

# 隔离解除后如何安全地恢复拍摄

## 展望疫情之后的好莱坞

■ 编译如今

汤姆·克鲁斯(Tom Cruise)本打算在意大利度过今年夏天,他将悬挂在飞机侧面,躲避子弹并进行惊险的汽车追赶。COVID-19病毒的到来破坏了这些计划,无限期地推迟了《碟中谍7》(Mission: Impossible 7)的拍摄,这是该系列的最新一集。

内部人士说,随着有迹象表明该病毒传播已经开始趋于稳定,克鲁斯希望这部自3月初开始停工的大预算动作片能在今年6月份再次开机拍摄。但是,由于防疫安全的问题纠缠不清,以及何时能提供足够的医学检查尚不清楚,这些情况使电影业陷入了“炼狱”。制片公司的管理人员迫切希望将这部电影重新投入制片生产,但他们也敏锐地意识到,在可以制定一套行业标准以确保不受新型冠状病毒危害之前,这仍然只是一个梦想。好莱坞正在努力解决的这一矛盾——在重新营业的愿望与保护其员工的健康与安全之间的斗争——也出现在了全美国的会议室、饭店和工厂中。

“这是一个巨大的问题,”2014年上映的电影《坚不可摧》(Unbroken)的制片人马特·贝尔

(Matt Baer)说,“在电影史上,如果发生飓风袭击拍摄地或演员在摄制过程中死亡,都有很多先例可以参考,但对于如何应对病毒大流行却没有任何先例可循。”

目前,制片公司、制片人和工会成员正试图提出一种新的、保持社交安全距离的开展业务的模式。4月13日,美国导演协会聘请《传染病》(Contagion)的导演史蒂芬·索德伯格(Steven Soderbergh)领导一个工作队调查,以确定何时可以恢复工作。他将与流行病学家和行会交谈,以帮助规划影视行业复工的道路。但是,行业讨论并不局限于可能的开始日期,他们正在尝试建立新的标准。在考虑的想法中,有一种是在摄制团队人员进入摄影棚之前测量他们的体温,还采取了一项措施来测试员工,以查看他们是否对该病毒具有一定制疫力的抗体。他们还正在研究是否可能对演员和剧组进行一系列测试,以查看是否有人被感染。

“人们已经认识到经济必须开始恢复,而且过长的隔离期确实可能会造成经济上的损害,”位于布鲁克林的Steiner制片厂的老板道格·施泰纳(Doug Steiner)说,“但是我不确定人们是否可以回到工作岗位,直到我们能确定谁生病了并且免疫了才行。”

其他预防措施也正在考虑中,例如要求所有员工在拍摄期间都留在旅馆或分配的房间里,并与朋友和家人隔离。

“可能必须创建一个严格控制的生产环境,”拉莫法律公司(Ramo Law)的合伙人、Imagine娱乐公司和Skydance公司的律师艾莎·拉莫(Elsa Ramo)说,“要把摄影棚当成电影夏令营。”

必须采取进一步的措施,例如为剧组工作人员提供口罩和手套,

进行额外的清洁工作,并确保化妆师和美发师在演员使用过刷子和工具后,将其丢弃。还需要制片组人员询问员工的医疗问题,以便他们可以评估其暴露于新型冠状病毒下的程度。反过来,这些制片组人员有义务了解任何工作人员有关疫情方面的情况,专家说这并不违反隐私法。

“如果要让从业人员感到安全,就必须与时俱进。”员工维权组织Workplace Fairness的执行董事埃德加·恩贾杜(Edgar Ndjatou)表示,“不能透露有接触疑似的人的名字,但是员工有权知道自己可能已经有暴露在病毒下的情况。”

仍在争论的主要问题之一是:谁要负责。如果演员或剧组成员感染了新型冠状病毒,制片人、摄制组和制片厂是否会受到法律的制裁?

“如果我负责监督制片生产,并且听取了所有健康指导原则并与社会隔离,那么将降低剧组风险,但不能保证风险为零。”为媒体和娱乐公司提供建议的Loeb & Loeb公司的合伙人斯科特·佐尔克(Scott Zolke)表示,“只要有风险,就有潜在的责任。”

这种不确定性可能会使制片生产的安全性变得难以控制,娱乐公司也难以获得保险。1994年诺斯利奇(Northridge)地震造成了420亿美元的损失后,保险公司被索赔所淹没。金融危机导致一些公司停止提供房东保险。佐尔克认为,电影业可能会发生类似的事情。

“这种影响将使运营商不堪重负。”他说,“至少你只能寻找更高的保费和更高的自付额。”

这并不是恢复制片生产后唯一可能会增加的账单。为了保持安全的社交距离,不能有太多的基础剧组人员在现场,加上隔离的要求也会减少现场的人数,这可能

意味着制作电影将花费更长的时间。电影公司的主管已经在谈论将导演限制在一定数量的范围内,以加快拍摄速度,并提供特别长的午餐时间,以减少留在现场的剧组人员的数量。目前,制片厂正在与工会接触,以公众健康为由,要求放宽规定,在主流影片的制作上填补一定数量的职位。但是,工会紧急确保的任何住所都是临时的,并且只能保证在新型冠状病毒疫苗上市时才能够恢复以前的人员编制。

“很显然,我的员工都希望重新开始工作,”Local 817公司的总裁兼Teamsters公司电影和影院行业部总监托马斯·奥·唐奈(Thomas O'Donnell)说,“但是我们必须保证他们的安全。”

无论影视行业采取什么措施,现实情况都是制片预算可能会膨胀,进而会削减利润,或可能导致更大的损失。再加上提供病毒测试和防护装备的成本,可能会发现拍电影几乎不能赚钱。

在短期内,像克鲁斯这样的演员可能不会去意大利旅行拍摄。业内人士怀疑,许多曾经想在海外景区拍摄的作品,会在旅行限制仍然存在的情况下,重新安排在美国拍摄。对于《碟中谍7》,电影制片人正在考虑是否放弃在意大利的拍摄,或将那部分拍摄推迟到秋天直到病毒消退后进行。当然,无法保证到了秋季疫情就一定会结束,一些公共卫生专家警告说,COVID-19疫情可能会在夏季结束时结束,但是到秋天和冬天将会再次出现。1918年的流感大流行就是沿着这样类似的轨迹暴发,导致全球5000万人死亡。

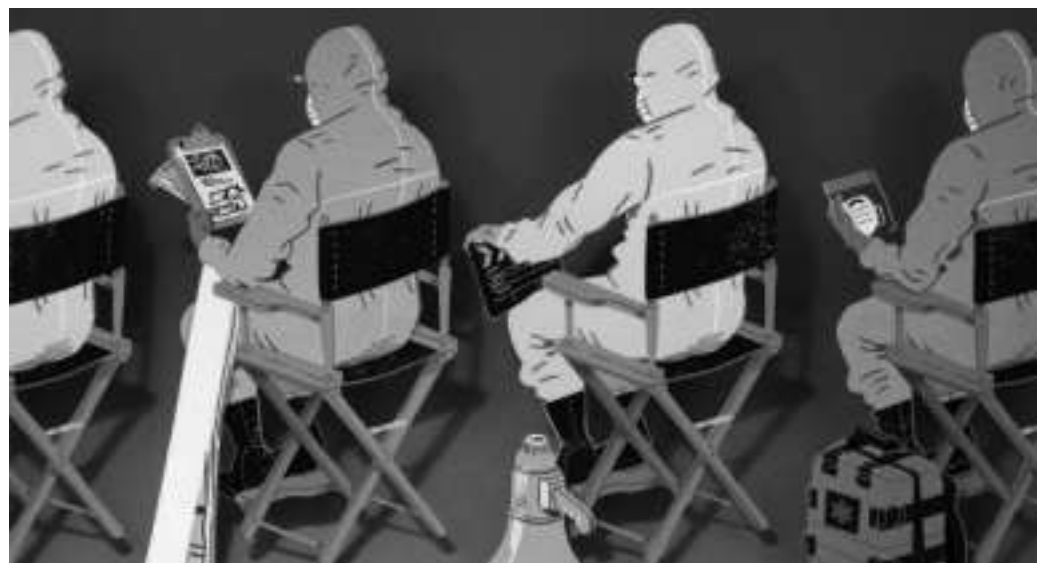
其他项目正在权衡是否完全在摄影棚和外景场地里拍摄。他们认识到演员和剧组人员在城市街道和其他地方拍摄时有暴露在病毒下的风险。为此,施泰纳说,他正在努力建立自己的外景场地,因为他意识到,现在拍摄一部作品,比任何其他时候对于谁能够进入和离开一个场景的控制需求都要大。

最初,许多制片公司和制片厂的负责人都希望能在5月或初夏复产。现在,他们正慢慢开始接受一个新的、不可预测的和令人不安的现实。

“我有很多客户想要在2020年拍摄影片,”拉莫说,“但是向客户提供任何可能的保证都可能是我的傲慢和对他们的误导。我们仍处于不确定的时期。我们仍处于病毒大流行的状态,所以这不是我们明天一早醒来,就没有人会感染的事情。”



导演克里斯托弗·麦夸里(Christopher McQuarrie)在摄影指导罗布·哈迪(Rob Hardy)的镜头下,为亨利·卡维尔(Henry Cavill)和汤姆·克鲁斯(Tom Cruise)拍摄了2018年的《碟中谍6》。今年3月份,《碟中谍7》的拍摄被推迟。



## 由于新冠疫情,许多好莱坞电影提前进入视频点播平台

■ 编译如今



《史泰登岛国王》(The King of Staten Island)与其他电影一样进入了提前在数字家庭娱乐平台上放映的行业。

由于大多数美国电影院因应对新型冠状病毒大流行而关闭,因此制片公司急于将已经在电影院上映的影片做视频点播放映。

### ►《魔发精灵2》(Trolls World Tour)

环球影业

《魔发精灵2》这部2017年动画片的续集在4月10日提供数字下载,而该电影原定于当天登陆影院。现在,改成了独家的视频点播放映。

### ►《猛禽小队和哈莉·奎茵》(Birds of Prey)

华纳兄弟

这部影片是2017年《自杀小队》(Suicide Squad)的玛格特·罗比(Margot Robbie)的衍生作品,于3月24日在线上首映。该片自2月4日影院上映以来,票房收入为8400万美元。

### ►《狩猎》(The Hunt)

环球影业

这部环球/百老汇的恐怖电影因其暴力内容的争议而在去年秋天首次推迟发行,然后在今年3月13日影院上映后被新冠病毒疫情搁置。现在可以在流媒体平台上观看了。

### ►《隐身人》(The Invisible Man)

环球影业

这部由伊丽莎白·莫斯(Elisabeth Moss)主演的环球影业的恐怖影片,2月26日在影院上映,票房近6500万美元。现在可以在流媒体平台上观看了。

### ►《爱玛》(Emma)

焦点影业

这部改编自简·奥斯汀小说的影片2月21日小范围上映,直到因为新冠病毒疫情关闭了电影院之前收获了1000万美元的票房。现在可以在流媒体平台上观看了。

### ►《喋血战士》(Bloodshot)

索尼影业

这部改编自漫画作品的影片3月6日在影院上映,在影院关闭之前,收获票房总额为1000万美元。现在可以在流媒体平台上观看了。

### ►《我仍然相信》(I Still Believe)

狮门影业

这部狮门影业的人物传记片由K·J·阿帕(K.J. Apa)饰演基督教音乐明星杰里米·坎普(Jeremy Camp)在3月27日登陆视频点播平台——仅仅在影院上映后两周。

(下转第15版)

