

# 2020年英国电影业的六个要素

■ 编译/如今

## ◎ 英国电影协会的新时代

英国电影协会(British Film Institute, 简称BFI)首席执行官兼电影基金会长期总监本·罗伯茨(Ben Roberts)的身份得到确认,这个英国电影协会的新负责人受到了协会组织内部和整个英国行业的欢迎。

罗伯茨非常受人尊敬,一直被视为英国电影协会领导者候选人,以接替受人尊敬的阿曼达·内维尔(Amanda Nevill)。内

维尔是领导英国电影协会的第一位女性高管,她于2003年加入英国电影协会,在她富有成效的任期内,该组织扩大了其职能范围,2012年将英国国家彩票(UK's National Lottery)引入电影发行业,并制定了有影响力的多样性标准,创立了促进英国电影业发展的五年战略“BFI2022”。

据了解,罗伯茨制定了将英国电影协

会带入下一个十年的雄心勃勃的计划,他从2月中旬开始对协会的领导,这无疑将标志着一个新时代的开始。在他的待办事项清单上,最紧急的事务是任命电影基金会的新负责人。英国电影协会是一家注册的慈善机构,在政府与企业之间建立了精细的合作关系。

罗伯茨是由英国电影协会主席乔什·

伯格(Josh Berger)任命的,后者是华纳兄弟娱乐公司(英国、爱尔兰和西班牙地区)的总裁兼董事总经理,他的任期最近又延长了4年。除了前索尼影业的高管安德烈·王(Andrea Wong)和克利布鲁克融资公司(Clearbrook Capital Partners)的罗宾·桑德斯(Robin Saunders)以外,伯格掌管(几乎全部)男性董事会。

## ◎ 英国电影学院奖2021(Bafta 2021)的重组

自2020年1月7日,英国电影学院奖的提名单公布,包括“#BaftaSoWhite”(英国电影学院奖太白了)等活动开始走向社交媒体,同时还有声音表示提名中女性导演作品和受欢迎的本土作品缺席:乔安娜·霍格(Joanna Hogg)的《纪念品》(The Souvenir);拉姆齐的《蓝色故事》(Blue Story)和阿尔曼多·伊安努奇(Armando

Inanucci)的《大卫·科波菲尔的个人史》(The Personal History of David Copperfield)就是三个例子。

这些不是英国电影学院奖想要的头条新闻。该组织将更愿意谈论其为确保今年的颁奖典礼的环保性所做的努力,新的主持人格雷厄姆·诺顿(Graham Norton),以及该奖项为支持英国电影行业的多样性所做

的全年努力。

首席执行官阿曼达·贝瑞(Amanda Berry)称,全白人演员阵容令人“失望”,奖项和会员总监艾玛·拜尔(Emma Bachr)表示,大银幕上没有女性导演的影片和女性叙事影片是整个行业的问题。

但是业内许多人不同意这一点,并认为问题出在英国电影学院奖的投票机构

(尚无性别和种族统计数据)以及投票方式上面。在6700位投票成员中,有多少位有时间观看在一年中最繁忙的时间发送给他们所有的80多张DVD?谁能责怪他们把注意力都放在最著名的电影上?是否可能为所有类别引入独立的评审团?这场对话不会消失,并且声音越来越大,英国电影学院奖将不得不解决这个问题。

## ◎ 发行:规模较小的公司能否蓬勃发展?

2020年英国的发行业两极分化。大电影公司出品的少数大片占据了票房排行榜的主导地位,留下较小的独立发行公司为争取“面包屑”而努力。英国的发行业基本分成三层:大电影公司留在行业顶端;在中间的是较大的独立公司(Entertainment One公司、狮门影业、STX公司和Studiocanal公司);第三层是充满活

力、经营良好的发行公司,包括Altitude公司,科恩集团新近拥有的Curzon公司,Picturehouse公司和Vertigo公司。

较小型公司的生存斗争已被很好地记录下来。它们面临着欧洲最高的租金,他们不得不支付高昂的有效拷贝费用(VPFs,幸运的是现在即将结束),英国电影分级委员会(BBFC)收取与电影制片公司

同等的电影认证费用。

他们必须遵守严格的影院窗口规则,并面临视频平台的激烈竞争。一些如Metrodome公司,Icon公司,The Works以及更早的Revolver和Tartan等逐步自封的公司都已经倒闭了。现在,诸如Thunderbird发行公司之类的其他公司想要继续在行业中奋斗,这些公司都知道

只能转向数字发行。

值得一提的是,进入市场的新参与者(Republic电影发行公司,Blue Finch发行公司, Parkland 影业, Modern 影业和 Anti-Worlds 发行公司等)数量众多,这些公司的商业模式是针对一个新的数字发行世界和影院发行市场如何携手同行而量身定制的商业模式。

## ◎ 汇率将对外来投资产生多大影响?

2019年英国大选之后的第二天,即12月13日星期五,英镑急剧上涨,汇率问题可能对英国蓬勃发展的影视业的外来投资产生重大影响。鲍里斯·约翰逊(Boris Johnson)的保守党能赢得大选的多数席位令全球金融市场感到振奋,金融市场认为这标志着英国未来有更

加安定的政治时代。

即使在约翰逊占多数的情况下,英国脱欧也可能带来一个旷日持久的混乱过程。但是,疲软的英镑一直是历史上推动大投资的电影和电视生产项目在英国持续繁荣的关键因素之一(连同英国电影税收减免、本地影视技术人员

杰出才能和英语共享等因素)。

这种繁荣应该继续下去。尽管在英国各地对摄影棚设施进行了大量投资,但摄影棚空间仍然非常宝贵。在接下来的10年中,Netflix将在Shepperton常驻,迪士尼在松林(Pinewood)电影制片厂长期拍摄,而华纳兄弟公司拥有Leavesden

电影制片厂, Sky 则计划在Elstree拍摄。这些是长期安排,应该不会受到英镑汇率短期上涨的影响。但是,如果英镑汇率在2020年确实继续走强,英国电影和电视制作以及VFX设施制作的持续增长势必会有所放缓。

## ◎ 类型片领域的女导演

罗斯·格拉斯(Rose Glass)凭借她的处女作《圣人莫德》(Saint Maud)在2019年的多伦多国际电影节上吸引了不少的观众,这是一部心理恐怖片,由莫菲德·克拉克(Morfydd Clark)饰演护士一角,这个护士相信自己背负着上帝的使命。格拉斯

与英国电影协会(BFI)一起赢得了享有盛誉的IWC沙夫豪森电影制片人Bursary奖,奖金为5万英镑。Studiocanal公司将于5月在英国上映这部电影,而A24公司则拥有该片的美国版权。

今年,还可以寻找到另外两部令人兴

奋的导演处女作:派诺·贝利-邦德(Prano Bailey-Bond)的《审查员》(Censor),该片以1980年代肮脏的视频为素材,由尼亚姆·阿尔加(Niamh Algar)主演;还有科琳娜·菲斯(Corinna Faith)的《力量》(The Power),该片由罗斯·威廉姆斯

(Rose Williams)饰演一名在伦敦医院的夜间护士。

格拉斯、克拉克、贝利-邦德、阿尔加和威廉姆斯都是“银幕明日之星”(Screen Stars of Tomorrow),而菲斯的电影《力量》剧本入围2018年Brit List名单。

## ◎ 英国脱欧会产生什么影响?

在经历了三年的政治僵局之后,去年12月的大选结果意味着英国脱欧的细节可能会在2020年成为各界关注的焦点。

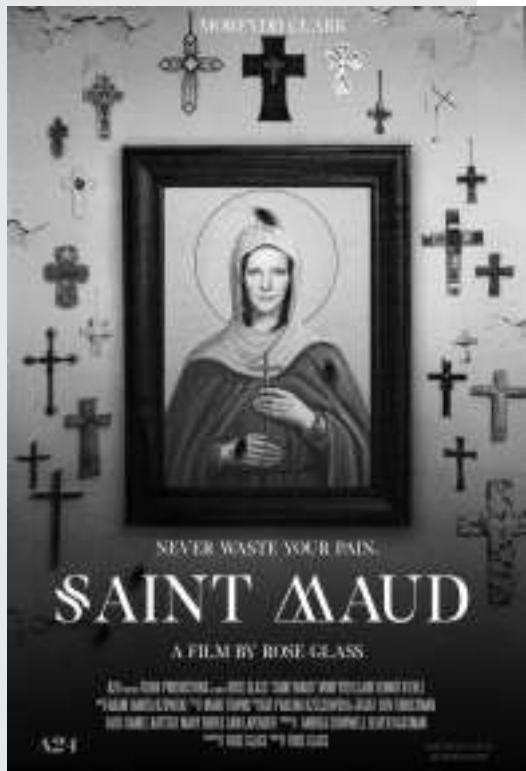
在短期内,电影业的行业分布变化不会太大。新任总理鲍里斯·约翰逊设法在圣诞节前让英国下议院顺利通过了《脱欧法案》,这意味着(目前)几乎可以确定避免“无协议”退出,在过渡期结束之前的协定都是保持不变的。协议还确保英国的电影项目在2020年12月结束之前仍能够从当

前的“创意欧洲”(Creative Europe)计划中申请资金。

现在最大的问题是过渡期之后会发生什么。根据英国电影协会的说法,目前尚不清楚英国是否会在2020年之后继续获得欧盟资助。更大的担忧是新政府可能引入“澳大利亚式”的基于积分的移民制度,这可能会严重限制短期任职的人才从欧洲流向英国,反之亦然。随着细节的敲定,未来几个月甚至可能长达数年的英国脱欧不确定性将随之而来。



《纪念品》



《圣人莫德》



《蓝色故事》



《大卫·科波菲尔的个人史》