

参加这个线上研讨会的小组成员表示,通过在新型冠状病毒大流行期间增加在线活动,电影业可以“真正致力于重新设计电影节,并探讨电影应该或者能够成为什么样的活动”。

新冠疫情期间 电影节的挑战和机遇

■编译/如今



2020年迈阿密电影节海报

由《国际银幕》(Screen Daily)的编辑马特·穆勒(Matt Mueller)在视频聊天平台Zoom上主持了一个题为“电影节搬家到网络空间”(Moving Film Festivals Online)的线上电影行业研讨会。

讨论这种挑战性形势带来的积极结果时,哥本哈根国际纪录片电影节(CPH:DOX, Copenhagen International Documentary Festival)的总监蒂恩·菲舍尔(Tine Fischer)说:“我想到了两件事。一是电影界的社群意识得到了极大的增强。我们做电影节的人之间会互相帮助,制片人、电影主创人员和融资家之间也会互相帮助。这太惊人了。”

“我们还可以真正地重新设计电影节,并探讨电影应该或者能够成为什么样的活动,以及在未来几年中我们如何对更广泛的公民社会承担责任。”她继续说,“这是我认为是非常重要的一件事,而且确实还有可为的空间。”

英国电影协会(BFI)负责电影节总监翠西亚·塔特尔(Tricia Tuttle)也是这个研讨会的小组成员,她认为,这场危机给电影业带来了许多在一段时间以来不确定的事情,迫使人们做出改变。

“二十年来,我们一直在谈论电影

行业会如何变化,观众接触和观看电影的不同方式将如何改变行业。”她说,“但是我们也非常担心变化的出现。”

“可以看到近三周以来,我们已经做了很多实验。如果没有疫情危机迫使人们以不同的思维方式大胆尝试,我们将永远无法做到这一点。我真的很想知道在我们能回到电影院之后,这些尝试活动将会如何影响对话和策略。我知道观众一定会回影院看电影的。”她接着说。

哥本哈根国际纪录片电影节(CPH:DOX)原定于3月18日-29日举行,是最早取消2020年实体活动的欧洲电影节之一。它于3月11日转为在线活动,日前透露其在线放映活动吸引了丹麦的113,000名观众。

“当我们上线在线项目时,整个活动就好像是一场物理节一样展开了。”菲舍尔说,“我们必须重新考虑沟通、营销和外展方面的所有步骤和细节。我们的电影节中有很多电影需要观众了解其背景信息。不能只将这些影片放在流媒体平台上,还要确保它们会很好地接触到观众。”

全球首映

参加小组讨论的还有迈阿密电影节(Miami Film Festival)的执行董事兼项目总监杰·拉普兰特(Jaie Laplante),该电影节预定的举办日期是在3月6日至15日,在其预定日期的中间——3月12日取消了2020年这一届实体活动。

在讨论影片全球首映的在线活动中会采用的方式时,拉普兰特表示:“我们正在做的事情,用官方语言来说就是:我们仍将根据我们的行业标准来制定工作。我们将于4月底上线的一些影片的全球首映,我们称为‘在线全球首映’(online world premiere)——希望以后仍可以在电影院环境中为这些影片进行实体全球首映。”

“所有的在线全球首映都是我们试图将电影节变得更加流畅和灵活的部分。”他继续说到,“从最适合电影制片人的角度出发,这已经成为我们

一直在努力的方向——我们将继续遵循这一方针。”

英国电影协会于3月16日(即将开始的前两天)取消了其BFI火炬:伦敦LGBTIQ+电影节(BFI Flare: London LGBTIQ+ Film Festival),并在接下来的几天中将其部分活动移至网上。

“BFI火炬电影节本来有7部影片会在电影节上做全球首映。”塔特尔说,“但是这些影片中,没有一部愿意在BFI Player流媒体平台上线上首映。”

“BFI火炬电影节是面向大众的,与从哥本哈根国际纪录片电影节获得的行业经验不同。”她继续说到,“我是明白的——如果我是制片人,我会做出同样的决定,最重要的是不要危及电影未来的发行机会。当这些电影发行或上映时,我们将提供支持,我们一直在与所有人讨论如何继续支持这些影片。”

基金

因为目前缺乏或减少实体活动,所以需要大多数电影节进行财务反思。“如果我们不将电影节活动搬到网上,我不确定我们是否能幸存。”菲舍尔说,“我非常高兴我们转为了线上活动。我们设法确保了从电影票的销售中能够获得的一大部分收入。其余的讨论将在接下来的几个月中进行。”

“我对我们将进行的管理工作感到十分放心,但今年也将是非常艰难的一年。”她继续说,“我现在晚上能睡着觉了。三个星期前,我真的很害怕。”

塔特尔肯定,BFI火炬电影节和BFI伦敦电影节“对于英国电影协会而言仍将是极为重要的活动”,而拉普兰特指出,尽管在最近几天的电影票销售中损失惨重,但是包括私人捐助者在内的“许多其他资金来源的”公司赞助商依然在支持迈阿密电影节。

“我希望我们正在做的一些在线活动能够填补亏损的部分收入。”他补充说,“我认为收入不会达到与往年实体电影节活动相同的水平,明年将更艰难。就我们的嘉宾而言,我们可能不得不将其规模缩小一些。”

戛纳?威尼斯?

尽管无法推测今年余下时间里这两个行业重大电影节的状况,但是该小组确实讨论了戛纳电影节和威尼斯电影节中如果有一个或两个取消其2020年活动所带来的影响。

“如果没有了这两个电影节之一,电影的制作流程将会受到影响。”塔特尔说,他承认在这种情况下可能产生“巨大的影响”。

“如果戛纳电影节完全取消了,那将在秋冬的颁奖季产生巨大的连锁反应——可能会对明年的春季也产生很大的连锁反应,”拉普兰特表示赞同,“今年可能只是比较异常严重的一年,这一年我们都得喘口气。”

英国电影协会自己的核心电影节活动也存在类似的不确定性。“我觉得我们现在正在计划五个不同的BFI伦敦电影节。”塔特尔说,“我们正在评估,不断进行监控。三四个星期前,我们谁也无法想象自己会陷入这种状况。”

他接着说:“这将与我们摆脱疫情危机的情况息息相关。我们正计划在该电影节上举行更多的常规活动,我们只需要观察并等待以确保我们可以提供类似的内容。当然,我们也正在考虑众多应急计划,以及如何确保电影节在预定日期有能用的应急方案。”



纽约时代广场的AMC Empire影院和Regal E-Walk影院

白宫提议的重新开放计划中包括电影院

■编译/如今

白宫建议,一旦新型冠状病毒大流行开始消退,尽管要规定一定程度的社交距离,也应该允许电影院重新开业。

在总统唐纳德·特朗普(Donald Trump)提出的拟议准则中特别提到了电影院,他近日向该国州长们提出了题为“重新开放美国”的建议。

各州必须满足一系列标准,以减少COVID-19病毒感染的数量,然后人们才能开始在某些地区重新工作,企业才可以重新运营。

特朗普希望某些地区能在5月1日前复工复产,但白宫并未制定正式的计划时间表。

根据建议,应允许“大型场所”(包括影院、体育馆、堂食餐厅和礼拜场所)在疫情的第二阶段以“适度的社交距离”重新开放。学校和择期手术也是第二阶段重新开放的一部分。

在第一阶段开放指南中也提到了大型场馆,但规定此类场所必须执行严格的社交距离规定,因此电影院不太可能选择在第二阶段之前重新开放。在第一阶段,建议学校保持关闭状态,同时不鼓励10人以上的聚会。

好莱坞希望,到6月底,许多影院都可以营业。全国影院业主协会(The National Association of Theatre Owners)没有立即对白宫的计划发表评论。

最终,是否允许某些面向公众的场所(包括影院)重新开放以及以何种条件运营,将取决于州和地方政府的安排。

“每个州的情况都有很大的不同。”特朗普在发布该提案的

新闻发布会上解释,某些州的隔离时间可能比其他州更长。

新冠病毒大流行使电影业停滞了。自3月20日以来,绝大多数电影院已经关闭,而任何量级的限制工作都已暂停。

佐治亚州的共和党州长曾表示,在一定条件下,关闭的影院可以在周一(4月27日)重新开放,但业内消息人士表示,美国主要的连锁影院不太可能这么快就重新开业。

从行业观察家那里可以了解到,直到7月份之前,美国的主要连锁影院店都不可能在佐治亚州开业。

据了解,AMC连锁影院放出了6月下旬/7月初重新开业的消息,而Cinemark的高管们最近暗示他们的连锁影院可能会在仲夏开放,一些报道称是在7月1日。

对于放映商的社交安全距离的规定可能也适用于南卡罗来纳州和田纳西州,其州长表示在未来几周内有可能放宽限制。

克里斯托弗·诺兰(Christopher Nolan)的惊悚片《信条》(Tenet)是疫情流行之后的夏日计划上映的第一部大投资影片。华纳兄弟公司目前没有改变计划,将于7月17日上映这部电影。该公司在4月20日宣布了一系列影片的档期变更,但是没有提及《信条》。

迪士尼的真人版《花木兰》将于7月24日上映,派拉蒙影业的《海绵宝宝:营救大冒险》(The Spongebob Movie: Sponge On The Run)将于8月7日上映,华纳兄弟的《神奇女侠2》则将于8月14日上映。



《信条》



蒂恩·菲舍尔、翠西亚·塔特尔和杰·拉普兰特



哥本哈根国际纪录片电影节2020年线上活动