

广东电影辉煌七十载 不同岗位影人建功勋

■文/范丽珍

新中国成立70年来,广东电影不断实现跨越式发展,无论是摄制的影片还是城市影院票房,以及农村电影市场和完成公益放映任务方面都走在全国前列,创下多项全国第一。特别是实施院线制(2002—2019)以来,无论是院线影院的拥有数量,还是电影票房收入,都连续18年领跑全国。无论是建国初期,还是改革开放以后,都有一批又一批电影人,在不同岗位前赴后继、争先创优、砥砺奋进,将热爱电影的精神不断发扬光大。广东电影辉煌七十载,除了毗邻港澳的地缘优势和改革开放带来的政策与制度优势外,更离不开以王为一、张良、梁福厚、黄树辉、蔡少林等为代表的新一代电影人对广东电影所作出的贡献。

► 王为一： 岭南电影拓荒者 中国影史“活化石”

王为一(1912年—2013年),毕业于上海美术专科学校,1956年加入中国共产党。曾任珠影筹备厂长、艺委会主任等职,广东影协副主席;广东省第一、第三、第五届人民代表和第二届、第六届政协委员;1991年担任第11届中国电影金鸡奖评委;是中国影协第一届委员、第二至四届理事。2012年在年满百岁之际,获得金鸡百花电影节终身成就奖。其一生集演、编、导于一身,是粤语和岭南电影流派的拓荒者和开创者。在长期的创作实践中,形成了自然、朴素、流畅,生活气息浓郁的影片风格,被喻为中国电影史上的“活化石”。由其编导的《珠江泪》、《七十二家房客》、《山间铃响马帮来》、《南海潮》、《三家巷》、《五福临门》等片,在海内外产生了巨大影响,获奖无数。

王为一童年主演舞台剧《放下你的鞭子》,为影片《渔光曲》配乐,为《桃李劫》主题曲《毕业歌》灌制充当歌唱员。先后在艺华、新华影业公司当场记和演员,早期与赵丹、徐韬一同加入了左翼戏剧家联盟。其执导的第一部粤语片《珠江泪》,获1949—1955年中国优秀影片荣誉奖。1951年调广州筹建珠江电影制片厂并任厂长(1952年8月暂停办,1958重建),后任导演、编剧等。1958年执导的《铁窗烈火》获得中国优秀影片奖;1984年,执导喜剧电影《阿混新传》获金鸡奖特别奖……1963年,不懂粤语的王为一,执导了新中国第一部内地与香港合拍的电影《七十二家房客》,不仅成为粤语影史经典影片,且还成为中国喜剧电影扛鼎之作。虽然在“文革”中被定性为“毒草”遭封存禁映,但片中采用的各种电影艺术手法,得到了电影界的一致称赞。文革后复审通过,由中影公司出资译成普通话版向全国发行。

► 张良： 做董存瑞精神传承人 当新南国影人排头兵

张良的经历和董存瑞很像,13岁当儿童团团长,1948年15岁参军当演员。经历了辽沈战役、平津战役、北京和平解放和参加了开国大典(在庆典上打小鼓)等重大历史事件。1950年赴朝参加前线战地宣传队……1955年22岁时主演首部电影《董存瑞》,获1949—1955年文化部优秀影片奖和优秀演员一等奖,在“建国十年电影中最受欢迎的英雄人物”的评选中夺得第一名。从此,张良立志做一辈子董存瑞精神的传承人。调珠影厂后,借改革开放东风转行当导演,成为中国影协第四、五届理事。一生参演和执导作品有《革命家庭》、《战上海》、《斗鲨》、《雅马哈鱼档》、《少年犯》、《特区打工妹》等备受观众喜爱影片,获得众多奖项。

文前前,张良参演的《战斗里成长》获文化部优秀演员三等奖;主演的《哥俩好》获百花奖最佳

男演员奖。文革后,张良执导的《梅花巾》获开罗国际电影节荣誉奖;《雅马哈鱼档》获文化部优秀影片二等奖、金鸡奖最佳美术奖;《少年犯》获百花奖最佳故事片奖、广电部优秀影片奖和新时期十年最佳影片奖;《特区打工妹》获广电部优秀影片奖;《白粉妹》获中国人口文化一等奖……张良2005年被国家人事部、广电总局授予“国家有突出贡献电影艺术家”荣誉称号;2010年获广东省首届文艺终身成就奖;2015年获金鸡百花电影节终身成就奖。

张良执导的大多数影片都是具有改革开放特色的经典影片,片中主人公有个体户、打工族。这些看似不起眼的小人物和他们从事的职业展现了改革开放涌现的新人新事,他们对广东的经济繁荣功不可没。1984年的《雅马哈鱼档》,是中国首部以个体户为主角的电影,成为改革开放初期广东经济发展的“活广告”。1990年,张良与妻子王静珠共同编导的《特区打工妹》首次在大银幕上展示改革开放初期深圳特区靠双手改变命运的垦荒建设者形象,向人们呈现了“被画了个圈”不久的深圳经济特区充满活力的城市形象。生于辽宁本溪的张良,不仅是“新南国”影人的代表,也是在大银幕上展示改革开放成果的排头兵。

► 梁福厚： 中山第一代电影人 一生爱电影不言休

梁福厚1963年从教师队伍选派到广东省电影技术学校学习,后任放映员兼宣传员,成为中山第一代电影人。在人民公社年代放电影,除自制海报宣传外,还积极配合时政绘制幻灯宣传片……1989年后,先后任中山市首家立体声电影院(仙湖影剧院)、奥斯卡影城经理。调中山市电影公司后,做过会计、统计,先后任电影招待所长和宣发、人事、办公室副主任、工会副主席、电影学会副会长等职。2001年退休,再返聘10年。梁福厚从影近50年,经历了电影繁荣、萧条、再繁荣的酸甜苦辣,见证了中山电影业发展坎坷历程。先后获得中山先进个人、年度考核优秀奖、广东省人口与健康科教电影影显著成绩奖等多个奖项。

梁福厚退休后仍不忘初心,通过各种渠道收藏与电影相关的藏品。目前收藏30多台胶片放映机、近百台胶片摄影机和各个时期的电影海报、镜画1000多幅,计划利用原有老房子申办电影文化博物馆。2005年,编写《电影人生》一书献给中国电影百年华诞;2018年又编写了《图说胶片时代》一书,既与同行交流、分享,也为下一代传承红色电影文化。2018年,受邀参加第27届金鸡百花电影节,分享他一生爱电影不言休的心路历程。如今年近八十,对电影的热情仍没消退,仍要将收藏胶片电影藏品进行到底。

► 黄树辉： 农村退休放映员不忘初心 自办电影博物馆志在传承

1972年,16岁的黄树辉成为从化县第一批乡村流动放映员,用一根扁担挑着8.75毫米电影放映机和银幕走村串巷、爬山越岭至各个村寨放电影。1975年,任从化县赤草村乡村电影队队长。1993年,在赤草村成立了从化第一个农村个体流动放映队,承包了从化地区大部分乡镇、学校、企事业单位的放映业务。1995年,为满足观众遮风挡雨的观影需求,在父辈的宅地上用石棉瓦盖了一间90平方米、120个座位的“赤草放映院”。2011年,负责从化全区的数字电影创建与普及工作……在40多年的放映生涯中虽然苦但也值,先后获得当地政府

颁发的农村电影年度单项先进奖、完成年度电影放映任务奖和电影事业奉献奖等多个奖项。1999年被国家广播电影电视总局授予“全国农村电影工作先进个人”的荣誉。

现在虽然胶片老电影基本退出市场化运营,但其歌颂党、歌颂祖国,讴歌各行各业的英雄的价值仍在。黄树辉退休后仍不忘初心发挥余热,利用自建五层楼办起了“从化赤草老电影博物馆”,成为革命历史教育基地,志在传承老电影文化和弘扬革命先烈的爱国精神。如今,年过六旬的黄树辉,仍利用自办“从化赤草老电影博物馆”的馆藏放映器材和电影资料,以“请进来”和“走出去”的方式,面向广大中小学生和农民观众,继续放映《闪闪的红星》、《洪湖赤卫队》、《上甘岭》、《英雄儿女》等老胶片电影。既向青少年观众传播老电影革命历史文化,也让老观众重温革命历史。黄树辉自筹资金办私人老电影博物馆,不忘初心传承老电影文化的行为,引发社会广泛关注和新老电影人的敬佩。2018年,登上第27届中国金鸡百花电影节“讲述——基层放映员的坚守”讲台,分享他与老电影的情缘。

► 蔡少林： 影院外来工敢想敢干 邀请省委书记看电影

“80后”蔡少林来广东打工之前,在老家做过公安局治安队的班长。2002年到广东打工,当过保安和流水线工人。2005年应聘到青官影城当保安,通过努力,两年后被提为保安主管,三个月后又因工作表现突出,提为值班经理负责整个影城的运营工作,之后又升职为营运经理至今。

蔡少林认为出来打工不仅是为了挣钱,还更应多关心国家时事政治和社会现象。2010年深圳富士康十多名青工相继跳楼自杀事件引发思考……想与影城外来工自费包场请汪洋书记(时任广东省委书记,现任中共中央政治局常委、全国政协主席)看珠影外来工题材影片《所有梦想都开花》,希望通过请省委领导看片引发社会对外来工生存状态的关注。尽管这个想法成为同事的笑柄,但他还是将信寄出,想不到书记回复要请外来工看电影。省委书记请外来工看电影的新闻引起社会强烈反响,《南方日报》、《羊城晚报》、《广州日报》和《工人日报》等几十家报刊追踪报导,采访日程排得满满……蔡少林与汪书记合照一时轰动羊城。他把书记的关怀厚爱作为动力,在努力做好本职工作的同时,还利用业余时间上职业大学管理课;并借东风创建了全国首家外来工志愿放映队任队长,专门为城市社区、工矿企业外来工和中小学生放映公益电影。9年来共放280场,观众约5.6万人次。

虽然蔡少林给汪洋书记写信的事不值得效仿和提倡,但他积极进取、敢想敢干,克服重重困难、一步步去实现自己目标的奋斗精神,不仅激励了外来工,也给广东青年电影工作者树立了榜样。

广州华影青官影城早已成为外来工的家园,全国影院建设的优秀典范——曾多次创下年度上座率和平均单座票房收入全国影院第一。2011年,年票房5015万元,平均单座年产值4.94万元,在全国年票房收入4000万以上的影院中排名第一。2012年,又刷新纪录创下两个第一(上座率51.83%,单座产值5.1万元)。2013年上座率再创新高,以52.66%蝉联全国冠军……2015年青官影城重新开业10周年系列活动之际,国家电影局、中国影协给发来贺信。2019年,获得由共青团中央、广电总局等21个单位联合评选的“2017—2018年度全国青年文明号”称号(全国仅有一家电影院当选)。

► 杜思梦： 电影《半个喜剧》将于12月20日全国上映

应,只提供简单的故事框架,让演员在情境中丰满角色的台词和细节。”任素汐在片中饰演飒爽的大龄单身女青年莫默,贡献了数场情绪激烈的片段。她表示:“每一次的全新投入,都像褪了一层皮一样,角色内心的拉扯自己全都感同身受,就像经历了一次全新人生,这也正是演员这个职业的魅力。”

电影《半个喜剧》将于12月20日全国上映。

一个能让大家娱乐开心的同时,又有一定的提醒意义的故事。”

为了让更多观众在其中找到欢乐与共鸣,在演员的选择上,徐峥表示自己颇费苦心:“对我来说只有一个表态,就是要合适,必须合适这个角色。我更希望观众能够进入到故事,进入到人物中,被人物感动,相信人物是真实的。”

电影《囧妈》将于大年初一全国上映。

杜思梦

越剧电影《白蛇传》及主演金静 与北京观众见面



金静(中)

本报讯12月1日,“非凡的白娘子——金静越剧电影《白蛇传》主创见面会”在京举行。白娘子的扮演者、著名越剧表演艺术家、国家一级演员金静和电影《白蛇传》的主创人员齐聚京城,与观众进行了亲密互动。众多越剧名家及北京、上海、嵊州的戏曲专家参加了见面会。

伴随着金静弟子们合唱的越剧戚派经典唱段《迎新曲》,北京的观众迎来了期待已久的白娘子、许仙、小青的扮演者金静、阮建斌、叶娟及该片导演陶海。金静向大家讲述了拍摄电影《白蛇传》的初衷,以及对发扬越剧艺术所作的努力和取得的成果,并与合作者们分享了电影拍摄花絮和趣事。

此外,为发扬越剧戚派艺术,“金静工作室”落户中国越剧戏迷网·爱越小站北京海棠站,站长郑韶媛接受了金静的授牌。来自北京高校的学生代表表达了对金静的喜爱,希望越剧名家能到北京高校交流。

越剧《白蛇传》是戚雅仙、毕春芳两位越剧宗师于上世纪50年代创排的经典剧目,半个多世纪以来久演不衰,是越剧戚派艺术代表剧目的“白血双玉”(《白蛇传》、《血手印》、《玉堂春》、《玉蜻蜓》)之首。作为戚派非遗传承人,金静于2012年创排拍摄越剧电影《白蛇传》。影片以戚雅仙版同名剧目为蓝本,并在传统戏曲音乐的基础上大胆创新,可谓名家荟萃,不拘一格,在音乐和表演等方面有了时代新貌。

不该遗忘的一位电影拓荒者 ——追记著名电影导演杨小仲

■文/许朋乐

近日,在受邀浏览某电影画册入选艺术家名单时,我提出应该加上导演杨小仲。没想到年轻编者居然一头雾水,问我:“杨小仲是谁?”我笑笑:“他啊,上影拍片最多的导演。”“多少?”“故事片就拍了将近一百部。”“啊?这么多!”年轻人的惊异和感叹情有可原,但一些同行对这位中国电影先驱者、拓荒者的漠然,突然让我感到有必要为这位已经离开我们五十年的前辈说点什么。

我没见过杨小仲导演,但我看过他导演的《兰兰和东东》、《宝葫芦的秘密》,给我们的童年抹上了色彩,带来过欢乐。遗憾的是我进上影时,他已作古。他的离去,是十年浩劫中的一曲悲歌。尽管他的历史没有反动的色彩,但他在旧上海十里洋场沉浮,在灯红酒绿的名利场打拼,在风花雪月、香风雾里浸淫,造反派的任何不实之词都能演绎出一则荒诞离奇的故事而置他于死地。于是,无休止的残酷批斗、无底线的身心折磨,无节制的痛打迫害,他的生命被强制性地画上了句号。听老人们说,他体型较胖,又患有多种疾病,尤其是高血压导致的心血管病,怎么承受得了这种非人的遭遇?他挣扎过,抗争过,无奈劫难不期而至,1969年一个沉闷凄凉的黑夜,病魔悄悄地将这位被折磨得身心疲惫不堪的老导演带走了。他的生命终止了,可蒙受的冤屈、妄加的罪名并没有随之而去,家庭、子女遭受的不公正待遇也没有就此中断。黑色的大幕依然将这个多子女的家庭裹得严严实实。直到文革结束,他才被洗刷冤屈,平反昭雪,笼罩多年的阴影才渐渐散去。40多年后,我曾与他的小女儿有过接触,谈起那段刻骨铭心的遭遇,仍然唏嘘哽咽。

往事不堪回首,然而杨小仲对中国电影的建树和贡献,不会被历史的风尘湮灭。100年前,杨小仲就以中国第一部长故事片《闹学生》编剧的身份,奠定了他在电影界无人可以撼动的历史地位。一个年方二十、半工半读出身、喜欢电影的青年人,既没有专业背景,也缺少理论功底,凭着对电影的热情和兴趣,怀着敢为天下先的勇气和执着,用《闹学生》开启了自己的电影人生,也打开了中国电影长故事片的大门。将他列入“开山鼻祖”,没有过实之嫌。

开山不易,拓荒更难。从编剧到导演,

《白蛇传》是金静以实际行动践行文化自信的具体实现,自首映以来不仅在国内获得好评,在国际上也收获颇丰。2015年受邀参加意大利米兰世博会“中国大舞台”演出,金静荣获“中国戏剧表演传播大使”称号;2018年参映日本东京国际电影节;2019年获荔枝国际电影节最佳戏曲影片奖。同年9月底,《白蛇传》应邀参加圣塞巴斯蒂安国际电影节展映,受到外国观众的欢迎。

这次北京的见面会活动,是2019年中国越剧戏迷网《白蛇传》全国爱越小站巡映活动的收官之作。在此之前,该片已经在嵊州、武汉、新疆、成都等地的爱越小站巡映。作为本次活动的主办单位,嵊州市文化广电旅游局副局长张鹤屏表示,“嵊州是越剧的发源地和诞生地,北京是全国的政治中心和文化中心,从嵊州出发来到北京,希望能够得到领导专家的指导和帮助,为越剧艺术搭建一个更广阔的平台,提升越剧的影响力和生命力。”

越剧博物馆馆长俞伟从保护历史遗迹和主动拥抱未来的角度,畅谈了在越剧艺术继承和发展工作中,越剧博物馆和中国越剧戏迷网的定位和规划。观影活动结束后,还在中国戏剧家协会举行了“非凡的白娘子——金静表演艺术研讨会”,围绕金静从事越剧艺术40年的艺术历程和越剧传承发展工作等进行了研讨和总结。

(支乡)

开心麻花电影《半个喜剧》千人放映赢得上百次笑声

本报讯12月7日,由周申、刘露编剧兼导演,任素汐、吴昱翰、刘迅、汤敏主演的爱情喜剧电影《半个喜剧》在中国传媒大学举办了“正经说笑”特别见面会。

《半个喜剧》由《驴得水》原班人马历经三年打造,2016年《驴得水》便是在中传开启校园巡演第一站。此番“笑友”回归,亦不负期待,观影过程中,千人观众全程爆发出100多次大笑,途中更是

多次自发响起十余次掌声。观众点赞:“《半个喜剧》比《驴得水》更贴近年轻人的生活,一半非常好笑,一半着实操心。”

影片的优质呈现和强烈的代入感离不开演员鲜活的演出,为了找到合适角色的演员,导演团队历经四个月的筛选从近八百人中精心挑选演员。在剧本的创作上,团队开启以人为“本”的新模式,追求真实体验。周申透露:“在创作中追求演员的真实反

徐峥《囧妈》发布“进击的莫斯科”视频

本报讯近日,徐峥“囧系列”最新力作《囧妈》发布“进击的莫斯科”特别视频。预告中,浪漫绮丽的俄罗斯大冒险终于揭开面纱,各种风光奇景令人目不暇接,精彩旅途再添新成员,主演贾冰、郭京飞惊喜亮相。加之此前透露的特约主演袁泉、特别客串沈腾,《囧妈》已

曝光了不少演员阵容。

谈及两位演员的加盟,徐峥表示:“贾冰是一个创作型的演员,他的作品有一个剧作架构在里面,这样的演员,我觉得我们要把他往电影队伍里面拉。”而郭京飞谈及与徐峥的再度合作坦言:“亲情是一个非常聪明的题材,这是

(作者为上海影协副主席)