

导演宁海强： 抗“疫”当中的普通人具有艺术魅力

■文/本报记者 林琳

在这次抗击新冠肺炎疫情的战役中,涌现了大量的年轻人、普通人,身为导演的宁海强认为,这些闪光的普通人非常具有艺术魅力,文艺工作者应该在沉淀之后,用艺术手段再现这些平凡英雄在大时代背景下的闪光点。

中国电影塑造了这一代年轻人的价值观

宁海强表示,近年来,中国电影在经济和社会层面都取得了很大的成就。《我和我的祖国》、《中国机长》、《红海行动》等一批优秀的国产影片不仅满足了观众的娱乐需求,更体现了中国的主流价值观,增强了人民群众的爱国情

怀和凝聚力,传播了正能量。“当下,中国电影的主流观众以20岁到30岁的年轻观众为主,这恰恰也是此次抗击疫情过程中的主力军。可以说,近些年的中国电影塑造了这一代年轻人的主流价值观。”

要将镜头对准普通人

1995年,当时年仅30余岁的宁海强凭借一部描写普通士兵的电影《弹道无痕》获得了当年的金鸡奖最佳处女作奖。而提及创作抗击疫情题材的电影,宁海强同样建议把镜头对准普通人。

宁海强表示,这次疫情当中,有很多各界人士,但更引人注目的是普普通通的医护人员。“普通

人所做的牺牲、奉献具有巨大的艺术魅力。电影人要把这些普通人写生动、写鲜活,让观众觉得这些人就在他们身边,和自己的生活息息相关。”他认为,要成功塑造一位平凡英雄,不仅仅是找到他的闪光点,更重要的是,要展现他在生活中的艰辛和努力,只有这样才能让人物和影片与观众产生更大的共鸣。“对于各个岗位上的普通人,不光是疫情出现以后电影人要展现他们,平日里就应该去挖掘他们,把他们的闪光点搬上银幕。”

表现灾难中的希望

在宁海强看来,创作抗击疫情题材的影片需要沉淀。这次疫

情涉及到众多的人物、事件,如何把他们有效整合在一起是关键。电影人要找到这个大事件下的典型人物,要把很多普通人的特质能聚在电影的主要人物当中,而且要放在大的时代背景之下。

宁海强特别提到,抗击疫情题材的影片属于灾难片,这些影片上映后肯定会勾起一批观众心中的伤痛。“此类影片绝不是为了表现悲伤,而是要表现希望。电影要更多去展现那些拯救生命的人、获得新生的人、活下来的人。比如方舱医院中,有很多医护人员带领病人跳舞,这体现的就是乐观精神和希望。电影人要通过作品让受到伤害的人们感到关爱和温暖。”

导演哈斯朝鲁： 思考如何拍摄出更“走心”的作品

■文/本报记者 林琳

疫情期间,身为导演的哈斯朝鲁看了很多影视作品、查阅了很多资料和书籍。他表示,利用这段在家的时间,思考了自己今后要拍摄什么样的作品,如何拍摄出更好的作品。

哈斯朝鲁表示,疫情期间确实发生了很多感人的事情,也有很多人蠢蠢欲动,想要创作相关题材的影片。这是一件好事,但也要警醒。“如果大家一起冲向同一题材,容易产生同质化的作品。而且这类题材看似素材非常丰

富,但创作难度很高。”

他认为,这类影片不仅仅是反映抗击疫情,还要写出疫情背后的人情、人性。“可挖掘的东西很多,但要找好切入的角度。而不是泛泛地呈现表面的感动,这样的作品容易流于表面,无法深入人心。”

目前,哈斯朝鲁还没有去创作抗击疫情题材影片的打算。“这段时间,我更多思考的是未来要创作什么样的作品才能反映出我们的现实生活。因此我不断地去观察和收集各行各业的人物,以及发生

的故事。”在他看来,关于疫情题材的影片要的是精品,有几部就足够了。未来的电影市场更需要百花齐放。

哈斯朝鲁认为,中国的电影观众经过这些年的积累,以及经过像疫情这样的灾难之后,审美水平会越来越高,也更能静下心来欣赏一些“走心”的作品。“观众逐渐清楚自己喜欢什么影片,想看什么影片,因此今后会有更多的题材类型被市场接受,这是中国电影市场成熟的表现。”

同时也提到近年来在市场上热度很高的现实题材影片。“其实,艺术电影也应该具备较高的娱乐性和商业性,关键是如何结合。纯粹的艺术片在任何市场、无论什么时候都是小众的。好的电影是在商业的框架下,填充了艺术的、人性化的内容。这样才能创作出被大众接受的现实题材影片。今后,‘爆米花电影’一统天下的局面一去不复返了,有内涵和艺术价值的商业片会越来越多,也将是市场的主流。”

演员刘之冰： 以人为本，尊重生命

■文/本报记者 林琳

刚刚回到北京的演员刘之冰尚处在隔离观察期。他表示这段时间生活慢下来了,倒是一个学习、自省的好时机。谈及电影创作,刘之冰表示要以人为本,尊重生命。

刘之冰告诉记者,此次抗击疫情当中产生了很多感人的故事,有很多刻骨铭心的记忆,因此之后一定会涌现出一批关于抗击疫情的优秀电影作品。有机会的话,他更愿意投入到这样

的作品创作中去。

面对大量感人的事迹和人物,电影工作者应该如何选取素材,如何制作出精品,而不是跟风都去创作这类题材?刘之冰的答案是“要以大的时代背景和以真实的故事为基础,把可歌可泣的人物、事件真实呈现出来”。

“在灾难面前站出来的大部分是极其平凡的人,他们在平凡的工作岗位上闪光,让无数人感动。创作者应该尊重生命、尊重故事本

体,让这些闪光的东西自然流露出来。从而显示出生活的美好,表达出人们对美好生活的眷恋和追求。”刘之冰说,“电影人要用艺术作品去鼓舞人、感染人,讴歌时代的先进性,宣扬正能量。同时要正确的角度和方法,这样才能和观众产生情感的共振。”

刘之冰认为,这次的抗击疫情给予了文艺工作者很多的养分,很多电影人充满了创作的冲动。“但我们一定不能急于求成,

急于跟风和应景,要拍就拍经得起时间考验的作品。这次疫情当中,有很多领导干部和工作人员,在守住工作底线的同时,给人以温暖、信心和力量。这样的人和事值得深入挖掘。”

接受采访时,刚刚回到北京的刘之冰尚处在隔离观察期。他表示这段时间自己尽量多读书、多看优秀的影视作品。“生活慢下来了,恰恰给了我们学习、自省的时间,也未尝不是一件好事。”

制片人吕建民： 身为电影人，能把英雄搬上银幕会很荣幸

■文/本报记者 林琳

身为资深的制片人,吕建民坦言此次的疫情对于电影行业冲击很大,但他也表示,很多公司影视项目的创作,尤其是项目前期开发,其实并没有停止。在困难时期,需要电影同行一起努力共渡难关。

疫情对电影市场冲击大,但创作从未停止

在吕建民看来,新冠肺炎疫情突然暴发,放映端首当其冲,可以说影院这两个月几乎没有什么收入。宣发公司也遭了殃,无片可宣。制作公司的项目无法运作,影视行业相关的主题公园、游乐园,也全面歇业。这次波及的层面之广,前所未有的。

吕建民告诉记者,影视行业各个生产环节,面临的困境不同。如果处在前期的话,线上办公基本上就可以实现部分复工。可中期制作、后期制作、院线发行的部分,则需要处理人员大规模集中的问题,想要在短时间内恢复,确实不太容易,这就需要政府部门加大对文产业的扶持力度,以及电影人共同努力共渡难关。

“目前来看,短期内还不太可能,但很多公司影视项目的创作,尤其是项目前期开发,其实并没有停止。这要归功于中国互联网的发达,我们有很多线上办公的途径,能够保证创意会议、编剧剧本写作等前期工作,不受太大干扰。这也是他的春秋时代公司团队现在正在做的。眼下无法开始

制作,那就努力搞好前期的工作,等待疫情过去再发力。”据吕建民介绍,春秋时代目前正在筹备两部影片,一部是雇佣兵题材的军事动作片《佣兵》,有望上半年开机;另一部是五百导演的扫黑题材影片《扫黑》,也正在紧张的筹备中。

关于抗疫的影片切入点很重要

作为电影《战狼》的出品人,吕建民表示,《战狼》之所以成功,并不是因为里面有多少好看的动作场面,主要是因为冷锋这个角色是一个有血性有个性的军人。因此,影视作品的切入点很重要。

“同样,在这场疫情中,我们还见识到了普通人的高光时刻,他们是社区工作者、志愿者、快递

员、货车司机、出租车司机、退伍老兵……他们都为这场抗击新冠肺炎疫情的战役,付出了艰辛的努力。”

吕建民表示,身为影视工作者,把这些英勇的人们搬上银幕,是一件很荣幸的事情。“但一部能够打动所有观众的商业片,还需要遵循商业片创作的规律。我们要呈现的,是作为一个普通人的英雄事迹。他们会哭会笑会感动,会痛苦会难过,但却选择坚强。这样的人,是活生生的人,他们的故事才能打动观众。”

吕建民认为,疫情过去之后,一定会迎来一个新的开始。“中国电影人处在这个时代最好的时候,他们仍然有很多机会,去制作各种各样的影视作品。”

福建省发布 促进复工复产的七条措施 关于支持电影业应对新冠肺炎疫情影响

本报讯 近日,福建省委宣传部、省电影局认真落实中央关于统筹疫情防控和经济社会发展的部署和省委要求,以网络调查问卷形式向600余家电影单位了解受疫情影响情况和实际困难,有针对性研究制定政策,安排4817万元畅通电影企业资金流,精准扶持,助力电影业应对疫情、平稳健康发展。

一、支持电影拍摄制作。安排1000万资金,支持福建省电影制作企业打造精品力作,重点推出12部精品电影,每个项目补助60万至100万元,主要用于拍摄、后期制作等。

二、支持电影剧本创作。安排600万资金,支持电影剧作家创作打磨剧本,重点孵化20部,每部补助30万元,激发电影剧本创作热情,保证优秀电影剧本产出量。

三、支持电影院线和电影院渡过难关。安排1000万元,对受疫情影响严重的电影院线、电影院给予补助,以原中央苏区和革命老区的县级和乡镇影院为重点,助力脱贫攻坚。

四、加快拨付中央财政电影奖补专项资金。按照国家有关规定,对纳入中央补助范围的电影企业或项目进行配套;优化电影专资征缴使用,延期征缴和减免电影专资。省级电影专资按年度票房收入、增长率、占有率和新开影院数等因素,拟安排1717万对符合要求的发行放映单位加大奖补力度。

五、支持电影基地(园区)复工复产。先行调度安排省电影专项资金500万元,支持泰宁影视基地(园区)开工建设。支持剧组进驻平潭影视基地开展置景制作和设备安装。

六、为电影从业人员提供在线培训。积极与中影巴可(北京)电子有限公司和日本电气股份有限公司协调商定,为福建省电影企业从业人员免费提供在线公益直播课,帮助电影从业人员增强业务能力。

七、统筹优秀电影公益播出。统筹协调本省电影企业在疫情防控期间捐赠电影播出权,推出10部电影在全省各级广播电视台公益播出,16部电影在“学习强国”平台公益播出,增强人民群众在疫情防控期间电影文化的获得感、幸福感。

全国道德模范郭建华向小浪底移民村捐赠音响设备



本报讯 “河水村村民昂扬向上的精气神深深打动了我,希望乡亲们时刻铭记党恩,大步前进,真正让双腿跳起来,胳膊甩起来,歌喉唱起来,基层群众文化生活火起来!”全国道德模范、河南开封农村电影放映员郭建华说。

日前,一场特别的捐赠活动在河南省开封市祥符区万隆乡河水村举行。河水村是黄河小浪底工程搬迁移民村,1999年由三门峡市渑池县南村乡河水村搬迁至此地。该村大力推进人居环境整治、精神文明和新农村建设,群众安居乐业、生活幸福。移民村的变化让郭建华深受感动,为了助力该村精神文明建设,郭建华向河水村捐赠了音响设备。受郭建华的感召,爱心人士唐世胜捐赠了100条高档棉被,于清旺为河水小学孩子们送来了200个书包,郭爱荣跑了好多家办公用品商店,为孩子们买齐了4800支彩笔等学习用品……

“我们这次是专门给河水村加油鼓劲来的。希望河水村村民的日子越过越红火,生活水平如芝麻开花节节高!”朱仙镇文化旅游股份有限公司总裁叶耀方说。这次,叶耀方为河水村捐赠了价值6万元的1000张启封故园景区门票和300条围巾。

捐赠仪式开始前,祥符区委常委、区委宣传部长贾琦,万隆乡党委书记胡庆波,乡长邵广强专门走进河水村村史馆参观,聆听移民村群众沐浴感恩、自强不息的感人故事,感受移民村精神文明创建的丰硕成果和二十载巨变。“幸福都是奋斗出来的!靠我们勤劳的双手致富,咱们的幸福生活比蜜甜!”贾琦说。

“我们由衷感谢党和政府的关怀、感谢道德模范、爱心人士的支持,现在村民生活比以前有了翻天覆地的变化,我们相信,更美好的生活还在后头!”河水村党支部书记张美菊说。

(木夕)