

2020年3月30日—2020年4月5日 全国农村院线影片订购工作逐步启动

全国农村电影放映工作者在继续做好疫情防控的前提下,攻坚克难,转变思路,克服新冠肺炎疫情,切实推动工作有序开展。

公共卫生题材影片成为订购热门

据统计,目前全国农村已成立数字院线333条,本周约20条院线订购了300余部影片,共计30000多场。截至2020年4月3日,数字电影交易服务平台显示共有可订购影片约4000部,其中2019年以来出品的影片150余部。受疫情影响,公共卫生、健康饮食等题材影片近期获得多地院线的关注,本周《传染病为什么成了现代热点》、《流感是怎样“杀人”的?》、《滥食野生动物危害大》、《可可小爱之疾病预防》等科教片订成为订购热门。

目前正值疫情防控的关键时期,院线可订购一些健康防疫类科教片,进一步提升农村群众的健康防护意识,助推公共卫生体系建设。此外,各地还可根据实际需求订购紧密联系群众日常生活的影片,教育引导广大农民观众学习科学知识,提高生活质量。

为积极应对疫情影响,国家电影局协调财政部、发改委、税务总局等部门,研究推出免征电影事业发展专项资金以及其他财税优惠政策。同时,加大对重点影片的创作和宣发支持力度,指导各地出台帮扶电影企业纾困发展的



政策措施。

日前,山东省电影局印发《关于应对新冠肺炎疫情影响 推进农村电影工作发展的通知》,对2020年度农村电影工作提出新要求。一是要求山东全省明确目标任务,提前编制2020年农村电影购买服务计划。二是要求强化服务保障,不断提升管理能力和放映服务水平。三是要求重视教学培训和影片选订。其中在农村电影购买服务计划方面,推荐了脱贫攻坚、乡村振兴、人居环境整治、公共卫生体系建设、健康饮食生活等影片共计60余部。

四川公益放映员变身文明祭扫宣讲员

新冠肺炎疫情防控期间,农村公益电影放映员是抗疫宣传员,春季火灾防控时期,放映员们又变身成为防火宣讲员。

因3月30日四川西昌突发森林大火,防范火灾再次成为近期宣传重点。本周适逢清明节,四川省广元市有关部门对祭祀方式和祭祀地点进行了规定,提倡献花、植树、朗诵、折纸船、“天堂信箱”、网上祭奠等文明祭祀方式。

广元惠民农村数字电影院线往年清明节前半个月就会组织森林防火防灾科普影片公益放映活动。今年受疫情影响放映活动无法开展,院线就积极转变角色成为义务宣讲员,宣传文明祭祀。

广元惠民院线第一时间召开“科学防疫、文明祭祀”宣传活动视频会议,组织辖属所有放映员在做好疫情防控同时,利用流动放映车和喇叭加强文明祭祀、森林防火知识的宣讲,印制文明祭祀森林防火宣传单让大家分发,进一步加强乡村老百姓对新式祭祀方式的了解,让他们充分认识到焚烧烧纸带来的火灾隐患。

此外,本周多地继续开展公益电影网络视频培训会。北京市委宣传部、市电影局组织公益电影业务技能培训,通过线上直播的方式为各街道、乡镇、行政村公益放映点的放映员传授电影放映等技能。据悉,培训将在全市近6000名公益电影管理干部、基层放映员中逐步展开。同时陕西铜川新农村数字电影有限公司针对放映机的日常保养、维护与故障排除等专业知识进行了网络视频培训,并将放映培训资料电子版下发至各区县放映员,要求各放映员在培训后写1000字学习心得,巩固此次培训的相关知识和。

除了网络视频培训,建议各地院线还可组织开展影片订购、放映设备维护等复工复产复映准备工作,待公益放映重启之时,向广大农村观众提供好服务,确保农村电影放映顺利进行,将更多优秀的电影节目送到农民群众家门口。

(电影数字节目管理中心 车雪莹)

用51年电影生涯诠释电影工匠精神 四川宜宾公益电影放映员辛正林

■ 本报记者郑中砥

有这么一位基层放映员,他在四川宜宾的山路上奔波半生,七十高龄,仍然战斗在基层放映和维修第一线。从上世纪60年代的“天之骄子”师范生到一名电影放映员,51年来,他维修过8.75MM、16MM、35MM等不同制式、不同型号的流动放映设备,见证了中国农村电影放映设备运输方式从肩挑背扛到自行车、三轮车、摩托车、汽车的发展历程,更经历了电影放映从胶片时代到数字时代的每一点变化。他是四川宜宾映三江农村数字电影院线有限公司的一名放映员、维修员,他叫辛正林。在四川省电影人的抗疫宣传中、在宜宾电影行业复工的检修工作中,处处都有辛正林忙碌的身影。

辛正林说:“我们这一代人有一个工作就想一辈子把这个工作搞好,从来没有想过要转到其他行业上去。”他是这么说的,也是这么做的,“一辈子做好一件事”,这不就是我们这个行业最需要的工匠精神吗?

◎ 放映员,辛正林与电影的情缘

1969年,19岁的辛正林从四川宜宾师范学校毕业。从小就喜欢跟着大人去看露天电影的辛正林,在看到宜宾屏山县电影管理站招收流动电影放映员的消息后,立刻填报志愿,成为了一名放映员,自此开始了他与电影的一生情缘。

上世纪七十年代的电影放映设备非常笨重,“当时我们使用的流动放映设备是长江型的16MM放映机,一套设备有几百公斤”,辛正林回忆道,“三个人合力也还是抬不动”。由于设备笨重、通讯不畅,当时的一支流动放映小分队至少由一名放映员、一名发电员和一名组织联络人三位成员组成,每次从一个公社转到下一个公社,总需要找老乡帮忙,大家合力肩挑背扛地把数百公斤的放映设备转送到下一个放映点。“当时交通不发达,基本全靠步行,每一次下乡放映,起码要半个月甚至一个月”,辛苦并不能减少辛正林对电影事业的热爱,他担心的是放映设备老化、胶片老旧、灯泡亮度不够等诸多技术因素造成的放映品质低下。但辛正林担心的这些问题对于

四五十年前的电影观众来说显得“微不足道”,电影放映队进入公社的每个晚上,天还没黑村民们就搬着小板凳、带着凉席,坐在平日的打谷场上等待夜幕降临、电影开场。“虽然放映条件艰苦,但是农民们真的爱看电影,每到晚上都有很多邻近村落的村民打着火把、赶山路来看一场电影”,回忆着当年男女老少扶老携幼看电影的场景,辛正林心中充满感慨,“那时候条件苦,放一场电影是十里八乡难得的娱乐活动,现在条件好了,农村电影放映却没有当年的盛况了”。

迈入八十年代,乘着改革开放的春风,辛正林见证了“影剧院的爆发期”。一批优秀国产影片得以复映、新片涌现,电影《女篮五号》、《阿诗玛》、《刘三姐》等一票难求的景象让辛正林至今难忘,“农村放映平均能有三四百个观众,但电影院一千多个座位,基本每场都能全部坐满。”放映条件的改善、观众的增多都让辛正林备受鼓舞,“电影机光源从白炽灯、气体灯、氙气灯到激光,电影画面亮度和色彩还原度越来越好。”



辛正林(中)在给放映员进行影片授权

◎ 维修员,把维修工作做到极致

在辛正林51年的职业生涯中,他做过影片放映、影院管理、设备维修等多个岗位,而其中,放映设备的维护与检修更是辛老师的“绝活”,宜宾映三江数字院线有限公司总经理曾赞叹:“没有辛老师修不好的放映机!”

从上世纪八十年代中期开始,辛正林负责当时整个宜宾地区18个县市电影院设备的维护检修以及年度年审工作。无论是机器老化还是零部件损坏,这些故障设备在辛正林手中总是能够重新恢复运转。“老化报废的设备,我会一一拆卸收集下可用零部件,这样就能解决一部分国外放映机零部件难以调配的困难。”辛正林说。而事实上,这种庖丁解牛般拆分重组机器设备的能力从辛正林儿时就已经初现端倪了,“我小时候就对机械电子元件很感兴趣,家里的无线电、录音机、电视机都被我拆开重装过,机电类的东西我一直非常喜欢”。恰是这种自小的兴趣与锻炼,无形中助推了辛正林的放映设备维修工作,“很多设

备没有配备维修手册和电路图,没人会用,那我就一点点试、一点点摸索,我学会了再教给其他人。”辛正林对不同设备都有着丰富而深入的了解,他是宜宾地区电影设备维修的专家。“因为有辛老师在,我们的设备就算出了问题一般也不用返厂维修,一般在辛老师这里就能快速有效地解决”,曾健告诉记者,“也正是因为这样,辛老师刚一退休就立刻被返聘回来。”

自2008年实施农村公益电影工程以来,宜宾全市160余套流动数字电影放映设备的技术培训、维护修理工作全部由辛正林负责。十余年来,经辛正林维修的设备几乎全部得以恢复,宜宾映三江公司只有两台设备因损耗严重而宣布报废,而正常流动放映设备的使用年限是5年。

在当前为电影行业复工复产而进行的放映设备检修与维护中,辛正林再次披挂上阵,带着徒弟一起对全公司设备进行检修,确保疫情之后所有设备能够正常运转。

◎ 50余年电影梦,致力培养后来人

今年4月,辛老师将迎来他七十岁的生日。这位在电影战线上奋战了51年的老战士仍然步履不停地走在他的电影路上,“我对电影技术、电影事业真的是非常喜欢,只要单位有需要我就会接着干”,辛正林心中对电影事业赤诚的爱让人动容。

五十多年的从业经验,辛正林心中深怀对电影事业的热爱,也看到了公益电影放映中设备老化、缺乏专业技术人员评级体系等亟待解决的问题。面对这些问题,辛正林提出了两方面的建议,一是要缩短公益电影放映设备的更换周期,“我们目前用的绝大多数设备还是2008年的设备,虽然当前能够继续使用,但是十多年用下来,设备老化程度极为严重,缩短设备更换周期势在必行。”第二点,辛正林提议建立完整的流动电影放映员评级制度,“我们八十年代的放映员要考等级证,从四等放映员到一等放映员,从技师到高级技师,国家都有一套完整的评定标准。但是目前流动电影放映员缺乏专业化、标准化的评级体系,

自然也难以全面提升技术水准。”

古稀之年,辛正林的愿望是尽快带好接班人,自己能够回家颐养天年,“家人也都希望我早点回家休息了”。话虽如此,但辛正林始终放心不下他挚爱一生的电影事业,他将自己的希望寄托在徒弟身上,“说老实话,人的年龄是有限的,我今年满七十了,我的工作重点除了技术上提供保障以外,要重点培养我的徒弟,希望他能很好地接我的班,等他成长起来、独挡一面后,我也可以放心回家休息了。”

嘴上说着“放下工作”、“想休息”,但辛正林的心中仍深深眷恋着这份事业,“我放电影、修机器,跟电影打了51年交道,一辈子就干了这么一件事。我爱农村,我也爱农民,只要老百姓喜欢看电影,在当前脱贫攻坚、全面建成小康社会和乡村振兴的道路上,我愿意在我力所能及的情况下,为公益电影放映持续提供技术保障,为我们宜宾映三江这支中国竹都红色文艺轻骑兵公益电影宣传队争光添彩。”

