



## 全国政协十三届三次会议在京举行 文艺界委员为电影行业发展建言献策

本报讯(记者 郑中砥 林琳)5月21日下午,全国政协十三届三次会议在人民大会堂隆重开幕。由此拉开今年特殊时期、不寻常的两会的序幕。出于疫情防控需要,今年两会会期缩短、采访形式变化,新闻发布会、记者会、“代表通道”、“委员通道”、“部长通道”等采访活动采用视频方式进行,代表委员接受采访也主要以“云采访”形式进行。来自文艺界的百余位政协委员为繁荣发展新时代社会主义文艺建言献策。

全国政协委员、中国电影家协会副主席、中国电影导演协会副会长尹力提交“关于电影行业应对新冠疫情办法”的提案。全国政协委员、演员张光北关注中国电影产业转型升级,建议举办中国功夫电影节。全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武提案建议建立电影业纾困扶持基金,为电影行业发展纾困解难、保存力量。全国政协委员、影视演员张凯丽结合当前5G技术发展,提出“5G时代应建立‘手机艺术’门类,引领文艺健康发展”的提案。全国政协委员、北京人民艺术

剧院演员队队长冯远征带来了两份提案,分别涉及恢复演出市场和对新文艺群体进行职称评定。同时,侯光明、丁伟、郭运德、阎晶明、尹力、熊召正、张光北、冯远征、张凯丽、王丽萍、张斌、吉平、刘家成、李国兴、刘广、董希源等16位委员的联合提案也受到了广泛关注,这份关于“推进中国电影传承、创新中国艺术文化传统”的提案针对当前艺术文化发展存在的三大困境,明确提出了四方面的改善建议。

### 全国政协委员、影视演员张凯丽:5G时代应建立“手机艺术”门类,引领文艺健康发展

全国政协委员、影视演员张凯丽表示,在社会各方面力量的参与和推动下,“手机艺术”也能和其他艺术门类一样,从无到有并发展壮大,发挥其应有的作用与价值,为人民群众增添更加丰富的文化娱乐方式,为社会主义文艺增添新的活力。

为此她提出以下提案:一、政府部门牵头,制定相关政策法规。以人民为中心,发挥社会主义文艺优势,制定相关政策法规,引导手机艺术良性有序发展。文化、广电部门可在现有的国家级评奖中,与时俱进地设立手机艺术相关门类的奖项;鼓励文创产业园区吸纳、孵化从事手机艺术的相关机构、企业。工信部门可制定相关准入标准,引导、鼓励科研机构研发相关技术,促进手机行业健康发展,从而为手机艺术的构建营造更好的环境。

二、科研机构跟进,深化相应技术研发。以5G技术为契机与支撑,研发出成本更加低廉、稳定性更加可靠、推广性更广泛的技术,运用在手机中,与相关文艺创作者一起探讨,找出技术难点,攻克障碍,从技术上助推手机艺术发展。

三、教育机构支持,构建相关学科研究。从教育角度来看,手机艺术应逐步构建起相应的学科。作为一门交叉艺术学科,它与其他艺术门类有着密不可分的关系,但由于其自身更具大众性、参与互动性、移动伴随性,也随之有其构建学科的意义与价值;高校教师可与相关领域的文艺工作者联合起来,在逐渐摸索“手机艺术”特点的基础上,构建“手机艺术学”,让该艺术门类的人才培养更加专业化。充分利用高校的平台及资源等各项优势,举办相关论坛或研讨会,或创新更多学术形式,为构建“手机艺术学”奠定坚实理论基础。

### 全国政协委员、北京人民艺术剧院演员队队长冯远征:加快恢复演出市场,对新文艺群体进行职称评定

今年,全国政协委员、北京人民艺术剧院演员队队长冯远征带来了两份提案,一份是关于如何恢复演出市场的提案,疫情对于行业的打击非常大,希望国家能够出面救场,出台一些相应的优惠政策。针对演出市场面临的种种困境,他表示,首先各级文旅部门在出台恢复开放疫情防控措施指南的基础上,可制定特殊时期的鼓励、扶持和补贴政策,特别是加强对不同文化领域复工复产的针对性指导,使演出、影视、文博等行业相互借鉴;指导各级文化艺术基金设立临时性资助项目,专门用于帮助在复工复产过程中面临困境的演出项目,为恢复演出秩序和

市场活力助力提速。

其次,各级文联和戏剧家协会、演出行业协会等加强谋划和联动,从行业角度出发,出台指导行业复工的意见,调研院团、演出场所的实际困难,积极帮助指导、搭建平台;发挥牵头作用,设计策划多院团联合开展的线上线下演出活动,摆脱各个剧团单打独斗的局面,形成合力,集中宣传,为演出秩序恢复后培养更多观众群体。

第三,文艺院团在有序组织恢复演出的基础上,不断挖掘内在潜力,探索更多盈利模式,实现多元发展,如开展跨领域合作、举办社教活动、开发文创产品等。在特殊时期,将工作重心调整至吸引观众、培养观众方面,积极利用网络资源和技术,吸引更多观众在疫情结束后走进剧场。

第四,有关部门加强疫情期间演出市场监管,避免用抬高票价、过度宣传等不利于行业长远发展的做法来弥补一时的损失。

第二份是关于新文艺群体的职称评定,近年来,体制外的新文艺群体逐渐受到各方重视,但在权益保障方面推进还是相对缓慢,职称评定等方面都还没有落实。他建议出台新文艺群体职称评审制度,将新文艺群体的职称评审,纳入到现有职称评审体系中来,尽快打破壁垒,畅通人才渠道,让他们得到该有的认可。

### 侯光明等16位委员联合提案:推进中国电影传承、创新中国艺术文化传统

今年两会期间,全国政协委员侯光明、丁伟、郭运德、阎晶明、尹力、熊召正、张光北、冯远征、张凯丽、王丽萍、张斌、吉平、刘家成、李国兴、刘广、董希源联合提交了《关于推进中国电影传承与创新中国艺术文化传统的提案》。

该提案指出当前要实现中国艺术文化传统在当代中国电影中的价值传承与创新,还存在三大瓶颈:一是在理论研究方面,电影研究尚未形成中国特色的电影理论话语体系。二是在创作实践方面,当前处于建设电影强国的关键时期,中国电影票房虽逐年提升,但仍缺乏有中国风格、中国气派的电影精品,在国际传播、塑造中国形象方面尚有较大努力空间。三是在人才支撑方面,当前的电影教育在专业化、技术化、工业化等方面取得了较大成绩,但电影教育对中国艺术文化传统在电影中的创造性转化、创新性发展的引导还明显不足,缺乏兼具艺术文化传统涵养与电影创作能力的高端创作人才。

针对这三大问题,提案提出了四点相关建议:一是建议电影主管部门鼓励和支持创作具有中国艺术文化传统的电影作品。国家电影局在年度电影重点项目扶持中着重引导我国电影创意人才发掘传统文化中的优秀元素,进行电影化的有机创新,创作具有中国特色的电影作品。并建议相关部门出台激励机制,加大对中国电影学派作品创作的宣传与扶持力度。二是建议教育部门将中国艺术文化传统的课程讲授植入高等电影教育体系。三是建议在电影专业人才的职业培训中,增强中国艺术文化传统方面的引导。四是建议国家社科基金、国家艺术基金等相关学术机构大力推进中国艺术文化传统在当代中国电影中的价值传承与创新发展的研究。

## 全国政协委员、中国电影家协会副主席尹力:困难是短暂的,人才和观众都还在

■文/本报记者 林琳

作为电影行业的一名老兵,尹力对此次新冠肺炎疫情给中国电影产业带来的困难看在眼里,急在心里。身为全国政协委员、中国电影家协会副主席、中国电影导演协会副会长的他,在今年两会期间,联合了多位委员提出了如何利用金融服务、电影专项资金来为行业纾困的提案。

在提出纾困方案的同时,尹力对于中国电影的未来充满信心。“过去几年中,一方面,很多青年电影人迅速成长、成熟,创作出一批关注现实的优秀作品。另一方面,市场也培育了大量的电影观众,中国电影产业具备了一定的基础和抗风险能力。”

### 困难面前电影人同舟共济

年初,突如其来的疫情让电影人猝不及防,在人们居家隔离的日子里,电影行业面临了从未有过的困难。尹力表示,春节档是国内第一大档期,多部国产年度大片准备在这个档期上映,但由于疫情影响,给电影行业带来了巨大损失。同时,近年来,由于城市多厅影院大多建在城市商业中心、购物区内,暂停营业的这时期,影院在资金方面同样面临很大压力。

在压力面前,尹力同样看到了电影人的同舟共济、共担风险。“我们也看到很多电影企业和员工一起共担风险,共渡难关。一些上游的主创人员也在条件允许的情况下尽可能早日复工。”在他看来,电影人正想尽办法,努

力保护着电影产业的“基本盘”。

在疫情期间,网剧、电视剧等网络平台的内容迎来了新的发展时期,也出现了一些很好的作品。不过,尹力认为“电影终究要在大银幕上欣赏”。“电影院的现代化设备,不仅给观众一种身临其境的感觉,更重要的是,很多观众在同一个影厅内同时观影所产生的互动,是任何小屏幕无法获得的。”正因如此,他希望加大对电影行业的金融服务,如加大信贷投放,降低融资成本,延长贷款、还款期等。此外,尹力还呼吁利用国家电影专项资金,对于符合条件的企业,特别是影院、院线等中小电影企业能够有一定的政策补贴扶持,“让电影企业尽量避免出现关门倒闭的情况,尽量维护电影产业基本盘。”

### 是危机,也是反思创作的契机

作为一名资深导演,尹力始终认为,电影从诞生到现在,虽已经超过百年,期间从黑白到彩色,再到现在的巨幕、3D,但无论技术如何前进,电影始终是讲述好故事、塑造人物的艺术。“观众之所以被一部电影感动、震撼,是因为被其中的故事、人物所打动,被电影蕴含的精神、价值观所感染。”

尹力告诉记者,对于很多电影创作人员来说,在经历了疫情之后,也在反思自己的电影作品是否有票房这一个标准。“在生命遇到挑战的时候,很多创作者的反思是直至内心的,而真诚的、美好的,表达人性光辉的作

品,未来一定是中国电影的希望之光。”

尹力发现,如今很多导演的选材、创作都发生了一些微妙的变化,疫情给电影人带来了更多对于人生的思考、对社会的思考。“我想,这也是电影人去思考如何创作更优秀的作品回馈社会,如何提供精神食粮的最好契机。”实际上,虽然有一些电影项目进度有延缓,但对于储备未来项目、开发打磨剧本等工作,电影人从来没有停下脚步。

### 江山代有才人出,要坚定信心

为眼下行业困境忧心忡忡的尹力,依旧对于电影产业的未来充满信心。他的信心主要来自观众和青年电影人才两方面。

尹力说,年轻的创作者在近几年也都成长起来了,《我不是药神》、《流浪地球》、《哪吒之魔童降世》、《少年的你》等等,一大批青年导演、编剧,已经越来越多把镜头转向对现实的关注和表达,对社会变化中人的精神价值观的表达。“他们创作的多元化,对现实生活的关注,都是中国电影的财富和希望。”同时,在中国电影产业化的进程中,也培育了一大批电影观众,电影已经成为年轻人文化消费中的主流。尹力相信,疫情对于中国电影的影响只会是短暂的,“别忘了我们背后有一个标准。”“在生命遇到挑战的时候,很多创作者的反思是直至内心的,而真诚的、美好的,表达人性光辉的作

## 全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武:防控常态化背景下,影院需创新观影机制

■文/本报记者 林琳

全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武今年的提案是关于建立电影业纾困扶持基金。对于中国电影重启的关键,他认为是在防控常态化的背景下,如何创新影院观影机制,让更多观众能够尽早安心走进影院。“如果下游的影院有了客流,整个电影产业就动起来了。”

### 建立影院“安全性统一标识”

“现阶段影院是最困难的,在疫情完全控制住之前,影院很难恢复到疫情前的情况。”张颐武表示,如果未来一段时间疫情管控是常态化的,人们走进影院也要保持距离,电影院也要限制人流。

他认为,即使面临诸多困难,电影院也要创新观影机制,探索新的观影方式,因为把观众请回影院是电影业复工复产的第一步。“如果产业下游的影院出现困难,那么上游的制作、影视基地、创作人才队伍等都无法真正回归常态。没有了下游的观众,上游的生产也就无从谈起。”

“现在的关键还是要破解电影院如何重启的问题。”张颐武说,保证安全的同时,追求高质量的观影体验,是现阶段电影院要探索的一条路径。

他提出,电影院需要有一些明显、统一的标识,来证明影院已经解决了疫情防控问题。“这个工作不是企业可以完成的,需要相关主管部门来协助指导。有了全国统一标识后,只要有认证的影院,大家就可以放心观影。”

与此同时,他还建议电影院要发挥自身的主观能动性,创造一些在观影过程中的科学防护方法,甚至对影厅、座椅等设施进行改造。“在条件允许下,影院还可以率先尝试开放一些小影厅,因为几百人的大厅人多,管理起来相对复杂,小影厅人少,相对便于管理。”

在主张电影院创新的同时,张颐武也针对上游提出了自己的建议。“在解决影院安全性的同时,可以以补贴等方式鼓励优秀国产影片第一

时间登陆院线,只要观众重新走进影院,电影业的其它环节就会被盘活。”

### 中国电影将迎来更多机遇

张颐武表示,新冠肺炎疫情不仅影响了中国电影产业,给全世界的电影业都带来了极大的不确定性。“整体上看,全球电影都面临着比较大的困难,今年很多电影节都无法如期举办,世界电影交流的平台少了。”

他认为,这次的疫情对中国电影而言是危机,也是机会。“国内疫情控制得比较好,各行各业都在陆续恢复常态,中国本土电影市场也足够大,因此中国电影产业非常有可能会率先恢复到常态。”

“如果中国电影可以率先恢复,并制作出更多优秀的电影作品,未来中国电影在世界市场中的竞争力会比较强,中国电影对全球的供片占比有可能进一步提高,尤其是在新兴国家的电影市场。”他最后如是说。

## 全国政协委员、演员张光北:加强文化自信,拍出有中国特色的电影

■文/本报记者 林琳

为,中国电影创新要在继承中华优秀传统文化的基础上。在他看来,中国电影有着很多优秀的影片,它们都有自己的特点,新一代电影人在创新的同时,要继承前辈的优良传统,制作出具有中国特点的影片,不能一味模仿。“尤其是战争影片,近年来的战争片失去了中国传统影片的元素,战争片中加入更多自己民族特点的元素,要保留中华民族的灵魂。”

张光北还表示,创作人员要有文化自信,如果作品失去了中国电影独有的味道,就很难走向世界。

提及“走出去”,张光北今年还提出要创办中国功夫电影节。“功夫电影是中国电影的名片,这也是中国独有的,别人学不来的。这也是推动中国电影走出去的途径之一。”

张光北告诉记者,过去电影人总是马不停蹄地拍摄一部又一部作品,很难有机会和时间认真思考如何拍出更优秀的作品。此次抗击疫情中,他看到了“80后”、“90后”等年轻人的勇敢和担当。他希望电影人能够真正做到“从生活中来、到生活中去”,多拍出一些鼓舞人心、温暖人心、引人思考的好作品。