

(上接第4版)

1983年胡柄榴执导的《乡音》延续了《乡情》对人物的内心探索,讲述一对农村夫妻情感关系的变化,从一开始在日常生活中无条件的“夫唱妇随”,到妻子患癌症后,丈夫才觉醒自己未曾认真、平等地对待妻子,进而开始着力弥补、珍惜平凡生活。故事虽然发生在乡村,但无论从叙事视角还是镜头语言都在远离现实意义的乡村,而着重于对“诗意乡村”的描摹,充满文人电影气息。

1986年贾平凹和张子良编剧,胡柄榴执导的《乡民》折射了十一届三中全会后农村的巨大变化引发乡民心态的改变。传统的农村观念在社会发展的洪流中发生了剧烈的倾斜,市场经济和传统保守的乡土宗亲观念之间产生了不可避免的冲突。

饶曙光认为,以胡柄榴“三乡”为代表的这类农村电影表达了知识分子眼中积淀

在个人心中的历史文化随着政治经济变动所产生的细微波动,具体人的生命感受升华为对文化积淀的考察,这无疑是在视角上对乡村的一次远离。乡村文化所具有的喜剧性在胡柄榴的影片中已难以寻觅,贯穿于《乡音》、《乡情》甚至《乡民》的基调是对“诗意境”的追求,以及为了营造意境而对戏剧性、农村审美文化的刻意疏离。

事实上,在胡柄榴同期,大批具有文人情怀和作者追求的电影人纷纷在农村题材上的创作延续并发展了这种风格。出现了《人生》、《野山》、《黄土地》、《老井》、《孩子王》、《哦,香雪》、《大红灯笼高高挂》、《香魂女》、《菊豆》、《秋菊打官司》、《二嫫》、《一个都不能少》、《我的父亲母亲》等一系列更具文人气质和个人风格的农村电影。在这些影片中,农村变成了一个广阔的文化背景,一个文化语境下的农村,甚至被赋予了血

肉和人格。

这类农村电影有的从文学中汲取养分,有的取材自自身农村生活经历,在文化追求上呈现出导演的个人风格志趣。

1984年吴天明执导的电影《人生》改编自路遥同名小说,影片呈现出的思考发人深省,农村作为主人公生存依赖的土壤,具有厚重的生命力。

1985年,在陈凯歌导演的《黄土地》中,黄土地成为具有生命力的主角,黄土地的贫穷荒凉之中蕴含着强大的生命力和爆发力。影片创造了“求雨”等突破当时银幕想象的民俗场景。乡村在第五代眼中不再是单纯的现实场域,也不只是传统文人心中的“田园”,而是一个沉甸甸的文化符号,是中国数千年农业文明的精神浓缩,承载着农业文明、蕴含着中华民族的终极秘密。从《黄土地》开始,《孩子王》、《大红灯

笼高高挂》、《菊豆》等影片中的农村已经不再是传统意义上的农村,是充满艺术想象的农村,从某个角度上甚至可以说是文人想象下的乡村,充满了传统、民俗、民族生命力的乡村。“第五代”在农村影片中寻找的是乡土中国的终极文化内涵,向中国人的来处寻根溯源。

1986年颜学恕执导的电影《野山》关注农村婚姻自由,讲述在农村改革的过程中,小山村鸡窝洼的两对夫妻因生活态度不同而分别离婚,各自重新找到志同道合的伴侣。影片的故事大胆新颖,让人耳目一新。

1987年吴天明导演、张艺谋主演的电影《老井》,讲述倒插门青年孙旺泉带领工人打井的故事,影片为张艺谋夺下了东京国际电影节最佳男演员奖。

1990年王好为导演的电影《哦,香雪》

从女性视角切入,关注农村女性香雪的内

心世界,讲述她对外面的世界充满渴望,对美好的生活充满向往。1993年谢飞执导的《香魂女》从香二嫫的命运切入,探索农村女性命运悲剧的根源,香二嫫从小做童养媳,历尽苦难,最后为了傻儿子却成为伤害另一个少女终生幸福的刽子手。这一时期以《香魂女》为代表的农村题材影片已经超越了单一的农村题材创作,而进入到对深层人性的思考与探求。

上世纪90年代在文人电影、作者电影的创作风潮中,农村题材影片的创作逐渐找到方向,第五代在经历了80年代末期对影像风格的极致追求之后,逐渐摸索到了影像风格与故事之间的平衡,在世纪之交的影坛上重新讲述中国农村的乡土故事。

(下转第6版)



◎ 新中国成立以来部分农村题材影片(仅供参考)

▶《冤家路宽》

导演:林克
主演:潘德民、杨小凡
上映时间:1981年
简介:粉碎四人帮后,一对多年的冤家在轰轰烈烈的农村大发展中最终结成了亲家。

▶《咱们的牛百岁》

导演:赵焕章
主演:庆刚、王馥荔、钱勇夫、丁一
上映时间:1983年
简介:农村实行生产承包责任制中,共产党员牛百岁带领懒汉社员共同奋斗、脱贫致富。

▶《生财有道》

导演:谢添
主演:陈强、赵子岳、凌元
上映时间:1983年
简介:一对亲家,拌嘴斗气,共同进步,买来手扶拖拉机共同致富,笑料百出。

▶《乡音》

导演:胡柄榴
主演:张伟欣、刘廷
上映时间:1983年
简介:一对船夫夫妇的情感生活,从夫唱妇随到夫妻平等,妻子的癌症让丈夫重新认识情感与生活。

▶《月亮湾的风波》

导演:中叔皇
主演:张雁、仲星火
上映时间:1984年
简介:农村政策调整后,主人公江冒富承包了果园,养鸡养鸭,辛勤劳动,俭

朴持家,不久便成为“万元户”。

▶《人生》

导演:吴天明
主演:周里京、吴玉芳
上映时间:1984年
简介:改编自路遥同名小说。渴望到城市发展的农村知识青年高加林在如愿到城里工作后抛弃未婚妻,却最终失去一切。

▶《边城》

导演:凌子风
主演:冯汉元、戴呐
上映时间:1984年
简介:改编自沈从文同名小说《边城》,讲述了民国初年湘西山区偏远小镇茶峒城发生的故事。

▶《咱们的退伍兵》

导演:赵焕章
主演:汪宝生、傅艺伟
上映时间:1985年
简介:退伍战士方二虎回到家乡后,面对贫富差距严重的现实,带领乡亲们走上共同富裕道路。

▶《良家妇女》

导演:黄健中
主演:丛珊
上映时间:1985年
简介:解放前夕的黔北山区流行大媳妇、小丈夫的婚俗,解放后,深受这种畸形婚配所苦的年轻女性杏仙冲破封建枷锁束缚,追求自由幸福生活。

▶《野山》

导演:颜学恕

主演:杜源、岳红
上映时间:1986年
简介:在农村改革的过程中,小山村鸡窝洼的两对夫妻因生活态度不同而分别离婚,各自重新找到志同道合的伴侣。

▶《湘女萧萧》

导演:谢飞、乌兰
主演:娜仁花
上映时间:1986年
简介:改编自沈从文的短篇小说《萧萧》。少女萧萧嫁给比自己小好几岁的丈夫后,与婆家的青年长工相恋,最终因封建礼教压迫而酿成爱情悲剧。

▶《孩子王》

导演:陈凯歌
主演:谢园
上映时间:1987年
简介:根据阿城同名小说改编,“十年动乱”时期,一位插队知青被抽调到农场中学教书,最后因他没有按教学大纲及课本内容教而被解职。

▶《老井》

导演:吴天明
主演:张艺谋、吕丽萍
上映时间:1987年
简介:为了筹措弟弟换亲的钱,青年孙旺泉倒插门入赘年轻寡妇喜凤家,孙旺泉带领老井村村民打井,并与巧英产生了微妙的情感。

▶《黄河谣》

导演:滕文骥
主演:葛优、巍子
上映时间:1989年
简介:当归在流浪时认识了守寨的乌梅,

不幸在两人私奔途中乌梅被抓回,当归被吊吊众。后来当归在跋涉中又遇到了柳兰母女,于是当归和柳兰过上了正常人的生活,但不幸没过多久柳兰又落入黑骨头手中。当归把柳兰女儿养大成大人,最后柳兰已死,当归继续过着独自跋涉的生活。

▶《哦,香雪》

导演:王好为
主演:薛白、唐烨、杜丽
上映时间:1990年
简介:偏僻的山村通了火车后,香雪和她的伙伴们对火车所代表的现代文明心生向往,追求更美好的生活。

▶《过年》

导演:黄健中
主演:李保田、赵丽蓉
上映时间:1991年
简介:以春节为背景,讲述了大年初一发生在程姓一家的琐碎故事。

▶《秋菊打官司》

导演:张艺谋
主演:巩俐
上映时间:1992年
简介:农村妇女秋菊为了向踢伤丈夫的村长讨说法,不屈不挠逐级上访。

▶《血色清晨》

导演:李少红
主演:胡亚捷、孔琳、赵军
上映时间:1992年
简介:远的贫穷山村之中,少女红杏还未真正迎来自己的美好青春年华,便被两个哥哥李平娃和李狗娃以“换亲”的方式许配给了村里的万元户张强国……

▶《香魂女》

导演:谢飞
主演:斯琴高娃、伍宇娟
上映时间:1993年
简介:香二嫫从小做童养媳,历尽苦难,最后为了傻儿子却成为伤害另一个少女终生幸福的刽子手。

▶《二嫫》

导演:周晓文
主演:艾丽娅、刘佩琦、戈治均
上映时间:1994年
简介:农村妇女二嫫为了买连县长都买不起的电视机,而努力赚钱,甚至不惜去卖血,最后因劳累而不能下炕。

▶《被告山杠爷》

导演:范元
主演:李仁堂
上映时间:1994年
简介:堆堆坪的当家人山杠爷一心一意为群众着想,却受传统封建思想的影响,在村里搞“家长制”、“一言堂”,最终因触犯国法而受到法律制裁。

▶《凤凰琴》

导演:何群
主演:李保田、王学圻
上映时间:1994年
简介:根据刘醒龙同名小说《凤凰琴》改编。偏远的山区来了一位年轻的女教师……

▶《香香闹油坊》

导演:滕文骥
主演:陈红、巍子
上映时间:1994年

简介:改革的春风吹到了黄土高原腹地的沙柳梁村,香香和狗娃离婚后决定重办油坊。

▶《留村察看》

导演:雷献禾
主演:巍子、沈丹萍
上映时间:1994年
简介:一位留党察看干部,不甘沉沦,率全村群众脱贫致富,重建了党在群众中的威信。

▶《喜莲》

导演:孙沙
主演:于慧、吴京安
上映时间:1996年
简介:喜莲是个善良、孝顺的女子,她依父母的愿望和河西村的复员军人刘世德成了亲。过门后,她对丈夫和婆婆都体贴入微,为了改变家境贫寒的现状,喜莲拿出家里仅有的3000元钱去拜师学艺,她要用自己的双手来改变贫穷的命运。

▶《竞选村长》

导演:成科
主演:艾丽娅、姜华、李幼斌
上映时间:1998年
简介:东北某地小山村卧虎屯,在村民自治委员会换届选举的过程中,发生的一些故事。

▶《一个都不能少》

导演:张艺谋
主演:魏敏芝、张慧科
上映时间:1999年
简介:水泉小学十三岁的“老师”魏敏芝不让一个孩子失学。