

# 关于“藏地新浪潮”电影的思考

■文/晋 美

不久前获得第二届海南岛国际电影节“金椰奖”最佳影片的《气球》，让藏族导演万玛才旦和藏地题材电影再次进入大众视野。一般来说，学界将2005年藏族导演万玛才旦出品的《静静的嘛呢石》作为中国藏地电影发展历史上一个重要的分水岭，尽管在此之前，藏地电影也经历了几次阶段性的风格流变，但是只有从《静静的嘛呢石》的开始，藏地电影的叙述者中才开始出现藏族人，叙事视角才开始从所谓的“他者”变为“自我”，一改以往藏地电影主创全部由其他民族构成的局面。

由此视角的转变带来了一系列电影内容和呈现上的变革，主要包括以下几个方面：首先是纯母语对白(主要是藏语青海安多方言)，聚焦普通或是边缘人物的生存状态；在形式上多采取纪实化的美学风格；以及对于“文化冲突”这一思想母题的坚守。这种叙事视角的变革甫一出场便引起电影界的高度重视和一致赞美。

以此为起点，万玛才旦和他的合作伙伴松太加接下来陆续推出了《寻找智美更登》、《老狗》、《塔洛》、《撞死了一只羊》、《河》、《阿拉姜色》等电影，这些电影都在国内外各电影节上斩获不少奖项，学界将万玛才旦和他的伙伴们创作的这些具有相似美学特征和思想主题的藏地电影称之为“藏地新浪潮”电影。

随着国内艺术电影市场的日趋成熟，艺术电影观影人群的逐渐增多，藏地新浪潮电影的影响力也日益扩大。不过目前大家关于藏地新浪潮电影的讨论主要还是停留在艺术电影这个框架内，更多的是对电影的艺术手法，以及思想内涵方面的讨论，而另一方面，藏地电影在我国还具有较高的政治负荷，这使我们不能忽视“藏地新浪潮”电影在文化传播以及社会影响方面的考量，而这些方面是目前评论界和学术界相对欠缺的。这种欠缺所造成问题将会随着“藏地新浪潮”电影影响力的日益加深而凸显出来，笔者认为这些问题主要体现在以下几个方面：

## 有局部真实

### 被误解为整体真实的倾向

“藏地新浪潮”电影最显著的标签或者说是艺术理念就是真实，真实的藏地、真实的藏人、真实的生存状态等。评论界也对此给予很高评价，有评论就认为只有藏族自己才能表现真实的藏地社会。实际上从传统聚居地上来说，藏族人民主要生活在西藏、青海、四川、甘肃、云南这五个行政区域，也有的称之为“西藏和四省藏区”。这些地区也都有汉族，回族等其他民族生活，其中只有西藏自治区的主体民族是藏族。其次，藏族人民生活的地区幅员辽阔，有牧区、农区、半农半牧地区，还有城市，每个地方的生产生活方式都会有所不同，经济发展水平也有较大的差别。有了上述

概念厘定，也就不难理解“藏地新浪潮”电影所表现的大部分内容只是藏地社会的一个较小的局部，主要集中在万玛才旦本人长期生活的青海海南藏族自治州农村和县城，当地的藏族主要是安多藏族，说的是藏语安多方言。

所以，大家评价“藏地新浪潮”电影的“真实”，只是局部的真实，如果不加明确的定语而笼统的冠以西藏、藏族等大的概念，那就相当于将内地某个省的农村想象成该省的全部一样。很多关于“藏地新浪潮”电影的评价都犯了这个错误，这凸显了即便在资讯发达的当代，公众对藏地的了解也还很不够。这是在分析和评价藏地电影时需要注意的问题。

### 有封闭藏地社会环境的倾向

正如有学者指出的，藏地电影总是倾向于选取或者营造一个“纯粹”的藏地上发生的故事，这种地点往往选择成原生态的藏地基层地区，基本上场景中的人物都是藏族。但是这与现实并不相符，即便是这些地方，也有其他民族生活，实际上这种地区间和民族间的流动和交融是现代社会发展的一个趋势，可惜在他们的电影中体现不出来，相反在一定程度上被屏蔽掉了。即便是更偏僻，环境更严酷的地区，也能出现其他民族的身影，比如说建筑工人、武警官兵、科研工作者以及从事餐饮等其他经商活动的内地人。对于电影创作者来说，如果秉持着现实主义创作理念，那么就要更加客观地去表现社会现实，在文艺作品中体现时代的潮流，如果过分执拗于“艺术的真实”，那么反而会局限了艺术家的视野，失去了更多的可以探讨和表现的空间。

### 有强调精神性、削弱世俗性的倾向

无论是万玛才旦电影中的“群体的文化冲突”还是松太加的“个体的道德困境”，他们都是倾向于表现藏地社会精神领域的议题。我们知道任何社会的发展都是精神文明和物质文明共同推动的，以经济建设为中心一直以来都是我国的兴国之要，是党和国家兴旺发达、长治久安的根本要求，藏地社会也不例外。实际上西藏自治区在2018年度更是以10%的GDP增速位列全国第一，这一令人惊讶的事实充分说明了经济建设在藏地的社会生产生活中所处的地位。

当然，任何一个社会的发展从局部上来说都会有所不同，藏地幅员辽阔，各地情况千差万别，万玛才旦作品中的文化冲突母题或许在某些地方，某些个体身上占据重要的位置，但是他在所有自己的电影不同程度的不断重复这一母题，这客观上容易造成观众的误读：认为文化冲突是藏地社会发展中的主要矛盾，这和事实不符，也会造成涉藏

宣传的不良影响。

另外，他们的电影强调思想主题，从剧作角度来说追求人物内心矛盾的刻画，影片中的人物面临的困境和阻力往往是内在的，解决方式也是内在的。比如说松太加的系列电影，被很多影评人归纳为描述个人的道德困境。这种创作理念的一个副作用就是强调了藏族生活精神性的一面，削弱了世俗性的一面。我们从外界对其电影的评语中可见一斑，另外松太加本人在接受采访时也提到过诸如“藏文化的核心是灵魂的救赎”这类观点，客观上容易给人一种错觉，就是藏地社会在某种层面上是自足的，不需要外部的帮助，这是和现实严重相悖的。

另外值得注意的是，万玛才旦影片中的文化冲突主题，实际上更多的是一种传统和现代的冲突，也就是文明进程中产生的矛盾，一种“成长的烦恼”，而不是严格意义上的文化冲突。对比李安早年拍摄的《推手》和《喜宴》，我们可以看到二者的区别。推手和中式喜宴在西方社会完全是异质文化，而万玛才旦影片中所表现出的问题，是任何一种文明在发展中都要面对的问题，比如说传统技艺的消逝，物质需求的膨胀、世俗化的倾向等等。但是反映到万玛才旦的电影中，这种“成长的烦恼”却非常容易同外来文化的入侵相混淆，因为对于藏地来说，现代性的推动者和主导者是“异族”，如果在创作上对此不加注意和区分，就有可能在我国的涉藏宣传上造成潜在影响。这是藏地电影的创作者和评论者都需要注意的问题。

### 对“文化冲突”

#### 要有更全面更深入的思考

不可否认，传统和现代矛盾，任何地域任何时代都会有，特别是西藏在上世纪五十年代末才彻底结束了延续了上千年的“教权主义”时代，紧接着就在党的领导下开始了社会主义建设，短短几十年的时间在文明进程上完成了跨越式的发展。这在某种意义上来说向全世界提供了一个难得的社会观察样本，它必然与以往一般意义上的社会变迁有所不同，而这也是外界始终高度关注西藏的重要原因。我们在表现西藏从传统向现代的过渡时，完全可以有更多更丰富的表现层面。

藏地社会的发展并不平衡，各地融入主流社会的程度也不一样，“文化冲突”的内涵和表现形式也必然有所区别。万玛才旦始终将视野局限在藏地相对偏僻和落后的基层地区，这些地区的传统性当然更强，在同“外来文化”的冲撞上也更为显性，但是这从某种意义上来说只是“文化冲突”的初级阶段。实际上藏地其他相对发达的地区那些已经融入现代社会框架内的藏族人，身上必然也会有“文化冲突”的影子，只不过这种冲突更加内化，表现出来也更加细腻，

## ◎ 映画

<b>《只有芸知道》</b> 隋东风和罗芸无缘白头到老，人到中年妻子的猝然离世让东风陷入哀伤与孤独，踏上了为亡妻完成遗愿的旅途。隋东风手捧罗芸的骨灰，随风飘洒，为这段相濡以沫的爱情笼罩上悲凉底色。 上映日期:12月20日 类型:爱情 导演:冯小刚 编剧:张翎 主演:黄轩/杨采钰/徐帆/杜鹃·亚·佩克汉 出品方:阿里巴巴影业/东阳美拉/英皇影业/华谊兄弟 发行方:英皇影业/淘票票	<b>《半个喜剧》</b> 三个自由浪漫的年轻人，过着各怀心思的人生：有人急着摆脱单身，有人想在结婚前放荡一番，有人想在大城市站稳脚跟。因为一次情感出轨，三人扭结成了一团“嬉笑怒骂”的乱麻。 上映日期:12月20日 类型:喜剧/爱情 导演:周申/刘露 编剧:周申/刘露 主演:任素汐/吴昱翰/刘迅/汤敏 出品方:斯立文化/开心麻花/猫眼微影/麦特文化/花朵朵朵 发行方:猫眼微影/华夏	<b>《铁血阳泉》</b> 讲述了阳泉解放建市的风风雨雨，塑造了以任功、刘水河为代表的共产党人在创建人民城市过程中所表现出来的革命英雄主义精神和不忘初心、牢记使命的责任担当。 上映日期:12月19日 类型:战争/剧情 导演:康健民 编剧:侯望/康健民 主演:刘之冰/佟凡/英壮/李艳秋 出品方:星辰未来 发行方:东阳四月天
<b>《叶问4:完结篇》</b> 因故来到美国唐人街的叶问，意外卷入一场当地军方势力与华人武馆的纠纷，面对日益猖狂的民族歧视与压迫，叶问挺身而出，在美国海军陆战队军营拼死一战，以正宗咏春，向世界证明了中国功夫。 上映日期:12月20日 类型:动作 导演:叶伟信 编剧:黄子桓 主演:甄子丹/陈国坤/吴樾/斯科特·阿金斯 出品方:博纳文化/东方影业 发行方:博纳文化/猫眼微影	<b>《星球大战:天行者崛起》(美)</b> 在卢克·天行者化为绝地英灵的一	<b>《惊悚迷局》(英)</b> 贝克是一名渔船船长，带队游览位于热带的普利茅斯岛，而这种平静的生活在前妻凯伦的到来后破碎了。她绝望地请求贝克拯救她和年幼的儿子逃离现任丈夫的魔掌，希望贝克能带他去海钓鱼游览，然后将其扔进海里喂鲨鱼。凯伦的出现让贝克重新回到他尝试忘记的生活中，他在正确和错误的选择中举棋不定…… 上映日期:12月20日 类型:悬疑/惊悚 导演:斯蒂文·奈特 编剧:斯蒂文·奈特 主演:马修·麦康纳/安妮·海瑟薇/戴安·琳恩 出品方:Aviron Pictures 发行方:华夏

但这恰恰应该是致力于表现“文化冲突”的艺术家们更为广阔的探索空间。

另外，从剧作角度来说，如果设置“文化冲突”为矛盾点，那么传统和现代需要势均力敌。换言之，传统和现代各自的优缺点我们都要表现，只有这样戏剧冲突才能更加强烈，才能引发我们更多的思考，如果双方力量设置失衡，那么我们看到的就不是真正意义上的冲突。

### 客观认识,避免单纯猎奇心理

万玛才旦等人最早的创作动因之一就是看到了太多外族拍摄的，以猎奇为目的，不能反映真实藏地的影视作品。“猎奇”本身也是外界在评价涉藏电影中使用的高频负面词汇。实际上猎奇本身是一个中性词，是人类甚至所有动物的重要本能，不对外界环境敏感就无法生存繁衍。以往关于藏地影视作品猎奇化的表现，实际上客观反映了当时外界与藏地的接触程度，是拍摄者和目标受众对藏地认识层次的客观反映，随着社会的发展、双向交流的加深，影视作品中跨文化传播的层次也会逐步得到提升。当然，即便在今天，外界对说传统技艺的消逝，物质需求的膨胀、世俗化的倾向等等。但是反映到万玛才旦的电影中，这种“成长的烦恼”却非常容易同外来文化的入侵相混淆，因为对于藏地来说，现代性的推动者和主导者是“异族”，如果在创作上对此不加注意和区分，就有可能在我国的涉藏宣传上造成潜在影响。这是藏地电影的创作者和评论者都需要注意的问题。

李安在好莱坞出道时就是以迎合猎奇为手段，接连拍摄了《推手》和《喜宴》两部表现中西方文化冲突的电影，以此在国际上一举成名，特别是在2001年推出的《卧虎藏龙》是第一部在西方主流市场获得成功的华语电影，这对西方观众来说，完全可以称得上是一部充满猎奇元素的中华电影，但是影片中的猎奇元素并没有损害中华文明的形象，相反还对中华文明的传播，华人电影在国际上的影响起到了非常积极的推动作用。近期在宣传中国形象上起到意想不到效果的李子柒也是以传统的中国乡土文化为“猎奇点”来吸引观众，事实证明这反而起到了很好的宣传效果。

我们在对待涉藏电影中的传统文化时，在不违反社会主义核心价值观的前提下，要充分发掘、积极展现它的优点和特点，同时注意结合现代性元素，做到传统与现代并重。另外，鉴于涉藏电影的特殊性，我们可以在满足观众欣赏趣味的同时，合理加入主旋律诉求，这二者本身并不矛盾。当年的《红河谷》在这方面就做得非常成功，它以西藏第二次抗日战争为背景，很好地融入了冒险、战争、爱情等类型片元素，在满足观众娱乐需求的同时，也完成了爱国主义教育，增强了各民族的国家认同。

### 《迪丽丽的奇幻巴黎》(法)

十九世纪末的巴黎仍弥漫着美好年代的浪漫氛围，城市一角却盛传有连续诱拐女童案件。来自新喀里多尼亚的原住民女孩迪莉莉，只身跳上开往法国的船，与少年好友一同探索城市的每一个角落；也伏入险恶，调查诱拐案件的真相。

上映日期:12月21日  
类型:动画  
导演:米歇尔·欧斯洛  
编剧:米歇尔·欧斯洛  
主演:恩佐·拉齐奇/纳塔莉·德赛/布鲁诺·帕维奥  
出品方:法国西北公司  
发行方:中影

### 《坂本龙一:终曲》(日)

影片从坂本龙一为福岛事件的义演开始，以他几次重要演出划分子节，以采访、记录、拼贴资料的形式，呈现了坂本龙一的音乐生涯，以及他当下的生活状态。

上映日期:12月16日  
类型:纪录片  
导演:史蒂芬·野村·斯奇博  
主演:坂本龙一  
出品方:日本角川映画株式会社  
发行方:华夏/艺联

## 《只有芸知道》12月20日上映

提前一周开启全国千场点映

**本报讯** 日前,《只有芸知道》开启了全国千场点映。电影改编自真实爱情故事,由黄轩、杨采钰、徐帆主演,讲述了漂泊半生的隋东风,中年猝失妻子罗芸,随后决定替亡妻完成遗愿的动人故事。影片将新西兰如画的风光和中国夫妇岁月静好的爱情融为一体,一切都如冬日暖阳,堪称诗与远方“本尊”。

作为国产电影贺岁档的开创者,“冯小刚”这个名字和“贺岁档”一直联系在一起。谈及新作《只有芸知道》的拍摄初衷,冯小刚坦言:“用这部电影来纪念我的好朋友张述和他夫人相濡以沫的爱情,想在这个岁尾年初的时候给观众温暖,让人想起这一年的闪光时刻和幸福瞬间,再把这份温暖传递给身边的亲人、爱人。”

在冯小刚温柔细腻的镜头下,男女主角之间刻骨铭心、生死相依的爱情故事感动无数网友,点映场观众纷纷表示,“一包纸巾不够用,笑着笑着就哭了,哭着哭着就想抱紧身边人”;“电影用细腻平凡的方式带来了极度不平凡的观感,导演延续了《芳华》时的沉稳大气,以情动人,在告别中成长,在失去中迎

## 《误杀》主创现身中影星美院线

**本报讯** 12月14日,导演柯汶利、主演陈冲现身中影星美旗下中影国际影城(苏州圆融顶点店)与观众进行交流。从“提心吊胆”到“最爽反杀”再到“扼腕叹息”,《误杀》层层反转,“烧脑”与共鸣交织。影片聚焦的社会题材也备受肯定,全员演技更是得到了观众一致好评。

陈冲表示拿到剧本就被拉进这个反派角色吸引:“我14岁进上影,今年58岁,这是一个少有的能令我觉得有趣、过瘾的角色。”她说,自己是从“母亲”的角度切入去诠释“拉棍”。《误杀》是陈冲第一次挑战演警察:“当时接下这个戏,就想怎么把她演好。不过我一穿上警服,就有感觉了,觉得最好不要脱下来。这是一个与很多观众期

## 《被光抓走的人》主创做客中影星美

**本报讯** 12月15日,电影《被光抓走的人》导演董润年,主演谭卓、黄璐现身中影星美院线旗下南京中影国际影城(大光路店)和千余名影迷进行了互动,谭卓、黄璐走心分享自己的爱情心得“爱情需要勇气”、“爱就是一种信仰”,引发全场共鸣。

在交流活动中,观众更是纷纷对电影中的情节、爱情观大胆提问:“导演我觉得你太敢拍了,这是一部拍给成年人的爱情电影。《被光抓走的人》这部电影可以说打开了我爱情世界的新大门!然后我就特别想问问导演,筷子哥到底喜不喜欢泰山啊?”面对观众的犀利提问,董润年导演也解释道:“你这个问题

## 奥斯卡院线积极运作年末贺岁档

**本报讯** 随着贺岁档日渐升温,影片宣传活动也愈演愈烈。奥斯卡电影院线积极沟通协调各方资源,助力贺岁档创造票房佳绩。从胡歌携《南方车站的聚会》现身郑州引发全城热潮,到《误杀》、《被光抓走的人》的主创团队接踵而至,再到《唐顿庄园》、《叶问4》等新片纷纷在多家奥斯卡影城举办业务、媒体看片会,一系列活动的密集举行,有效提升了区域市场的整体热度。

12月14日,《被光抓走的人》导演董润年与主演谭卓、黄璐来到郑州出席媒体见面会,并前往奥斯卡硅谷影城、郑州奥斯卡中



接新生,《只有芸知道》不仅仅是一个爱情故事,更有对婚姻和生命的深刻思考,后劲儿非常大,准备上映之后二刷。”

记者参加了北京的点映场观影,当影片结束片尾曲响起时,仍有不少观众静静地坐在座位上一直看完字幕,仿佛还沉浸在故事之中。谭维维演唱的片尾曲《相爱的那天》非常契合影片情绪,“备好了一生,却一瞬间”,直戳人心的歌词道出了隋东风与罗芸爱情的永恒与短暂。

(赵丽)

### 待我的不一样的角色。”

说到为何会请陈冲来饰演这个角色,柯汶利表示:“我们也想让演员来一个颠覆,带给观众反差新鲜感,陈冲老师是演技非常好的演员,是完全没有问题的。”电影里,陈冲的二女儿许文姗饰演肖央的大女儿。陈冲在读完《误杀》剧本时第一感觉就是这个角色跟自己女儿很像,所以向组里推荐了她。“她和导演先是通了越洋电话,后来又飞到泰国排练。”

陈冲说,自己和女儿在片中只有一场戏,拍摄时也并没有帮她太多,只是帮她适应生活、背背台词,在她压力大的时候帮她减减压。她也表示,这次拍摄也让自己和处于叛逆期的女儿有了一个亲近的过程。

(王冰璐)

真的难到我了,但是我觉得大家不要去纠结这些形式上的问题,泰山这个人物就是象征着你心中最重要的那个人,这个人在这场光风波后消失了,你当然会奋不顾身的去寻找,在寻找的过程中,最后也找到了你自己。”

主演黄璐表示:“我觉得爱情是需要勇气的,不管你处于爱情的什么阶段,都要对爱执着,就像电影中的何晓芬一样。”而谭卓也分享起自己的爱情观:“我非常信奉一句话,‘知其不可奈何而安之若命’。不管有没有这束光,我还是依然会选择坚持不动摇,爱就是一种信仰吧。”

(王冰璐)

(刘溪)