

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年04月01日 第12期 总第1644期 定价:3元

坚定信心、立足实际、面向未来 为电影行业恢复发展积蓄能量

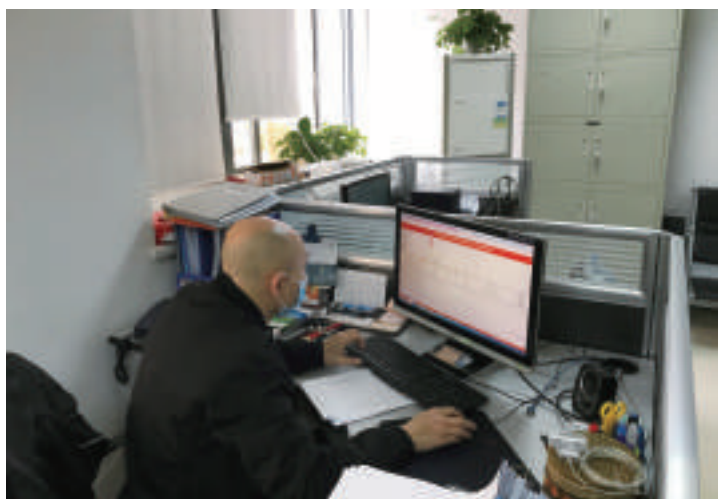
本报讯 当前,国内外疫情防控和经济形势正在发生新的重大变化,境外疫情呈加速扩散蔓延态势,世界经济贸易增长受到严重冲击,我国疫情输入压力持续加大,经济发展特别是产业链恢复面临新的挑战。新冠肺炎疫情不可避免对包括电影在内的住宿餐饮、文体娱乐、交通运输、旅游等行业产生较大冲击。但这种冲击是短期的,不会改变我国经济稳中向好、长期向好的基本趋势,不会改变我国经济发展基本面。

为支持电影行业渡过难关,国家发展改革委社会司在前期对文化旅游企业受疫情影响进行调研分析的基础上,积极会同中宣部电影局等有关部门,专门就电影行业面临困难问题进行深入研究,召开座谈会听取相关行业协会和部分代表性企业意见建议,并研究提出了支持电影行业渡过难关、健康有序发展的政策建议。

在江苏省委宣传部、江苏省电影局指导下,江苏省信用再担保集团、南京银行股份有限公司及时推出支持全省电影业抗疫专项金融服务,范围涵盖影院、发行企业、影管公司、后期制作企业和影视基地、点播院线、乡镇影院建设项目以及其他特定目标客群。

为了帮助影院抗击疫情,辽宁省委宣传部电影主管部门参照2019年辽宁省票房收入和省级电影专项资金实际情况,根据各影院2019年实缴电影专资占比进行核算,对2019年期间营业并足额上缴电影专资的314家影院进行扶持,合计1073.3万元。目前,此项工作正在按照相关程序,即将拨付至全省314家影院,帮助影院解燃眉之急。

中国电影发行放映协会近日向各会员单位提出关于电影院在新冠肺炎疫情中面临问题的法律建议,包括合同履行、劳动关系等方面。城市影院分会致信全体会员单位,希望做好准备依法依规有序开展复工复产。



广西八桂院线在电影数字节目管理中心平台挑选、归类影片

《熊出没》系列导演丁亮表示,疫情期间动画人可以更冷静地思考一下如何健康发展中国动画产业,以及耐心地打磨自己的作品。在他看来,动画电影未来的市场空

间非常广阔,与此同时,国内的同行也要思考如何拓宽国产动画的题材,如何利用动画的优势,创作出更多描绘大时代、聚焦小人物的动画电影。

(详见第2-9版、第16版)



苗月导演《秀美人生》广西开拍

天空之城影业创始人路伟更关注复工后的产业链效率,例如影院要加强用户经营、场景拓展、衍生品开发、线下线上的融合。

在青年演员马敬涵看来,疫情期间涌现了很多感人事迹和英雄人物,具体到表演,给他带来最大的启发是真实的力量。

不仅仅是电影创作者,新冠肺炎疫情发生以来,全国公益电影人冲在一线,在农村站岗设点,为居民测量体温,开展疫情防控工作,尽一切可能消除疫情复发的潜在风险。同时,他们不忘初心使命,通过互联网开展业务培训,并登录电影数字节目管理中心网站了解影片信息、制定放映计划,为进一步做好疫情过后的农村电影放映工作夯实基础。

(详见第2-9版、第16版)

峨眉集团党委书记、董事长韩梅: 中国电影长期向好 实施“1+X”的创作思路

本报讯 (记者 林琳) 新冠肺炎疫情暴发以来,峨眉集团高度重视,坚决贯彻落实习近平总书记重要讲话和指示批示精神,以及党中央、国务院关于全力统筹做好疫情防控和经济社会发展工作的决策部署。同时,充分认识疫情对电影行业的不利影响,时刻密切关注疫情态势,按最坏的影响研究应对措施,做最好的复工复产准备,努力化“危”为“机”,千方百计确保疫情防控和复工复产“双胜利”。

创作方面,峨眉集团正在筹备有关抗疫题材的电影作品,以及全面脱贫攻坚小康为题材的重大题材影片《五彩云霞》,以感动中国人物其美多吉为原型的重点题材影片

《巴乌!巴乌!》等主旋律影片创作。未来,峨眉集团将以“出精品、强作品”为首要目标,把握重大时间节点,坚持“1+X”创作思路,推出一批优秀影视作品。

市场方面,峨眉集团利用影院歇业的时间,组织集团所属四川省电影公司及旗下太平洋影院积极做好复工复产工作。影城复工后将以“提升人次”为核心,通过媒体不断展示影城安全安心的防疫措施和规范的管理,逐步消除顾客的担忧和疑虑,同时积极开展社会公益活动、服务提升活动、优惠促销活动,加速恢复影院的人气,缩短恢复周期,为电影市场重新热起来贡献力量。

(详见第2版)

脱贫攻坚题材《秀美人生》广西开机 根据黄文秀事迹改编创作

本报讯 由广西文化产业集团出品、广西电影集团摄制,以扶贫干部、广西壮族百色市乐业县新化镇百坭村第一书记黄文秀先进事迹改编创作的电影《秀美人生》,日前在广西开机拍摄。

黄文秀2016年从北京师范大学研究生毕业后,回到家乡广西百色工作。担任乐业县新化镇百坭村第一书记期间,她带领88户、418名贫困群众脱贫。2019年6月17日凌晨,黄文秀遭遇山洪不幸遇难,年仅30岁。影片以黄文秀为原型,讲述了黄文秀放弃大城市的工作机会,毅然回到家乡,在脱贫攻坚第一线倾情投入、奉献自我的故事。

近年来,导演苗月拍摄的电影《大火种》、《家园》、《十八洞村》,包括现在的《秀美人生》,一直都表达的是土地以及人和土地关系的主题,她对土地问题有一些自己的理解。“精准扶贫,不仅仅是帮助农村贫困人口脱贫,还有更深的含义,就是提高我们对土地的再认识以及唤起我们对故土的感情记忆。土地其实是我们的魂和根。”

(详见第6版)

重庆打好组合拳推动电影行业复苏 电影放映主体加快复工复产步伐

损失达5亿,占全年票房三分之一。为把疫情造成的损失降到最低限度,重庆推出六项举措:一是协调银行和担保公司等金融机构为电影企业提供征信授信或银行担保;二是建立制片人协会、发行放映协会联系企业机制,提供点对点帮扶;三是加快兑现2019年度放映国产片优秀奖励1921万,199家影院受益;四是安排电影专项资金补贴影院,平均每家2万元左右;五是引导区县开展电影公益惠民放映,通过发放消费券等形式邀约观众回到影院看电影;六是对6月前来渝返渝拍摄的剧组提供优质拍摄场地(景)免费或部分免费。

此外,重庆市电影局日前印发《关于扎实做好全市电影行业复工复产工作的通知》,指导电影放映主体迅速复工复产。电影放映主体制定《恢复营业预案》,建立健全工作机制,责任落实到人;加强返岗员工的管理培训;做好经营场所消毒通风;做好放映设备维护保养。各级电影主管部门广泛宣传、协调落实市级各项政策措施,按照重庆市公共卫生事件三级应急响应要求,指导电影放映主体规范复工复产流程,一手抓疫情防控工作,一手抓复工复产工作,做到万无一失。

(何洪元)

本报讯 3月26日,重庆市电影局召开纾困政策暨复工复产指导培训会,推动重庆电影行业有序复苏。因新冠肺炎疫情暂停营业,重庆电影放映行业预计票房

(详见第4-5版)

中国电影家协会召开“电影行业应对疫情影响”专题网络会议 积极参与抗击疫情 坚定信心共克时艰

本报讯 (记者 姬政鹏) 当下,新冠肺炎疫情尚未得到完全稳定控制,为了帮助电影产业呐喊助威、出谋划策,3月26日,中国电影家协会理论评论工作委员会牵头组织了“电影行业应对疫情影响”专题网络会议,邀请包括创作人员、电影产业链各环节一线企业领导、理论评论家在内的多位业内人士参与,通过在线交流讨论的形式,围绕疫情对电影产业的影响、行业自主与互助、相关政策扶持以及“后疫情”的中国电影发展等相关话题展开了深入讨论。

中国电影家协会分党组副书记、

秘书长闫少非在致辞中表示,希望本次会议能展现团结形象,发出专业声音,贡献积极思考,提出建设性的意见和建议,“为整个行业尽快走出疫情影响,重新回到健康发展的轨道尽心尽力”。

中国电影家协会副主席、博纳影业集团董事长于冬表示,“电影拍摄是春种秋收,甚至是隔年秋天收,所以可以通过视频等多种方式早安排、早准备,不能等到下半年了才开始干活。”

中国电影评论学会会长饶曙光认为,通过提升自己的创新能力,创作更多好作品满足观众的需求,同

时通过消费的升级换代来促进中国整个电影产业的升级换代,也让电影企业在这样一个升级换代当中能够找到新的立足点,能够有一个新的发展,能够进一步做大做强,成为中国电影发展的支撑。

“多沟通”是本次网络会议上大家达成的另一个共识。多位与会者都提到,在疫情期间和疫情结束后,行业内的各个公司,产业链的各个环节需要加强沟通,保证资源的有效利用。

大家在讨论中一致认为,对中国电影来说,疫情的影响和冲击前所未有,破解难题、走出困境,需要克