

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年05月20日 第19期 总第1651期 定价:3元

## 财政部、国家税务总局、国家电影局联合下发《公告》 为电影行业提供税费支持政策 并暂免征收电影专项资金



**本报讯** 5月13日,中华人民共和国财政部、国家税务总局联合发布《财政部、税务总局关于电影等行业税费支持政策的公告》。《公告》指出,自2020年1月1日至2020年12月31日,对纳税人提供电影放映服务取得的收入免征增值税;对电影

行业企业2020年度发生的亏损,最长结转年限由5年延长至8年;自2020年1月1日至2020年12月31日,免征文化事业建设费。同时,《公告》发布之日前,已征的按照本公告规定给予免征的税费,可抵减纳税人和缴费人以后月份应缴纳的

税费或予以退还。

同日,中华人民共和国财政部、国家电影局联合发布《财政部、国家电影局关于暂免征收国家电影事业发展专项资金的公告》。《公告》指出,湖北省自2020年1月1日至12月31日免征国家电影事业发展

专项资金,其他省、自治区、直辖市自2020年1月1日至8月31日免征国家电影事业发展专项资金。符合《公告》规定的免征条件,但缴费人在《公告》发布之前已缴费的,可抵减缴费人以后月份应缴纳的国家电影事业发展专项资金或予以退还。

## 江苏省委宣传部常务副部长、 省电影局局长焦建俊: 振奋精神 凝心聚力 推动江苏电影再出发

**本报讯** 为积极应对疫情给江苏省电影行业带来的负面影响,江苏省委宣传部、省电影局科学谋划、精准发力,联合八部门出台《关于支持全省电影业应对新冠肺炎疫情影响 促进平稳健康发展的政策措施》(简称“苏影十条”),指导省再担保集团、南京银行推出10亿元额度全省电影业抗疫专项金融服务(“苏影保”),打造电影金融新模式,提升电影行业抗风险能力,助力电影行业纾困解难。

4月29日,国家电影局召开电影系统应对疫情工作视频会议,传达学习习近平总书记关于统筹推进疫情防控和经济社会发展工作

的重要讲话精神,分析疫情对电影行业带来的冲击和深刻影响,对下一步推动我国电影在疫后更好更快发展作出了安排部署。江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长焦建俊表示,此次会议向受到疫情严重冲击的电影行业释放了积极的信号,极大提振了电影从业人员的信心。在电影系统应对疫情工作视频会议后,江苏省电影局两次召开专题会议,认真学习王晓晖部长讲话精神,逐条对标工作要求,研究制定落实方案,统筹做好疫情防控和帮扶纾困工作,为全面复工复产做准备,奋力推动江苏电影再出发。 (详见第3版)

## 湖南采取硬核措施 助力电影业摆脱困境



**本报讯** 2020年初,突如其来的新冠肺炎疫情犹如一场寒冬,给各行各业带来了严峻挑战。文化产业特别是电影产业面临的压力更直接,应对的挑战更激烈。

4月29日,国家电影局召开电影系统应对疫情工作视频会议。会议分析了疫情对电影行业带来的巨大冲击和深刻影响,目前估算全年票房损失将超过300亿元。面对疫情带来的巨大影响,3月4日,湖南省委宣传部、省电影局邀请在湘部分电影企业、省电影行业协会、长沙市委宣传部负责人参加,专题研究湖南省应对疫情影响促进电影业健康发展。湖南省委常委、宣传部部长张宏森发表了讲话,帮助全省电影行业应对挑战、共克时艰,坚定了信心,增强了底气。湖南省在深入调研的基础上,

采取硬核措施,打出政策组合拳,扶持电影企业、激活电影市场,培育电影文化,助力电影业尽快走出困境,推动高质量发展,其力度之大在全国居前列。

2月28日,湖南省发布了《湖南省电影局应对新冠肺炎疫情影响促进电影业平稳健康发展的措施》文件,全省14个市州符合条件的468家影院将按照银幕数量,获得总计2726万元的补贴资金。据湖南省委宣传部电影处介绍,截至5月14日,除了个别县市区影院外,大多数影院已收到补助资金,解决了燃眉之急。同时,为支持电影创作生产,保证精品创作进度,湖南省加大了对电影《新芙蓉镇》、《长沙夜生活》、《中国北斗》、《第一师》等精品创作投入力度。

(详见第2版)

## 业界谈国家层面的电影扶持政策: 把政策激励转化为推动产业高质量发展的动力

**本报讯** 近日,财政部、国家税务总局、国家电影局联合下发《公告》,为电影行业提供税费支持政策并暂免征收电影专项资金。电影界认为,两份《公告》是党和国家在电影产业发展化危为机过程中给予的重要的、大力度的扶持,显示出党和国家对于电影行业的关心爱护和高度重视。

中国电影制片人协会理事长明振江表示,电影行业感受到了政策红利和体制红利,对电影行业的复苏及接下来的发展将起到巨大的鼓舞和激励作用,坚定了我们在特殊时期、困难时期做好电影工作、促进电影高质量发展的决心。

中国电影股份有限公司副董事长、总经理,华夏电影发行有限责任

公司董事长傅若清表示,此次减免的整体力度非常大,为上游制作端至下游放映端尽快恢复工作、实现行业复苏起到了重要的推动作用,也给了观众重新走进电影院以极大的信心。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,疫情之后,电影行业的恢复是一个系统性工程。中国电影在抓牢

本土市场这个“基本盘”的同时,应该以更开放的心态,创作出更容易被海外观众所接受的优秀作品。

ACE影院负责人刘晖表示,在目前的困难时期,电影业的上游和下游应该齐心协力,努力制作和宣发好更多优秀的电影作品,早日恢复市场热度,共渡难关。

(详见第3版、第7版)

## 中国电影艺术研究中心首次通过网络远程 面试完成2020年全国研究生招生复试工作

**本报讯** 5月15日-16日,中国电影艺术研究中心通过网络远程面试,顺利完成2020年全国研究生招生复试工作。

在教育部学信网的远程招生面试系统中,该中心分别为130300“戏剧与影视学(MA)”与135100“艺术(MFA)”两个硕士专业开设15间虚拟考场。16位专业面试导师考官与4位外语(包括英语、日语二语种)面试考官,严格按照此前制定的网络远程面试规范流程,细致严谨又不失温和地对44名研招统考初试入围考生进行面试,并为其中1位同等学力考生安排了两场笔试加试。

为了确保网络远程面试工作的安全性、科学性、公平性,考前该中心研究生部做了大量细致的准备工作。该中心坚持“防疫优先”

原则,安排专人在每天开考前用84消毒液对考场进行喷洒,对考官所用的话筒进行重点消毒处理。考试期间,每位考官座位间隔1.5米以上,并全程规范佩戴口罩。技术部、事业发展部、收集整理部和规划与信息处等部门协同合作。考试现场组织严密,1位分管馆领导总控,2位纪检监察人员监察全程,2位协调员、4位远程面试考场助理、2位技术支持人员和2位行政支持人员为考试顺利进行提供有力保障。

最终,32名考生通过复试,他们将与此前已确认录取的8名推免生一起成为中国电影艺术研究中心的新鲜血液,共同迎接今年金秋9月新学期的到来。届时,该中心研究生在招生规模将扩大到100人。(阮若曦)

## 中国电影如何破题 “投资不离场、人才不离场、观众不离场”?

**本报讯** 4月29日,中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖在电影系统应对疫情工作视频会议中作出了“中国电影仍然处在黄金发展期,投资不会离场、人才不会离场、观众也不会离场”的重要判断,这是对中国电影发展形势的准确研判,也是对行业的鼓励和鞭策。

5月12日-14日,减免专资、支持

贴息贷款、减免税收的一揽子宏观对冲政策陆续出台,向行业发出了明确的复工复产信号,城市影院市场即将迎来复苏。“冷启动”比“热启动”要慢,中国电影如何破题?当务之急是做好暖场工作。深层次看来,则关键在于中国电影发展的趋势和环境已经改变,通过政策手段和治理水平的升级换代,引领行业发展的升级换代。

投资不离场,关键在于市场主体和投资者信心的增强。电影人要当好“主心骨”,做好保市场主体的责任人;要当好“纾解人”,纾解融资障碍、纾解冗余劣质产能造成的发展堵点;要当好“店小二”,营造更为优化的营商环境。人才不离场,关键在于分忧企业人力保障。首先要搞清楚,行业有没有大量人才离场?其次要搞清楚,人

才离场的原因是什么?再次要搞清楚,要怎样帮助企业解决后顾之忧?观众不离场,新形势下需组合施策帮助观众进场。更多片源、更多团结,共同做大蛋糕;当好“带货主播”,多角度帮助行业解决获客问题;联手开发特色保险产品,解除观众进影院的顾虑。

(详见第4-6版)