

北京电影学院国家电影智库召开网络研讨会 探讨疫情之下影视行业如何突围

本报讯 由北京电影学院国家电影智库、北京电影学院未来影像高精尖创新中心联合主办的“疫情之下影视行业如何突围研讨会”日前于线上举行。此次研讨会旨在探讨电影行业复工所面临的问题与困难,寻找应对措施;电影行业如何化“危”为“机”,实现长期持续健康高质量发展;并对促进电影行业有序复工和长期发展的相关政策设计建言献策。

国家电影智库秘书长、未来影像高精尖创新中心主任侯光明,中国电影发行放映协会副会长、首都华融影院有限责任公司董事长邓永红,中国电影评论学会副会长赵军,《中国电影市场》杂志社社长、主编许波,博纳影业副总裁兼发行公司总经理陈庆奕,新影联院线总经理贺文进,北京华萃科技有限公司董事长陈华,博灵克传媒董事长任保海,天工异彩影视科技有限公司董事长常松,浙江红点影视股份有限公司总裁丁善军,无限自在文化传媒副总经理周维,以及国家电

影智库副秘书长、办公室主任刘正山,国家电影智库研究员、办公室副主任慕玲等参加了研讨,研讨会由刘正山主持。

侯光明在发言中表示,目前疫情防疫工作进入新阶段,电影行业面临的冲击较大,期待专家畅所欲言,针对复工和行业的长远发展提出建设性意见,坚定信心、明确方向。与会专家围绕疫情冲击下的中国电影行业现状、未来格局和发展机遇等方面展开详细讨论。许波认为,“新冠”对于中国电影行业的影响是持续性的,将对产业格局、龙头企业重新洗牌,同时也为电影企业和互联网的融合提供了机遇。针对于中国电影新发展,赵军提出要遵循积极有序的总方针,以非平衡发展为战略指导,各地加强与政府、电影主管部门关于复工策略的研究,促进电影产业与互联网产业的融合。陈庆奕表示,不可预测的市场复出周期可能会导致人才的流失,并对行业进行优胜劣汰,国家的政策放宽和疏困措施将

帮助企业渡过难关。邓永红认为标准化的措施和引导将满足观众的差异化需求,影院与书店等其他行业的跨界营销都值得思考。在中国电影行业的发展恢复期,上游供给端可能无法及时提供丰富的产品,贺文进由此建议行业明确线上线下的窗口期标准,提供更多务实支持,赋予行业协会更多权利和义务,发挥协会组织协调作用,促进供需平衡。

陈华则从医疗、科普等角度提出了影视行业发展的可能路径,他建议要充分发挥智库机构和行业协会专业化的特点来获得帮助。在疫情影响的观众需求及消费习惯等方面,任保海提出从创作端将观众对于电影的需求转为刚性需求的思路,统筹考虑艺人和内容、电影与短视频等其他内容平台的关系,以增添中国电影行业的竞争力。除电影内容生产之外,常松认为人才是行业的基础,希望高校开设网络公开课,与企业建立联合实验室。丁善军结合专业教育和内

容制作两方面,说明创作人才和电影文学性的重要,并建议政府能够开启审批绿色通道,引导内容创作。在发行端思考,周维希望主管部门通过对于技术应用和营销策略的指导,促进企业与用户进行直接互动和交流。慕玲则从宏观层面分享了对今后影视行业的发展看法:如何在空间布局上加强海外传播,提升我国电影产业的“溢出效益”;如何处理好院线电影与网络电影的关系,加快二者融合发展与良性互动。

刘正山在总结发言中提出,电影行业复工和恢复发展需要临时性大力度的体系化纾困措施,同时兼顾电影行业长远发展,从制度层面加快行业改革的步伐,将电影纳入国民经济发展规划,出台体系化的产业促进政策,从全产业链考量加大税收优惠政策设计,合理有序放宽融资渠道,加快电影法治建设步伐,营造中国电影行业发展生态。

(木夕)

电影频道《守望家国》 聚焦这个时代最可爱的人

本报讯 一场突如其来的新冠肺炎疫情,席卷了整个中国,也改变了近乎所有人的工作和生活方式,这个冬春交接之际,由此显得特别。如今,花开春已暖,疫情正在步步趋缓,但我们不能忘记,在这场严峻又惨烈的战“疫”之中,无畏奉献的医护工作者们,各行各业的工作者们,用自己的血肉之躯,与病魔抗争,至今依然战斗在自己的工作岗位,大到一座城,小到一个个街区角落,都闪现着他们忙碌而坚毅的身影,他们,才是这个时代,最可爱的人。

为了记录疫情之下全国人民、特别是湖北人民守望家国的动人故事,和守望相助、众志成城勇敢战“疫”的精神风貌,电影频道《中国电影报道》推出了一档打赢疫情防控阻击战特别节目——《守望家国》,该节目由电影频道联合湖北各地市级电视台出品,以微记录的节目形态,从荆楚之地出发,吹响打赢全国疫情防控战胜利的号角。



《守望家国》可视为《最美的平凡》的“姊妹篇”,两个节目之间,在选材内容上也各有侧重,《最美的平凡》的关注点,更倾向于草根视角,呈现抗疫岁月的人间百态,而《守望家国》,则是联合湖北省17座抗疫城市共同打造,从荆州到孝感,从黄冈到恩施,从随州到十堰……让我们得以一个更深入的视角,来近距离感受这个疫情最严重的省份,

正在发生的战“疫”纪实。

虽然每期《守望家国》只有短短五分钟的时间,但容量却很大,呈现了疫情当前的“众生相”,这里始终坚守岗位的保洁员、有一个月都没有回家的医生、有连续工作一二十个小时的护士、有连夜赶路运送基建物资的货车司机、有为了全村的防疫秩序而进行“硬核”广播的村干部、有在“二月二”为医护人员

义务理发的美发师……当然,还有很多从天南地北、祖国各地纷纷赶来支援湖北的医疗队……无比真实而生动的画面,一幕幕一帧帧,便如此深深地印记在我们脑海。

大疫之下有大义、有大爱,在这个万分危急的关头,也正是因为有了这些平凡又可爱、勇敢又伟大的各行各业的工作者们,社会秩序才得以正常运转,人民的安全健康才得以有效保护,这正是伟大的国家的伟大的人民,向世界交出的一份优秀的应急抗疫答卷。

在节目中,有一位来自宁夏的,支援襄阳的护士韦伟,怕家里担心,一直隐瞒了自己的行踪,她父母知道后,对女儿的行动表示支持,不仅发微信鼓励女儿,父亲还为女儿写了一首长诗,诗中说:“谁父不疼儿女心?谁母不思养育情?在这国难当头时,舍小顾大才是真。”拳拳深情,字字爱意,却又满溢着“舍小家为大家”的家国情怀,让人深深感动。

中国人彼此深情互道『谢谢你』 电影频道《战疫故事·谢谢你》

就要掉眼泪的遗憾。

“你一提及我又想哭了……”回想着郝护士长在方舱医院对自己的特殊关怀,骆阿姨不由得泣不成声,“她就像是我的家人,我和她谈心,感觉她就像我的女儿一样。”

住进方舱之初绝望到“没想着能回去”的她,在护士长陪谈心、送营养品等贴心照顾下渐渐走向康复,却因医务组临时调班而没能在护士长离院前给她一个拥抱。

在《战疫故事》直播组的寻访下,骆阿姨口中的“郝护士长”——随山西省第四批支援湖北医疗队来到武汉一线的郝红慧现身连线视频之中。另一端的骆阿姨,在终于得见“亲人”真容后陷入惊喜,随即又哭成泪人。

“没想到对阿姨小小的帮助能令她这么感动,”用着骆阿姨朝思暮想的“细声细气”温柔口吻,郝红慧在安慰之余也努力控制着自己的激动情绪,“我也非常想阿姨,像在方舱里找到了一个亲人。”

透过直播镜头,这对暂时分离的“亲人”隔空实现了合影与拥抱“等疫情结束,我要真正抱着她合影,”骆阿姨仍在憧憬与郝护士长真实相聚的那天,“感谢你给了我第二次生命,我想那一天想了好久了。”

传承,不会停止

2月22日下午,浙江绍兴市中心医院感染三病区护士曹玲玲将看护了三天半的一位两岁男孩送到了医院门口。“之前我们进行了欢送会,然后我在门口等他爸妈来接他,”《战疫故事·谢谢你》直播镜头中,她回想着当时的画面,“那天阳光很好,我就陪他在广场上玩耍,他的爷爷奶奶在旁边一直和他说着要感恩之类的话,我不经意就发现孩子在向我鞠躬。”

像在方舱里找到了一个亲人

见此状况,曹玲玲下意识也以鞠躬回礼。“就是瞬间的惊讶吧,”事后看着这张照片,她有了不一样的感受,“看到照片里的画面时,我也被感动了。在我看来,照片里面的我不是我,更多是医护和患者的笑容。”

这张照片,令很多浙江医疗战线同行想到了上世纪初的一张老照片。在那张黑白老照片中,同样和一位中国小患者互致鞠躬礼的是当时杭州广济医院(现浙江大学医学院附属第二医院)的院长梅藤根。得知这一跨世纪巧合后,曹玲玲内心一动,“这种画面,在中国这个礼仪之邦的传承不会停止。”

据悉,已成功播出七集的“电影人和你在一起”融媒体系列直播《战疫故事》将继续以实时连线的直播形式,在未来几周内为电影人及广大观众呈现感动篇章。

(林琳)

《少年的你》获 第15届大阪亚洲电影节观众选择奖

本报讯 第15届大阪亚洲电影节于3月15日在日本大阪正式落下帷幕。由曾国祥执导,周冬雨、易烊千玺主演的电影《少年的你》荣获第15届大阪亚洲电影节观众选择奖。

本届电影节最佳影片被泰国电影《时光机》摘得,该片由《天才枪手》女主角茱蒂蒙·琼查容苏主演,是一部聚焦情感“断舍离”的影片。

《披头士乐队:回归》北美定档9月4日

本报讯 彼得·杰克逊执导的纪录片《披头士乐队:回归》最近被迪士尼买下,今年9月4日北美上映。

《披头士乐队:回归》讲述披头士如何录制出经典名曲 & 专辑

《Let It Be》。这部作品的素材源自长达55小时的此前未曝光录像,包括披头士在录音室中制作的少见画面,拍摄时间为1969年1月2日-31日。

皮克斯《心灵奇旅》发全新预告

本报讯 由彼特·道格特所执导的影片《心灵奇旅》于日前发布了全新的预告和海报。在预告中,男主角乔·加德纳因为意外而去世,在死后

的世界,他的“灵魂”经历了一番历练和波折,并最终发现了人生的意义。

按照计划,本片将会在2020年6月19日北美上映。

《神奇女侠2》释出新动态海报

本报讯 日前,《神奇女侠1984》发布了一张全新的动态海报。在海报上,女侠全副武装,单膝跪地呈半蹲姿势,似乎正在蓄力,准备一击冲

天。海报色泽鲜艳,金色的流光溢彩不断地在女侠身上和背景处闪耀。整张海报的视觉冲击力很强,有着先声夺人和漫画的风格。

2019
新版新闻记者证
全新登场

新闻记者证
PRESS CARD
2019000001

国家新闻出版署依法统一印制并核发
持证采访 守法遵规
一本一号 无二重复

新闻证管理办公室 宣

CCTV-6 电影频道收视排行榜			
统计期限(2020年2月28日—2020年3月5日)			
排名	片名/栏目	收视率%	收视份额%
1	故事片《勇士》	1.67	5.63
1	频道出品《龙藏深泉王隐林》	1.67	5.28
3	故事片《冲出亚马逊》	1.47	4.95
4	频道出品《龙形侠影黄澄可》	1.46	4.89
5	频道出品《警花燕子》	1.40	5.37
6	动作90分《终极硬汉》	1.39	5.18
7	故事片《古城片警》	1.36	4.98
8	故事片《歼十出击》	1.12	3.87
9	故事片《非凡任务》	1.09	7.22
9	故事片《天河》	1.09	4.33
11	周末影院《八角笼》	1.07	4.06
12	光影星播客	1.00	3.08