

# 电影频道系列节目《在春天》连线电影人 导演、编剧、演员分享复工心得

本报讯 继打赢疫情防控阻击战特别节目《两地书》后,近日,《今日影评》栏目推出全新特别策划系列节目《在春天》,自3月2日起在CCTV-6电影频道每周一至周五22:00档播出。据悉,《在春天》将邀请电影人及各行业专家学者“云连线”做客,第一视角解读电影行业的“复工”和“自愈”,预测未来电影行业发展态势,提振电影创作者信心,证明并告诉每一位电影人和观众:中国电影永远“在春天”。

## 唐季礼等名导畅谈导演复工计划

3月2日,唐季礼、刁亦男、陆川、焦波、岩井俊二等五位导演“云”做客,共话疫情期间集体沉淀的导演们该如何书写中国电影的“春天”。

谈及当下的复工计划,唐季礼表示,其创作团队早已复工,团队成员有的在老家,有的在国外,有的在工作地北京,平时一般都与编剧团队在线上开会。唐季礼直言,这一次的疫情其实给自己的创作思维带来很多改变,目前很多抗疫故事对电影人而言都有着很大启发,今后会将“小人物、大英雄”的故事作为未来电影创作的精神核心。唐季礼表示,目前最好的“复工”状态就是老老实实待在家里创作,可以让自己沉淀下来,只要大家努力不放弃,很快就会春暖花开。

《南方车站的聚会》的导演刁亦男也通过实时连线加入讨论。在万众关注武汉疫情的当下,刁亦男坦言很多具体报道中的人和事都给他留下了深刻印象。连线中,他提到一位武汉网友所发的视频令他瞬间泪目,因为里面正好就是《南方车站的聚会》拍摄场景。“原来那么热闹的一个城镇现在却变得冷冷清清,只有去那里工作体验过的人才能感受到那种难过和不安吧!”曾担任《南方车站的聚会》联合出品人的唐季礼认为,刁亦男导演非常细心,擅于捕捉人物性格,可以表现出疫情中平凡英雄的团结奋斗精神,如果他拍这一题材自己还要去帮他做监制。

被疫情影响暂停工作的,还有曾执

导《可可西里》、《我们诞生在中国》的导演陆川。积极复工中仍然不忘武汉前线的他,在《在春天》连线中表示这是一个非常伟大的历史时刻,这些发生在抗疫前线的事情,都应该被影像记录下来,这也是很多电影人想做甚至已经在做的。曾执导《乡村里的中国》等纪录片的导演焦波正是在疫情中仍不忘用光影记录时代的电影人,他认为此时此刻纪录片人应该冲上去,要拍摄疫情下的村民生活,记录大家怎么来抗疫、怎么来生产。

前段时间,多位“硬核村官”乡村大喇叭喊话的视频刷爆网络。在唐季礼看来,用电影形式去重现这段经历是具有优势的。“电影人可以有效串起所有影像故事,令中国观众与世界观众都有更深感受。当前,很多向中国伸出援手的异国友人都体现着人类命运共同体的温暖内核。”在同我们一衣带水的邻邦日本,著名导演岩井俊二也通过《在春天》发来了祝福。在他看来,抗疫中国与国、人与人之间互帮互助、守望相助的事例,在这个时候体现出了爱的力量。“这是我们共同的一片天,大家一起加油!”

## 编剧谈复工:我们不能停

3月3日,《在春天》节目邀请汪海林、何可可、俞白眉、束焕等编剧“云”做客,共议疫情对于编剧创作的影响及对今后创作方向的展望。

电影《囡妈》编剧何可可坦言,自己正在做的一些项目何时需要把剧本做完、何时能开机拍摄,目前都是未知数,对于编剧来说,疫情就是一个不得



去适应及跟着它调整的客观现实。“如果我有机会来创作疫情相关的事情,可能会聚焦小人物的故事。”近来类似某外地小餐馆老板遇到封城而被迫高速生存四五天的真实事件,令何可可颇感兴趣。

谈及编剧的社会责任感,《银河补习班》编剧、导演俞白眉直言疫情这样一个重大的社会事件,创作者是不可能彻底躲开的。在他看来,近几年我国的现实主义创作本就在明显增多,而当下和全国人民一道封闭在家的创作者们必然会受到现实世界及自己对世界看法的全新冲击。

与一些停工中的同行不同,《我爱我家》编剧之一束焕近来却颇为忙碌。“现

在接了一个急活,还就是跟这个疫情有关的。”束焕在《在春天》实时连线中介绍着近期的工作状态,“所以其实我是从初三开始就每天到公司了。”擅于喜剧创作的束焕坦言,这个剧本并非喜剧类型,但很多居家抗疫百姓的乐观给了他很多生活化并感人的幽默灵感。“我们希望把这次疫情作为命运对我们行业的一次成全,好好抓住这个机会,出更多的好作品。”

在编剧汪海林的观察下,世界各国包括国内各地民众应对疫情时都表现各异,河南村支书喇叭喊话等地域性特色明显的做法,都令他感受到了创作趣味。面对多样的题材,综合同行们的观点,汪海林通过节目向编剧行业建言:

“大家都停的时候,我们不要停。因为现在春天来了,我们是播种者,我们要负责把这个种子种下去。我们好好工作,整个行业的复工就有希望;一刻不要停止思考,一刻不要停止写作,这就是我们的责任和义务。”

## 李现杨紫杨幂等共话演员复工

就演员“复工”议题,《在春天》与中央戏剧学院表演系教师、演员刘天池连线,同时分别与李冰冰、李现、杨紫、杨幂、周迅五位演员展开实时连线,共话演员复工所应做好的准备。

青年演员李现在音频连线中介绍爱看电影的习惯。“对于我来说,看电影是长久以来慢慢养成的习惯,读书时,李现就通过拉片课逐步发现了自己喜欢的电影类型及风格,“我是希望通过自己看过的好的电影,可以尽我所能让大家感受到电影的魅力。”对此,刘天池认为演员能够在这一段时间内去“蓄电”是件好事,对奥斯卡获奖作品的学习也体现着演员的职业态度。

与李现搭档出演《亲爱的,热爱的》的杨紫介绍,现在的剧组拍摄都已基本暂停,她目前在尽量完成能够在家完成的工作。“看剧本比较多,”因疫情而暂停剧组工作的杨紫,仍在时刻准备着这部未完的戏,“因为状态你是要保持的,不然可能休息以后再回到那个角色,你可能会出神。”对于杨紫保持剧中人物状态的做法,刘天池表示赞许:“越是临近复工,特别是在中途中止的这一群演员,应该做的工作其实就是让自己赶紧恢复

之前的角色状态,把它衔接上来。”

在家“自我隔离”一个多月的演员周迅加入《在春天》的“云”连线。“我会给自己制订一些比较规律的时间,同时‘恶补’了《被光抓走的人》、《新世界》等影视作品。很难得有那么一个长时间,能够把之前想看没有看的、想要认真学习过的电影或者剧集,都把它安安静静地看了。”

李冰冰则分享着自己的复工心得。“关于演员复工,我看到了很多剧组、摄影棚、摄影基地都开始准备复工了,并且复工的要求也都非常严格,”李冰冰向同行们提出贴心建议,“要照顾好自己,在防护上更是不能松懈。”

此前在拍摄医疗剧《谢谢你医生》并曾在综艺节目《真正男子汉》中体验过军营生活的杨幂,对于当前奋战在抗疫一线的医护人员和军人感触良多。杨幂表示,此前的表演经历让她对处在第一线的医护人员和军人一往无前、冲锋陷阵的精神特别敬佩。带着这份感动,杨幂也向复工之后的中国影视行业给出寄语:“相信中国电影一定能迈过这一大关,我们一起加油、一起努力!”

当前,行业内很多从业者都预言,在疫情过后现实主义题材作品会越来越多。对此,刘天池表示,现在全行业的人都在关注现实题材,就证明大家都开始遵循正常的创作逻辑,好的作品、好的台词、好的桥段就会诞生出来。“这段时间让大家放慢了脚步,我觉得是一件好的事情。”

(林琳)

Orchestrating a brighter world **NEC**

## 全新4K双色激光数字电影放映机 NC3541L+/NC2601L+/NC2041L+/NC2001L+



双色激光光源,持久画质,全新体验  
CCT双腔体密封内循环散热技术,高效防尘散热  
低功耗高光效,优化运营成本  
真4K高帧率,清晰稳定,呈现精致细节

NEC(中国)有限公司  
NEC服务热线:4008-900-678 邮箱:nec-support@nec.cn  
NEC联络热线:北京010-59342885/59342808 上海021-23293570 广州020-38781819

更多信息在  
**cn.nec.com**

本广告中提及的公司名称和产品为各公司的商标和注册商标。  
本广告中的图片为样本。



NEC 电影机服务平台

广告