

(上接第3版)

为人民抒写 为时代画像

——党的十八大以来中国电影形象塑造及类型创新



◎ 女性题材电影和都市女性形象塑造

女性电影创作一直是相对小众的电影类型,作品数量和市场能见度都十分有限,鲜有头部作品问世。2009年开始,《非常完美》、《杜拉拉升职记》、《撒娇女人最好命》等以爱情片、青春片、商战片包装的女性题材电影开始进入主流观众的视野。2012年至2019年,以《万箭穿心》、《相爱相亲》、《找到你》、《妈阁是座城》、《送我上青云》等影片为代表,女性电影的创作数量和能见度逐步上升,这些影片尝试通过女性在家庭、社会中的不同个体角色及情感经验折射社会经济、文化、心理变迁,成功塑造了一批社会转型期的都市女性形象。

《万箭穿心》以武汉的市井生活为底色,塑造了一个泼辣、强势,又坚强、隐忍的下岗女工

李宝莉。影片以写实的方式还原了李宝莉作为妻子、母亲和“担担”的各种生活细节,虽然遭遇生活的一次次重击却显示出强大的韧性。

《相爱相亲》从一家三代女性的生活入手,表达作者对女性命运的思考。导演张艾嘉以“迁坟”为核心事件展开叙述,跳出《203040》三段式的结构方式,以线性叙事和开放式结局的方式讲述快节奏的城市生活中,人与人之间的关系的微妙变化。

《妈阁是座城》首次在大银幕上呈现了女性“叠码仔”的形象,赌桌的方寸之间牵出大千世界的林林总总,传递了对“男人赌钱、女人赌情”的深层思考。

《找到你》、《送我上青云》都由姚晨主演,且都内含了一

个寻找的主题。前者通过一个寻子故事和为数不多“双女主”设置,在城市、乡村,家庭、事业,真相、谎言等矛盾中揭示女性的生存压力。后者则讲述了姚晨饰演的女记者盛男意外发现自己患上了卵巢癌后,从此踏上一段寻求爱欲亦是寻找自我的旅程的故事。无论是从主创阵容还是从主题表达考量,《送我上青云》都是一部纯粹的、充满性别觉醒意味的女性电影。

回顾这一阶段的女性电影可以发现,对女性角色的关注广泛覆盖下岗女工、都市白领、全职太太乃至叠码仔等社会生活的方方面面,电影中的女性形象塑造也跳出了“天使”或“魔鬼”两极化定位,变得更加丰富、立体。

◎ 艺术片、纪录片对弱势群体的形象塑造

近年来的艺术片、纪录片创作生产让越来越多的社会群体成为电影的主角,以往鲜有表现的老年人、边缘、弱势群体的影像能见度越来越高。电影《桃姐》讲述了发生在老佣人桃姐和少爷之间特殊的母子情;《飞跃老人院》讲述一群跑出养老院、追求生命最后价值和快乐的老年人的故事;《过路寻友》是一部典型的公路电影,通过爷孙两代人“过路寻友”的故事,揭示了生命艰难和生活智慧;《老兽》从一个自私、贪婪的破产老人老杨的视角,重新审视财富、亲情、尊严等;影片《宝

贝儿》、《大三儿》则将镜头对准了那些因生理缺陷而与众不同的底层小人物积极追求梦想,实现自身价值的故事;《一百年很长吗》、《四个春天》、《生活因你而火热》以纪录的方式展现平凡中蕴含的动人力量。这些影片通过对真实生活和弱势群体的观照,截取庸常重复的生活流中那些极具质感的细节和侧面,展现了平凡生活中蕴含的静水深流的动人力量。

综观2012年以来的中国电影创作,电影人以充沛的创作激情、鲜活电影语言、生动感人的形象,为时代画像、为人民抒

写,全景式地呈现了医生、律师、科学家、警察、特种兵、消防员、宇航员、赛车手、公务员、家政人员等社会生活的各个阶层、各个职业,极大地丰富了中国电影人物画廊。通过对不同职业、不同民族、不同性别、不同年龄段群体形象的成功塑造,促进了新主流电影、军事动作片、科幻片、青春片、女性题材电影、民族题材电影等类型、题材的创新迭代。借助一个个鲜活生动的中国故事,向世界展现了一个真实、立体、全面的中国,进一步提高了国家文化软实力和中华文化影响力。