向,通过对乡村生活和时代意识的描摹,在情感和思想上给人以深深的感染。山乡巨变蕴藏的民族记忆、文化密码、情感纽带,需要艺术家深入挖掘。追求具有时

代精神高度和深度的中国表达,实现乡村书写的社会价值,是当下创作者的重要使命。”

“山乡巨变的故事说到底还是人的变化、观念的更新。艺术家应着重展现乡村巨变中不同层次的人,剖析其复杂成因,生动阐释乡村变化背后的思想变化。通过对当代农村生活的描述,将影像美学推向一个新阶段,让更多人看到山乡巨变与乡村治理的中国故事。在新时代的语境下,农村题材再次成为创作的主流,将激发人们积极建构社会文化,提升我们的文化自觉,为推动国家进步凝心聚力。”



◎ 新中国成立以来部分农村题材影片 (仅供参考)

- 《香巴拉信使》 导演:俞钟 主演:邝林、尔玛依娜、王建鸿 上映时间:2007年 简介:乡邮员王大河在恶劣的自然环境和艰苦的工作条件下,仍然往返跋涉为他人送信。
《盲山》 导演:李杨 主演:黄璐 上映时间:2007年 简介:一名女大学生被人贩子拐卖至某法盲山区,多年后才被解救出盲山。
《十八个手印》 导演:高峰 主演:李心敏、王志刚、张兆北 上映时间:2008年 简介:凤阳县委书记陈开元为改变农村贫瘠落后面貌,支持小岗村“包产到户”的故事。
《走路上学》 导演:彭家煌、彭臣 主演:曹曦文、丁嘉力、阿娜木龄 上映时间:2009年 简介:根据真人真事改编。生活在云南怒江边上的瓦娃和娜香小姐弟俩,为了到江对面学校去上学,不得不每天命悬一线、溜索过江。

- 《不许抢锄》 导演:周伟 主演:王景春、邝林 上映时间:2009年 简介:善良朴实的山村农民杨树根跟随大舅哥梅进城找老婆梅花,在城里发生一系列遭遇。
《我是花下肥泥巴》 导演:黄河 主演:孙敏、王柠 上映时间:2009年 简介:讲述重庆市梁平县虎城镇原党委书记邓平寿将一个欠发达乡镇建设成社会主义新农村的“奇迹”。
《高兴》 导演:阿甘 主演:郭涛、田原、黄渤、苗圃 上映时间:2009年 简介:改编自贾平凹的同名小说,聚焦刘高兴等来自农村、流落都市的拾荒者。
《碧罗雪山》 导演:刘杰 主演:江善则、娜真叶、积阿迪 上映时间:2010年 简介:云南西北部少数民族地区一个村庄中所发生面临着传统生活和现代生活的抉择,最后因要保护黑熊而不得不搬离村庄。

- 《额吉》 导演:宁才 主演:娜仁花、图门巴雅 上映时间:2010年 简介:上世纪60年代3年自然灾害期间,3000多名来自上海、江浙孤儿的孤儿被送到锡林郭勒大草原,被当地牧民收养。
《老寨》 导演:高峰 主演:李心敏、李强、梁斌 上映时间:2010年 简介:讲述老寨村的村民和村干部围绕着力量和利益而进行斗争的故事。
《美姐》 导演:郝杰 主演:叶兰、冯四 上映时间:2012年 简介:横跨数十年,讲述铁蛋儿与农村剧团演员美姐一家母女四人的情感纠葛。
《索道医生》 导演:雷献禾、王菁 主演:哈前生、胡丽芝 上映时间:2012年 简介:邓前堆冒生命危险溜索过江往返于怒江两岸,为群众看病送药,用坚守换来了百姓的健康。

- 《天上的菊美》 导演:苗月 主演:阿旺仁青、江疏影、陈瑾 上映时间:2014年 简介:讲述藏族基层干部菊美多吉短暂感人的一生。
《真爱》 导演:西尔扎提·牙合甫 主演:孔都孜扎依·塔西、拜合提尔·艾则孜、索星宇 上映时间:2014年 简介:以2009年感动中国十大人物的阿尼帕·阿力马洪的故事为原型,讲述了维吾尔族母亲阿尼帕老人在几十年的时间里抚养了6个民族的19个孩子的故事。
《土地志》 导演:高峰 主演:魏大鸣、贾二娃 上映时间:2015年 简介:凤凰台村支书马天贵的弟弟马天元是房地产开发商,兄弟俩一个有权,一个有钱,两人试图打着发展现代农业的幌子,把村民的土地流转到手,为日后的房地产开发做准备。
《百鸟朝凤》 导演:吴天明 主演:陶泽如、郑伟、李岷城

- 上映时间:2016年 简介:德高望重的唢呐老艺人焦三爷带领徒弟们用执着的热情与坚定的信仰追求和传承唢呐精神。
《丢羊》 导演:汪小平 主演:任帅、顾婷瑛 上映时间:2016年 简介:改编自兰州市作家范文的同名小说。讲述村子里由于张永宏丢了十几只羊而引发的一系列连锁反应。
《十八洞村》 导演:苗月 主演:王学圻、陈瑾 上映时间:2017年 简介:以十八洞村的真实故事为原型,讲述了退伍军人杨英俊在扶贫工作队队的帮扶下,带领杨家兄弟立志、立身、立行,打赢一场扶贫攻坚战的故事。
《村戏》 导演:郑大圣 主演:李志兵、梁春柱 上映时间:2017年 简介:20世纪80年代农村包产到户前夕,一个偏僻的小山村,村民们为了久盼的“分地”而排演戏剧所引发的故事。

- 《最后一公里》 导演:李伟 主演:李彦锋、王雨晗、徐晨耀 上映时间:2018年 简介:以四川宜宾珙县珙桐村为背景,以喜剧的方式讲述了年轻的共产党员李双洪临危受命出任村党支部书记,在困境与摸索中,带领全村民众一同探索、一同实践脱贫致富的故事。
《春天的马拉松》 导演:夏晓昀 主演:张铎、徐百卉、杨立新、杨昆 上映时间:2018年 简介:热情为民的村长方春天,处理涉及村级公务、村民管理及氏族关系、家庭关系等方面的棘手问题。
《旋风女队》 导演:钟海 主演:王莎莎、吴军、杨心仪 上映时间:2019年 简介:改编自真实故事,被评为“最美乡村教师”的支教教练来到海南琼中中学,将来自偏僻山村、从未接触过足球的女孩子组织起来,成立了一支足球队。这支队伍穿着补丁又补的足球鞋,经历了无数失败与泪水,最终凭着满腔热情和一股韧劲,踢出了大山,踢向了世界。