

全面了解欧洲国家采取了哪些措施来帮助影视公司及其员工缓解遭受病毒危机和隔离法规带来的打击

欧洲新冠疫情期间电影产业支持计划：国家指南

■编译/如今

新型冠状病毒大流行席卷了全球娱乐业，这场危机对电影和电视产业的各个领域构成了前所未有的挑战。欧洲国家是通过采取措施来帮助遭受COVID-19病毒危机和隔离法规带来的财务损失的公司及其员工，行动最快的地区之一。除了旨在使员工维持生计的短期工作计划以及公司贷款和救助计划外，欧洲还推出了针对视听行业的几个特定计划。以下是按国家/地区分项，列出了各个国家/地区的相关机构和部门所出台的援助计划，以及是否能够获得这些援助的资格标准。



波兰电影协会

英国电影协会

奥地利

奥地利电影协会(The Austrian Film Institute)已向政府申请特殊的抗击新型冠状病毒预算,以补偿因停产和关闭电影院而遭受财务损失的制片公司和发行公司。

比利时(佛兰德语区)

佛兰德视听基金会(Flanders Audiovisual Fund)放宽了给予电影补贴资金的条件,延长了申请截止日期和投资回收期,并免除了因新型冠状病毒而取消的支持活动(如行业研讨会)的不可退还的费用。

比利时(法语区)

比利时的法语区政府和地区电影基金会于4月7日划批了140万欧元(合150万美元)的援助资金,用于帮助电影院和视听行业。文化和创意领域的所有公司还可以申请最高109,000美元的紧急现金贷款,贷款期限为6个月,可续期6个月,固定利率为2%。

法国

法国国家电影中心CNC于4月1日采取了多项措施,以支持视听领域的员工和公司。其中包括一项针对创作者的紧急基金,这些创作者由于这场公共卫生危机而收入下降了50%以上。无法证明收入降幅为50%的创作者可以一次性获得1,500欧元(合1,630美元)的固定资助。获得CNC补贴支持的公司可以立即申请其年度批准资金的30%,以弥补危机期间的现金流量。

德国

德国的联邦电影委员会(Federal Film Board)及其各个地区电影补贴机构已设立1500万欧元(合1600万美

元)的援助基金,以支持先前批准的因疫情危机而被迫关闭或推迟的制片生产项目。电影制片委员会还暂停了贷款的偿还,同时放宽了融资条件,加快了新申请贷款的处理和放款,并免除了因病毒大流行而被迫推迟的项目已经支付的补贴。德国政府还宣布了一项针对自由职业者和小型公司的总金额为540亿美元的一揽子援助,娱乐业可以从中获得帮助,另外还有一项110亿美元的援助计划旨在帮助自由职业者支付租金和育儿费用。

希腊

希腊文化部(The Greek Ministry of Culture)与希腊电影中心(Greek Film Center)共同设立了金额为1500万欧元(合1600万美元)的应急基金,专门针对资助独立电影院运营者、短片和纪录片以及动画产业等领域。所有行业的自由职业者和被迫休假的雇员都可以一次性领取870美元的款项,而且在某些条件下,政府已在3月和4月暂缓了员工和企业的债务偿还。

匈牙利

匈牙利的国家电影协会(Hungary's National Film Institute)启动了5000万匈牙利福林(合15万美元)的应急基金,以支持电影行业中的自由职业者,并为正在进行的项目重新安排贷款的还款时间。

意大利

意大利政府宣布了一项针对娱乐业的1.3亿欧元(合1.42亿美元)的紧急援助计划,并为电影院提供了1.1亿美元的政府税收补贴,其中包括指定拨给艺术影院的1100万美元。各行各业的公司都可以暂停纳税,而

且政府已对裁员实行一般60天的暂缓。

爱尔兰

银幕爱尔兰(Screen Ireland)将会在5月31日之前,将所有已批准的项目开发贷款的90%发放给爱尔兰的编剧和制片公司,还将项目开发和制片的贷款优惠期限也延长到了同一天。并且还简化了融资程序,以使爱尔兰电影制片人更容易获得贷款批准。Screen Skills Ireland正在免费提供许多在线的行业培训计划。

荷兰

荷兰电影基金会(The Netherlands Film Fund)出台了一系列的措施,包括在前期制作上的额外拨款350万欧元(合380万美元);用于项目开发、后期制作和发行的550万美元紧急资金;以及817,000美元的新基金,用以帮助创意技术的发展和新人才的成长。

挪威

挪威文化部(The Norwegian Ministry of Culture)批准了3亿挪威克朗(合2600万美元)的援助计划,以弥补行业在疫情期间的收入损失。挪威电影协会(The Norwegian Film Institute)和位于奥斯陆的北欧影视基金会(Nordisk Film & TV Fond)表示,他们将不会要求为已取消或推迟的项目偿还补贴;并且如果现在仅在线上发行项目,也不会取消之前指定用

于在电影院发行的补贴。

波兰

波兰电影协会(The Polish Film Institute)已延长其补贴计划的期限到三年,确保所有45个批准的项目能获得资金。该协会还同意将所有提交的项目归类为“困难”等级,这意味着它们可以申请最多覆盖其预算70%的补贴,而不是通常的50%。获得电影协会支持的开发中的项目将获得最高70%的第一笔拨款,并且协会支持的项目将不再以影院上映作为必须条件。

英国

影视慈善会(Film and TV Charity)和英国电影协会(British Film Institute)启动了COVID-19疫情期间影视紧急救助基金,并得到了Netflix、BBC、英国电影协会、华纳传媒(Warner Media)和几位个人的捐款支持,这些捐款将根据需要为电影和电视行业的工作人员提供一笔在500-2500英镑(合617-3000美元)之间补贴。申请截止日期为4月22日,为期两周。

影视慈善会推出了独立应对疫情的可偿还资助计划,用以帮助划归为英国政府的自营收入支持计划但将很难支撑到6月的行业员工。影视慈善会提供高达2000英镑(合2500美元)的无息贷款。

英国电影协会还启动了BFI电影延续基金(BFI Film Continuation

Fund),该基金旨在帮助受疫情影响中断摄制的英国电影;以及BFI新冠疫情抗灾力基金(BFI Film COVID-19 Resilience Fund),旨在帮助陷入困境的英国放映商。这项200万英镑(合250万美元)的延续基金(其详细信息将于本月晚些时候宣布)将帮助支付意外产生的额外制片成本,并确保在解除隔离且切实可行的情况下,这些项目能处于最佳状态恢复制作。160万美元的抗灾力基金将为处于永久关闭风险中的中小型放映商提供救济。这两种基金的申请将通过当地的电影中心进行。

导演慈善基金会(The Director Charitable Foundation)已经扩大了导演支持计划(Directors Support Scheme)的范围——针对舞台和大银幕导演——提供大约500英镑(合545美元)给成功申请与有迫切需要的申请者。

创意工作者工会(Creative workers union)还增加了其慈善基金,追加了100万英镑(合125万美元)的认捐,并由演员马克·瑞伦斯(Mark Rylance)带头捐款活动。工会成员可以为“紧急一次性费用(如账单)”申请补助,工会表示一般补助范围是100-435美元之间,并且还将考虑工会的入会费。

专门针对英国影院的慈善机构已经聚集在一起,帮助搜集信息,告诉影院工作人员(无论是演员、音乐家、舞者、台前幕后的工作人员和制片人)如何以及在何处能够获得资助。

威尼斯电影节与戛纳电影节有可能合作

阿尔贝托·巴贝拉(Alberto Barbera)近日对意大利媒体说,在COVID-19疫情期间,与戛纳电影节的合作将是“团结的标志”。

威尼斯国际电影节今年有与戛纳国际电影节合作的“具体意愿”,威尼斯电影节艺术总监阿尔贝托·巴贝拉称这是在新型冠状病毒危机期间“电影界团结的标志”。

巴贝拉在接受意大利新闻通讯社ANSA采访时说,他对两个电影节合作的想法持开放态度,该想法最初是由戛纳电影节的负责人蒂埃里·弗雷莫(Thierry Frémaux)提出的,两个欧洲电影节在2020年或可以合作。

戛纳电影节目前已经两次推迟了今年的举办日期,原因是与新型冠状病毒大流行有关的健康问题。戛纳电影节尚未确定一个新的日期,也尚未完全取消今年这届。弗雷莫建议戛纳电影节可以



在定于9月2日至12日举行的威尼斯电影节前后举行,甚至可以与这个意大利电影节分享电影。

ANSA援引巴贝拉的话说,他没有排除“与戛纳电影节进行真正合作的可能性,这将是电影界团结的标志,如今,电影界比以往任何时候都更加困难。”巴

贝拉表示,他正在与弗雷莫进行沟通,双方都有“具体意愿”以寻求解决方案。

他对媒体说的似乎与近期威尼斯双年展(Venice Biennale)主席罗伯特·西库托(Roberto Ciutto)的采访相矛盾。西库托说,威尼斯电影节没有与戛纳电影节进行对话,并淡化了合作的可能性。

如果威尼斯电影节能够按计划举行,那将是自2月下旬新冠疫情爆发以来欧洲举行的第一次重大电影活动。巴贝拉承认2020年的威尼斯电影节可能会在该病毒的阴影下举行。

“可能会要带面具和保持社交距离,毫无疑问,我们必须减少影院的入场人数,甚至减少记者的数量。”他指出,好莱坞大片的制片方不太可能冒着疫情风险将他们的明星送到今年的丽都。

意大利大部分地区目前仍处于隔离状态,但是该国在对抗COVID-19的斗争中看到了一些好转的迹象。



法国国家电影中心 CNC