



影片中扮演军嫂庄小红的演员陈殊与武警指战员、观众共同观看影片

《我为你牺牲》武汉特别放映 观众热议武警牺牲奉献精神



湖北长江电影集团董事长陈敦亮接受采访

本报讯 由中国人民武装警察部队政治工作部、中共湖北省委宣传部、中共陕西省委宣传部、中共福建省委宣传部等单位联合摄制、湖北长江电影集团有限责任公司、腾讯影业文化传播有限公司、佛山锐东文化传媒有限公司、电影频道节目中心等单位联合出品的中国人民武装警察部队向新中国成立70周年献礼影片《我为你牺牲》自上映以来,社会各界都对影片给予高度肯定。

12月14日,《我为你牺牲》的出品方之一的湖北长江电影集团有限责任公司、发行方之一的湖北银兴院线影业有限责任公司在武汉举办特别观影活动,影片中扮演军嫂庄小红的演员陈殊与武警指战员、观众共同观看影片,热

议武警牺牲奉献精神。

《我为你牺牲》出品人、湖北长江电影集团党委书记、董事长陈敦亮表示:“电影《我为你牺牲》是湖北长江电影集团精心打造的向新中国成立70周年献礼影片,也是集团精品生产的又一重大成果。湖北长江电影集团联合全国十几条电影院线一同做好影片的宣传推介、市场营销、组织观看、公益放映等工作,我们在湖北积极到党政机关、企事业单位、街道、高校推介影片以及送影片到武警部队组织专场观看,取得了良好社会效益。”

演员陈殊在片中扮演支持丈夫常年驻守高原哨所的军嫂,舍“小家”保“大家”。在与观众互动环节中,陈殊表示为真实展现武警官兵可歌可泣的事迹,剧组到达了4868米的高原哨所实地拍摄,很多人都高原反应,但这和武警官兵相比都不算什么,剧组也以武警无私奉献精神为榜样,将真实反映武警指战员和军嫂的作品奉献给观众。

这次特别观影活动还迎来了一批特别的观众——武警武汉支队执勤十一中队的战士们。战士臧升旗说:“作为武警官兵看到这样一部属于自己的片子,内心感到无比骄傲和自豪,也激励自己向这些榜样学习,战士训练的场景给我印象最深,每天刻苦的训练只是为了在祖国和人民需要我们的时候能够挺身而出。”战士陈浩伟说:“作为一名武警战士,只要祖国和人民需要我们,我愿为你牺牲!”战士邵英豪表示:

“印象最深的就是影片中王强面对毒贩设置的定时炸弹,让战友退出去,独自排雷,那种果敢与担当令人钦佩,是我们需要学习的。”排长胡斌说,“影片非常真实,反映了我们武警部队官兵真实的生活、工作和战斗。”

除了武警战士之外,年轻的观众在观影后也非常有感触,湖北理工学院男同学张可乐表情激动地说:“观看了《我为你牺牲》这部电影给我带来了很大的震撼,那些武警战士和我一样的年龄,在最危险的时候,在最危险的地方,都能看到武警的身影,我们的安全,祖国的强大,都是他们负重前行换来的,为他们点赞向他们敬礼。”武汉美术学院女学生郑海一边哽咽一边说,“看了电影后觉得不仅仅是武警战士,军嫂也做出了很多牺牲,正是战士和军嫂们默默的付出和牺牲换来了我们的安定生活,所以向他们学习,向他们致敬。”

西园物业公司职工肖慧看完电影情绪激动,她含着热泪说:“我是抱着好奇心看的这部电影,看到最后十分钟知道这些英雄不是艺术加工而是来自于武警部队‘十大忠诚卫士’的真人真事,使我顿时肃然起敬,这使人想到他们虽然身穿戎装,但是他们也是家庭里的儿子、丈夫、父亲,他们也是普通人。当他们穿上军装,就意味着肩负着责任使命,是他们的奉献与牺牲才有我们的幸福生活,是他们舍小家为大家的付出换来我们生活安定和谐,要感谢感谢他们,他们是可敬可佩的人。”(如今)

电影《铁血阳泉》观摩研讨会在京举行

本报讯 12月17日,由中国文艺评论家协会、中共阳泉市委、中国文联网络文艺传播中心主办,中国文联文艺评论中心、中共阳泉市委宣传部承办,阳泉市文联、山西景辰未来影视传媒有限公司协办的电影《铁血阳泉》观摩研讨会在京举行。

中国文联党组成员、书记处书记董耀鹏,中国文艺评论家协会名誉主席李准,中国文艺评论家协会主席仲呈祥,中国文艺评论家协会副主席夏潮,中国文联网络文艺传播中心主任谢力,中国文艺评论家协会副主席张德祥、路侃、王丹彦,中国艺术研究院影视研究所副所长赵卫防,《当代电影》杂志社社长兼主编皇甫宜川,中国艺术节基金会理事长、中国台湾电影研究会副会长安然,中国传媒大学艺术学部戏剧影视学院教授戴清,北京电影学院教授慕玲等专家学者及影片总制片人白建才,导演、编剧康健民,编剧侯望等主创人员进

行了专题研讨。山西省委宣传部副部长张羽,阳泉市委宣传部长刘文静参加会议。中国文联文艺评论中心副主任、中国文艺评论家协会副秘书长周由强主持研讨会。

据介绍,电影《铁血阳泉》以阳泉市城市建设为主线,将矛盾集中于新中国成立前夕的特定岁月,以新中国成立进程为宏大叙事主线,以清除敌特势力和演绎个人情感为贯穿全片的副线,突出了阳泉市作为“中共第一城”对其他城市解放建市的示范意义和标杆价值。影片所体现出的教育意义和史料价值获得了与会专家的一致认可。

会上,与会专家对《铁血阳泉》进行了严肃且深度的探讨,专家们一致认为,影片不仅有宏大叙事的崇高底色,更在宏伟历史的起承转合中植入普通百姓的喜怒哀乐和生活轨迹,富含着浓郁的生活气息和人文关怀,是一部高立意、接地气并洋溢着平民气息的红色巨制。

(姬政鹏)

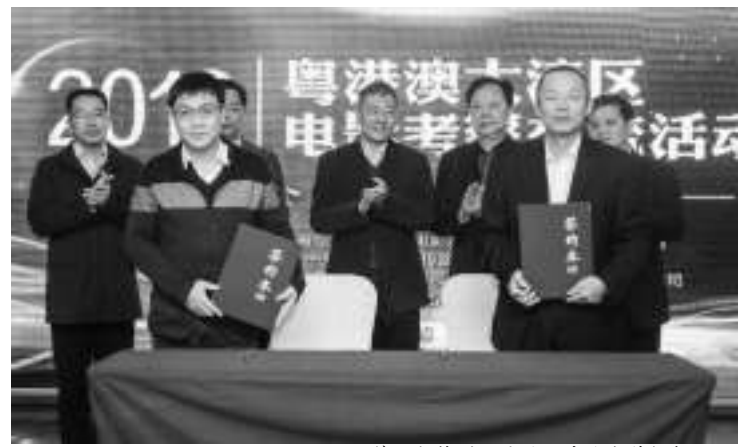


探索地域历史文化如何为大湾区电影产业提供丰富资源 2019粤港澳大湾区 电影考察交流活动举行

本报讯 为加强粤港澳大湾区电影业的合作,从2014年起,粤港澳大湾区政府每年联合举办一次专门为促进电影产业发展提供服务的考察交流活动,在广东各地区轮流举行,组织三地电影创作、技术、营销、投资等方面的人士参加。此项活动至今已举办6届,每届都有新亮点,尤其是注重实效,因而深受欢迎,成为三地文化合作的一个标志性品牌。

2019年粤港澳大湾区电影考察交流活动,日前在广东客家地区的梅州市举行。主题是“深度融合·创新发展·共享未来”,本次考察交流活动由广东省电影局、香港电影发展局、澳门特区政府文化局主办,中共梅州市委宣传部、广东省电影行业协会承办。广东省电影局局长陈松,广东省电影局副局长刘德志,广东省电影局副局长卢忠光,香港电影发展局助理总监、秘书长麦圣希,澳门特别行政区政府文化局文化创意产业促进厅厅长何鸿斌,广东省电影行业协会会长陈长兵等以及三地电影界人士100多人参加了本次考察活动。

梅州市委常委、宣传部部长陈晓建向到会嘉宾介绍了梅州。梅州是粤东北历史名城,梅州的客家文化、华侨文化、红色文化底蕴深厚,在历史上涌现出许多梅州籍名人,如党和国家领导人叶剑英元帅,中国近代第一位外交家黄遵宪,“金奖白兰地”创始人、著名华侨巨商张弼士,中国第一位为国争光的足球运动员李惠堂……在电影人才方面,杨德昌、侯孝贤、张国荣、曾志伟、黎明、张叔昌等都是梅州籍的电影导演、演员和作曲家。梅州的历史文化为电影创作提供了丰富的创作资源。近年来,梅州市政府支持电影界拍摄了歌颂客家新少年的儿童片《孝女彩金》,深受群众欢迎,该片仅在广东一省就收回拍摄成本并获得盈利。今天,在创建粤港澳大湾区的新时代背景下,梅州与大湾区的影视合作迎来重要的历史性机遇,有助于大湾区影视资源互补、互利合作,进一步推动梅州影视产业的发展,提升“世界客都·长寿梅州”的知名度、美誉度。



佛山与梅州两地签订战略合作框架协议

梅州市委宣传部常务副部长汤铭琛和广东鸿艺集团副总裁雷建文以图文并茂的方式,为来宾介绍了梅州的经济文化建设项目,包括梅州市影视外景基地、“客天下”电影拍摄基地。

陈松、麦圣希、何鸿斌,广东昇格传媒股份有限公司董事、总裁杨丽,香港电影制作发行协会理事长黄百鸣,澳门电影协会会长蔡安安分别作主题发言,共同探讨电影产业发展热点难点问题。他们都认为,粤港澳大湾区拥有共同的文化特点“同根同源、同声同气”,借粤港澳大湾区合作的纵深拓展这一契机,三地的电影产业将进一步深度融合,创作出更多影视精品。通过此次交流活动,三地电影人可进一步深入了解梅州的影视资源,促成更多影视项目在梅州落地。

不尚空谈,是广东人的个性。本次考察交流活动特意安排了一些重要的考察活动,眼见为实,让三地电影人大开眼界。

亮点一:代表们参观了张弼士故居。张弼士是清末民初一位贫寒农家出身的中国企业家、外交家。张弼士的民间知名度不算高,其实,张弼士的人品道德、爱国热情、事业成就都高于江浙富商胡雪岩,其人生经历充满传奇色彩,过去对他的宣传很不够。三地电影界代表都认为张弼士的故事是一个很有分量的影视题材,值得登上银幕荧屏。

亮点二:代表们观看了梅州市客家山歌传承保护中心创作演出的广东省首部大型原创民族歌剧《血

色三河》,有两大启迪:一是作品的内容,该剧描写朱德元帅领导的南昌起义部队在梅州三河坝的一场艰苦血战,体现无产阶级革命家如何坚守信念和为大我舍弃小我。不少代表认为电影界创作红色历史题材影片,也应开掘深刻恒久的人生哲理,才能引起当代观众的共鸣与思考。二是该剧出自地区小剧团之手,但善于博采综合艺术手段弥补硬件的不足,如音乐方面将客家山歌与现代歌剧巧妙融合,舞台美术将写实与写意巧妙融合。戏剧工作者对中小成本电影如何以小博大颇有借鉴意义。

亮点三:代表们参观了独具特色的梅州影视拍摄景点,有优雅的田园山水,朴实的客家小镇,也有不用出国就能拍摄的“欧陆风情”(如一家大酒店的仿威尼斯水城),这些景点都很适宜影视作品取景。

广东人不尚空谈的个性,还表现在说干就干。本次考察交流活动期间,佛山、梅州两地电影界就正式签订了电影产业战略合作框架协议,搭建影视产业交流合作机制,促进两地影视资源和市场的共享。

本次考察交流活动还有一项重要议程——召开创建“粤港澳大湾区电影产业联盟”的筹备会议。三地的政府部门和影视行业协会代表研讨了这一项目,一致同意建立这个联盟,并尽快落实具体的合作细则。

(岳颖)

著名演员王景春捐赠赵丹铜像 在上影演员剧团落成

本报讯 由著名演员王景春捐赠的赵丹先生铜像近日在上影演员剧团落成。上影集团党委书记、董事长王健儿,集团班子成员徐春萍、何文权、邵文林和电影表演艺术家达式常、梁波罗、徐才根、王诗槐、崔杰、张芝华、佟瑞欣、王景春等出席揭幕仪式。王健儿、徐春萍、达式常、梁波罗、王诗槐、崔杰、佟瑞欣、王景春等共同为铜像揭幕,佟瑞欣授予王景春捐赠证书。

赵丹是中国著名电影表演艺术家,有“诗意现实主义表演大师”之誉。在几十年的艺术生涯中,他一共拍摄了38部影片,贯穿无声电影时代、有声电影时代和彩色电影时代,每个时代都留下了堪称经典的电影艺术形象。《十字街头》、《马路天使》、《乌鸦与麻雀》、《林则徐》、《聂耳》、《烈火中永生》等等,伴随了几代观众的成长。赵丹视表演艺术为生命,在他人生最后的时刻,都没有停止对艺术的追求。“地狱天堂艺术珠”这七字诗句正是赵丹先生自传的题目,也是他毕生追求的座右铭。

王景春自1999年在上海戏剧学院毕业后就分配进入上海电影制片厂演员剧团至今,一直从事影视表演工作,主演了几十部影视剧。2013年10月凭借主演的《警察日记》获得第26届东京国际电影节最佳男演员奖。2019年,凭借电影《地久天长》中的表演,获得第69届柏林国际电影节最佳男演员奖。最近又获得了第32届中国电影金鸡奖最佳男主角。



王景春表示,我在剧团也有整整20年了,作为剧团的一名演员,赵丹先生一直是我非常尊敬和喜爱的表演艺术家,从他身上,我深深体会到,任何一个不具有性格的角色都是一个不好的,没有生活感的角色。因此,不善于再现人物性格的演员,也是一个不好的单调的演员。我和剧团佟瑞欣团长商定,决定捐赠一座赵丹先生的塑像安置在剧团。今天,这个愿望实现了。

他说,仰望剧团前辈从电影《大路》的金焰到《马路天使》的周璇、赵丹、魏鹤灵,《一江春水向东流》的白杨、陶金,以及《家》、《林则徐》、《李双双》、《难忘的战斗》、《五十一个兵站》、《蓝色档案》、《牧马人》、《城南旧事》、《庐山恋》、《邹碧华》、《攀登者》等等,都是剧团一代又一代演员为中国电影留下的光辉印记,而自己生在一个很好的时代,给了自己

机遇,希望今后中国电影能够阳光普照,地久天长!

上影剧团团长佟瑞欣表示,11月29日专门带着剧团副团长刘磊、团长助理严琳一起去看望赵丹先生的爱人,也是剧团演员的黄宗英。在得知剧团要落成赵丹先生铜像,刻上先生遗言“艺术家在任何时候都要给人以真,以美,以幸福”,黄宗英表示,赵丹先生是上影演员剧团的演员,是一位为电影而生,为电影而死的演员,39年前他离开了这个世界,但这个世界从来没有忘记赵丹先生,他用自己的方式活在我们心中。现在,剧团不但有人民艺术家秦怡,耄耋之年入党的牛犇,现在又有了像景春这样的传承者,一代又一代的演员铸就了上影演员剧团的辉煌。期待未来的王景春为中国的电影事业奉献更多更好的经典角色。

(木夕)