

以制度创新 推动中国电影行稳致远

■文/蓝轩

制度创新是现代经济增长的源泉,也是电影发展的推动力量。中国电影发展壮大的进程,就是制度创新持续推进的历程。制度创新是此前十余年间推动中国电影快速发展的基本动力,并将持续影响未来一段时期中国电影的发展和进步。

◎ 制度创新是中国电影发展的引擎

制度创新是制度的转换与交易过程,也是新制度替代或改变旧制度的动态过程。从市场准入改革、发行放映体制改革,到对外合作交流以及一系列扶持政策的推出,制度创新对中国电影发展的影响持续显现。

新世纪初《电影管理条例》修订,电影制作、发行、放映全链条向市场开放,激活了业外资本参与电影发展的积极性,打破了国有电影企业一统天下的局面,电影投资主体多元化格局逐渐形成,为其后中国电影十余年的快速发展奠定了基础。院线制改革的实施,在全国范围内实现发行放映资

源的重组,重构了博弈规则,降低了交易成本,电影市场从分割封闭向统一开放转变,开启了我国电影市场运行的新模式。2003年CEPA实施加快了香港电影人大规模的“北上”进程,香港成熟的电影工业体系与寻求产业变革的内地电影相结合,电影观念相互碰撞与更新,拓展了内地电影创作的叙事类型和美学风格,推动了华语电影整体制作水平的提升。而对优秀国产影片创作生产、中西部县城影院建设等方面的财政资金扶持,以及对电影拷贝销售收入、电影发行收入等方面的税收优惠政策,则体现了对电影

产业的格外关注,对引导社会资本进入、减轻电影企业负担发挥了重要作用,为中国电影的发展壮大提供了有力支持。

与其它文化领域相比,电影市场化改革起步早、力度大,扶持政策密集、有力。电影能够在我国文化产业格局中占据重要地位,既与电影本身的影响力、带动力密切相关,也与电影制度创新的进度、力度紧密相连。中国电影十余年的快速发展,关键在于市场活力的激发和社会资本的推动,从根本上讲又得益于体制改革的深化和制度创新的支撑。

◎ 中国电影发展需要持续性制度创新

由于社会环境和形势的不断变化,制度创新也始终处在“均衡-不均衡-均衡”的循环状态中。同时,原有累积的问题和新产生的问题可能相互交织,形成新的更大的制度需求。对于中国电影发展而言,从创作生产、到发行放映,以及公共服务,相关制度体系仍不完善,制度创新是一个持续推进的过程。

电影产业结构需优化调整。由于准入门槛低、社会资本投资踊跃,中国电影市场在快速扩容的过程中,也形成了散、小、弱的产业格局,市场主体规模化集约化程度不高,粗放化经营普遍存在,电影生产工业化水平低,持续稳定出产高质量作品的的能力不足。我国所有电影制片企业票房收入之和不及迪士尼影业的票房收入,前三大院线的市场份额只占近三分之一,与北美电影市场相比仍有较大差距。电影产业在做大增量的同时,迫切需要优化存量,推进资源整合和结构调整,提高资源配置效率,提升整体竞争力。

电影发行放映制度需深化改革。近两年来,我国影院建设增速趋缓,城市银幕数量渐至天花板。同时,随着

中国电影市场化进程的推进,电影市场不断成熟,观影群体的差异化、多元化日益显现。近两年来,影院上座率、场均收益持续下滑。影片上映率不高与影院同质化竞争的现象并存,产业发展急需引入新的动力。发行放映领域的一系列矛盾,并不是推行院线制本身的问题,而是院线制运行未能适应新的市场变化的结果。顺应新的市场形势,探索发行放映环节新的发展模式和运营方式,已是电影发展进步的现实需要。

国有电影企业改革需纵深推进。历史地看,经营性电影事业单位改制为企业已经在电影改革进程中迈出了一大步。但要看到,近年来老牌国有电影企业多数经营状况不容乐观,在市场格局中日益边缘。国有电影企业的经营困境固然有历史负担重等客观原因,但关键还在于体制机制障碍,与形势发展相适应的制度供给不足,旧有的制度惯性没有打破,传统体制的路径依赖成为企业发展的约束。这种路径依赖不仅体现在企业行政色彩浓厚、激励约束不足、“委托—代理”链条不完善,也体现在单一经营的发展模式和融合发展能力不足。激发国有电

◎ 以制度创新推动中国电影高质量发展

近两年,影视公司经营业绩普遍下滑,影视板块股价大幅下跌,影视行业进入深度盘整期。今年上半年电影票房、观影人次在连年增长后首次出现双降。10月份以来电影市场有所回暖,但基础仍不稳固。在中国电影“慢下来”的发展阶段,需要总结、把握此前制度创新的经验和规律,结合新形势新任务,以强有力的制度供给,促进中国电影行稳致远。

推动电影产业资源整合结构调整。促进电影企业的整合重组是优化电影资源配置的客观要求,也是加快电影工业化进程、提高电影创作生产水平的现实需要。当前,需要加强电影产业宏观调控,完善电影改革发展跨部门工作机制,加强政策统筹协调,形成产业发展的政策合力。强化规划指引和政策调节,建立健全市场退出机制,合理引导市场预期,调节市场行为。加大金融支持力度,鼓励金融机构向电影企业间的战略性资源整合发放并购贷款,支持依托市场力量组建电影产业并购基金,支持符合条件的上市电影企业依托资本市场开展跨地区、跨行业、跨所有制并购重组,提高电影产业规模化、集约化、专业化水平。

推进发行放映体制改革。发行放映体制改革是此前电影市场化改革的突破口,也是当前激活电影市场的关键环节。顺应新的市场趋向,需要积极推进差异化电影市场体系建设,推动分线发行、分区域发行、分轮次发行,提升发行精准化水平,实现影院产品的差异化供给,提高影片市场容量,

发掘电影市场潜力。积极支持特色院线、艺术院线发展,推动市场多元化扩张,让不同投资规模、不同类型的影片“各得其所”,树立院线品牌形象,推动院线转型升级。完善相关配套政策,落实好外资准入负面清单中影院外资准入扩大的举措,借助发达国家的管理经验,多维度推动我国影院技术、服务、经营模式创新。

加快国有电影企业体制机制创新。虽然国有电影企业在当前市场格局中已不再占据市场主导份额,但无论是电影类型的平衡发展、电影先进技术的推广、电影改革的试水,还是众多公益性、政策性任务的实施,都还需要国有电影企业的担当和作为。新形势下,需要积极深化国有电影企业改革,支持民营资本参与国有电影企业改制经营,通过混合所有制倒逼国有电影企业改革,以体制机制创新激活国有电影机构品牌、版权及制作资源。健全国有电影资产管理体制,加快形成与市场经济相适应的出资人管理模式,完善公司法人治理结构,建立有文化特色的现代企业制度。支持企业跳出电影做电影,不断完善产业链条,调整布局结构,放大国有文化资本影响力带动力,更好体现国有电影机构的意义和价值。

促进电影公共服务转型升级。电影公共服务既是保障人民群众基本文化权益的民心工程,也是培育电影消费市场的重要途径。面对新的社会环境,需要系统总结农村电影放映工程成效、经验,结合形势变化和群众需要,健全工作机制,强化技术支撑,完

善绩效评价,提高服务水平。实现渠道建设与内容建设并重,大力推进农村电影放映基础设施建设,改善观影条件,丰富放映内容,提高放映吸引力。引导社会力量广泛参与,开发多层次农村电影市场,从单纯放映向多业务拓展,延伸农村电影放映工作视野和范畴,推动电影事业和电影产业协同发展。

健全电影财税支持体系。财政是国家治理的基础和重要支柱,也是推动电影振兴、建设电影强国的有力保障。当前,需要完善剧本创作、人才培养等环节扶持机制,鼓励对电影创作类型进行新的探索,彰显政府对电影发展的支持态度。总结一些地方通过纾困基金支持影视企业发展等经验,推进财政支持的市场化运作,提高财政资金使用效益。结合实施更大规模减税降费的有关部署以及“营改增”后税负只减不增的要求,进一步完善相关税收优惠政策,让影视企业“轻装上阵”。创新影视税收管理,结合行业特点完善信息系统、简化办税流程,在规范影视行业税收秩序中严格依法依规开展工作,建立服务影视行业发展长效机制。

总之,中国电影制度创新永远在路上。在新的历史阶段,需要把握电影发展潮流趋势,积极稳妥、持续深入推进电影制度创新,打造一套符合电影发展规律、具有中国特色的电影制度体系,为中国电影振兴提供制度保障和支持。

(作者为中国社会科学院文化研究中心特约研究员)

《那时风华》导演李三林、总编剧田运章： 希望“塞罕坝精神”代代相传

■文/本报记者 赵丽 李霞均



“风沙吹老了岁月,吹不动我的青春。”

以三代塞罕坝人造林、护林、营林的感人事迹为基础创作的现实题材影片《那时风华》已于12月10日全国上映。50余年接力不止,三代人奋斗不息,把“黄沙遮天日,飞鸟无栖树”的荒漠沙地变成了广袤林海……这样的人间奇迹,正是塞罕坝林场的务林人,凭借勇气和智慧探索,并以青春和心血书写的历史传奇。

影片导演李三林、总编剧田运章在接受采访时表示,希望通过一个凄美的爱情故事,在大银幕上展现火热的时代、动人的故事和不朽的精神,让塞罕坝精神代代相传。

再现塞罕坝人 坚守梦想和初心的动力源泉

电影《那时风华》讲述了以郑百团、唐学燕、苏铁为首的年轻人,怀揣着“沙漠变绿洲、保卫北京城”的伟大理想走上塞罕坝,在那里无怨无悔奉献青春热血的故事。

在塞罕坝,这一群年轻人不忘初心、勇担使命,把不毛之地变成了高原绿洲,也铸就了“牢记使命、艰苦创业、绿色发展”的塞罕坝精神,更得到了全世界的瞩目和尊重。《那时风华》正是取材自这一背景,并且以并行时空的方式,艺术化再现了这段感人至深的奋斗历程。

从“老坝上”风餐露宿的创业艰难,到“林二代”默默无闻的坚守奉献,再到“林三代”出国门的技术外输,不同的时代因素形成了不同的年代故事,但三代人接续传承的“塞罕坝精神”,却是他们坚守梦想和初心的共同动力源泉,也是影片立意和主旨所在。

谈到影片的创作初衷,田运章表示,2017年,习近平总书记对河北塞罕坝林场建设者感人事迹作出重要指示,称赞塞罕坝人用实际行动诠释了“绿水青山就是金山银山”的理念。田运章认为,塞罕坝人为国家、为民族几十年如一日的奉献精神值得赞颂,“六女上坝”这样的事



迹值得挖掘,于是产生了创作一部电影的想法。

田运章的想法与导演李三林一拍即合,他们来到塞罕坝,采访了当地的老人,并被老人们“献了青春献终身,献了终身献子孙”的事迹深深打动。田运章表示,目前社会上存在着道德沦丧、理想缺失、单纯追求物质享受的情况,《那时风华》所传递的“塞罕坝精神”,可以带给社会一些启迪,这样的精神,过去的社会主义建设需要,当下新时代中国特色社会主义建设需要,将来实现伟大复兴中国梦同样需要。

演绎一曲 萦绕青春与梦想的动人恋曲

《那时风华》是一个主旋律故事,但是表现手法却不拘一格,处处充盈着细腻和唯美,展现出浪漫主义的气质。影片从青年人的纯真的恋情入手,将他们的肆意张扬、犹豫彷徨和携手相伴一一呈现,使得他们成长历程,正好与他们为之贡献一生的事业相契合,走过低谷,峰回路转,从而更容易得到观众的共鸣和认同。

李三林表示,用一部电影的时长展现三代人的命运,如果只写种树,很单调,也不会吸引观众。因此选择了用一个凄美的爱情故事为主线,将精神层面的内容植入到故事中。这些年轻人在塞罕坝精神见证下的相识相知,不离不弃,唱响了一曲萦绕青春与梦想的动人恋曲,也为影片平添了艺术的高度。

“我们希望能够拍摄一部‘三精统一’的作品,但我们首先拍出观赏性,在精彩的故事中雕琢艺术,比如人物刻画等,再把思想性通过潜移默化方式展现出来。全片我们没有一句口号性的台词,没有任何说教,而是通过故事,让观众对塞罕坝人产生油然而生的敬意,感受他们

‘平凡中孕育伟大’的动人事迹。”李三林说。

3分钟“狼戏”, 零下30度拍了30天

为了呈现最佳观影效果,故事的真实始终是剧组摆在首位的要求。片中故事场景多发生在极端恶劣环境中,有浩瀚非洲的无穷沙漠,也有飞沙走石的大漠荒野,更有冰冻三尺的冰原雪地,为此主创团队为了拍摄也辗转多地取景,制作更是历时两年。

特别是片中有一幕冰原斗狼的场景,不仅有三名演员,冒着极寒天气投入演出,剧组还安排了近10条恶狼进行拍摄,让演员和替身绑上骨头和肉等道具吸引真狼,而摄影师则关在铁笼子里全程捕捉,才呈现出真人与真狼搏斗的真实场景,酣畅淋漓、震撼感官。

李三林表示,这场戏最终的呈现只有三四分钟,但却拍了1个月的时间。拍摄结束后,剧组已经和“狼演员”成了朋友。“当时拍摄环境是零下30多度,道具血浆一撒,半分钟就冻住了。全体演职人员是在用塞罕坝精神拍戏。”

据介绍,如今的塞罕坝,森林覆盖率已超过80%,在2017年获得了联合国环境领域最高奖项——联合国“地球卫士奖”,每年都向北京和天津地区供应1.37亿立方米的清洁水,同时释放55万吨氧气,成为京津地区的重要生态屏障。

李三林表示,这串数字的背后,是务林人的坚持,也是国家和社会对生态环保事业的重视。《那时风华》不仅讲述了数代塞罕坝人植树造林的真实故事,更以国际化的视野,呈现了中国方案为世界环保作出的超凡贡献,对于唤醒观众的环保意识,促进社会对环保的共识,也将具有重要意义。

“塞罕坝精神”燃点的情怀史诗 ——听《那时风华》颂唱的青春之歌



本报讯 12月10日,以三代塞罕坝人造林、护林、营林的感人事迹改编的现实题材电影《那时风华》在全国公映。影片一与观众见面便得到广泛关注,曾经被习近平总书记亲自点赞的“塞罕坝精神”也再度成为焦点热词。观众伴随影片画面走入塞罕坝的悠久岁月,体会50年来它从“飞鸟无栖树”到“华北绿宝石”华丽转身,在纷纷热议这一伟大奇迹的同时,也沉浸于对塞罕坝人用青春接力梦想的感动和振奋中。

在《那时风华》里,上世纪60年代

以唐学燕、苏铁为代表的一群青年,因为国家的号召和人民的需要,便毅然在荒无人烟的塞罕坝落脚扎根。即使是冰雪寒天、黄沙飞扬的恶劣条件,也仅仅成为他们为理想奋斗的坚定与乐观的陪衬而已。无论是顶着急骤风雪挖土种树的干劲十足,还是在四面泼雨的土坯房里顶着脸盆欢快歌唱的那一份精神力量。与之呼应的,是新一代塞罕坝人,同样放弃优越的环境,远赴艰苦的非洲开展国际合作,把中国智慧推广到世界最需要的角落,呈现一种更为博大的情怀。三代人因青春与梦想的交集,成为吸引观众心灵共鸣的最佳磁场。

《那时风华》没有把工人們的辛苦装束起来,从头到尾都围绕着主人公们来进行人物塑造,落脚在人情美、人性美之上,感人至深。”影片对主旋律题材的艺术化处理,成为影迷朋友们另一集赞的热点。《那时风华》的主创们,面对厚重的题材和浩繁的史实,另辟蹊径地选择以青春恋曲的线索展开,让观众得以更容易从中找到代入感,仿若真的置身那段历史,回味那般激情。同时,影片在电影手法处理上秉承着力量与唯美的并行,

既有双线叙事制造时空广袤的快节奏又有倒叙白描娓娓道来的慢音轨,既有雪地战狼惊心动魄的大场景又有雪中舞蹈唯美动人的小片段,既有与自然斗争恢弘无边的长镜头又有男女之爱细腻柔情的小特写……主旋律作品所承载的精神力量在至真至美的艺术丰度中无缝结合,让“塞罕坝精神”对接时空的传承之谣润心无声,悄然应和。著名导演陈力在观影时曾几度落泪,并且坦言自己的感受:“主创们成功把这样一个传奇的故事拍成了电影,片中人物为了理想信念而牺牲自己青春的精神,值得今天的年轻人思考。没有什么岁月静好,是因为有许多前辈为我们负重前行,才有当下的美好生活!”

《那时风华》由河北电影制片厂、恩霖影视传媒(北京)有限公司、深圳市秋江潮文化传媒有限公司出品,中共河北省委宣传部、河北省电影局、河北影视集团、北京人烟烟火文化传媒有限公司、北京天道东方文化传媒有限公司、鑫奕祥龙国际文化传媒(北京)有限公司联合摄制,中国电影股份有限公司北京电影发行分公司、保利影业投资有限公司联合发行。

(赵丽)