

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2019年12月11日 第48期 总第1630期 定价:3元

## 中国影片《气球》获“金椰奖”最佳影片奖 第二届海南岛国际电影节闭幕



《气球》主创万玛才旦、金巴、索朗旺姆(从左至右)领取奖项

本报讯(记者 林莉 姬政鹏) 12月8日,第二届海南岛国际电影节闭幕式暨“金椰奖”颁奖典礼在三亚凤凰岛举行,“金椰奖”各大奖项逐一揭晓。中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖,中共海南省委书记、省人大常委会主任刘赐贵,中央广播电视总台副台长阎晓明等出席电影节闭幕式暨颁奖典礼。

“晚上好!”颁奖典礼上,“金椰奖”评委会主席伊莎贝尔·于佩尔首先用中文和中国观众打招呼,并在致辞中鼓励电影同仁继续努力向前。

“电影院就像我的家,虽然我们来自不同的国家,但对电影的热爱和奉献是一样的,很荣幸担任本届‘金椰奖’评委会主席,与各位评委会成员的合作非常愉快,感谢各位的辛勤努力。电影万岁!”

《一个父亲的寻肝之路》主演塞米·鲍亚吉拉和日本影片《影里》主演松田龙平一同摘得本届“金椰奖”最佳男演员奖。

中国导演王丽娜凭借电影《第一次的离别》获得最佳导演奖,“这部电影是我献给故乡的一首长诗,感谢在电影片尾字幕中出现的每一个名字!”

中国影片《气球》荣获最佳影片奖。导演万玛才旦在获奖感言中感谢评委会将如此重要的奖项给《气球》,“感谢在电影道路上帮助过我的贵人,感谢你们把我带入电影殿堂,也感恩我身后的土地给予我的荣耀和灵感。”

海南岛国际电影节创设于2018年,是中国最“年轻”的国际电影节。本届电影节首次增设“金椰奖”竞赛单元。本届“金椰奖”共收到来自80个国家和地区的1495部影片报名参赛。

### ◎ 本届“金椰奖”完整获奖名单

- ▶ **最佳短片奖**  
《万物具形》  
(哥伦比亚)
- ▶ **最佳纪录片奖**  
《关于爱》  
(印度)
- ▶ **最佳儿童片奖**  
《1982》  
(美国/黎巴嫩/挪威/卡塔尔)
- ▶ **最佳技术奖**  
《白蛇传·情》  
(中国)
- ▶ **最佳编剧奖**  
梅迪·巴沙卫(突尼斯)  
《一个父亲的寻肝之路》
- ▶ **评委会大奖**  
《大火将至》  
(西班牙/法国/卢森堡)
- ▶ **最佳女演员奖**  
索朗旺姆(中国)  
《气球》
- ▶ **最佳男演员奖**  
塞米·鲍亚吉拉(法国)  
《一个父亲的寻肝之路》
- ▶ **最佳导演奖**  
王丽娜(中国)  
《第一次的离别》
- ▶ **最佳影片**  
《气球》  
(中国)
- ▶ **组委会特别奖**  
《此时此刻——共庆新中国70华诞》  
(中国)

此外,本届海南岛国际电影节还推出“Hi!Action”创投、“Hi!Market”电影市场、大师嘉年华等多个板块,以全产业链视角关注电影,以“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”为目标,打造“永不落幕的国际电影节”。

## 《那时风华》首映奏响传承“塞罕坝精神”的生命礼赞

本报讯(记者 赵丽)12月9日,以三代塞罕坝人造林、护林、营林的感人事迹为基础创作的现实题材影片《那时风华》在京首映。影片导演李三林、总编剧田运章,以及演员程琤、刘思博、图门巴雅尔、秦朗、龙儿、刘之冰、刘佳、王姬、赵晓明、苏丽等亮相首映礼,并分享了参与影片拍摄的亲身经历和心路历程。

国家电影局副局长丁立,中国电影制片人协会理事长明振江,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏等参加了首映礼。河北省委宣传部部务会成员、二级巡视员贾敬刚在致辞中对影片给予了高度评价,对主创团队用具体的行动践行塞罕坝精神的艺术坚守给予了充分肯定。

《那时风华》讲述了以唐学燕、苏铁为首的年轻人,怀揣着“沙漠变绿洲、保卫北京城”的伟大理想走上塞罕坝,在那里无怨无悔地奉献青春热血乃至

牺牲生命的故事。

总编剧田运章谈到了自己的创作初衷,一个火热的时代,一群单纯的青年,一段动人的故事,一股不朽的精神正是作品创作的无尽源泉,作为经历过那个时代的电影人,有责任去完成塞罕坝故事震撼心灵的电影篇章。

影片导演李三林对主创团队表达了感谢之情,他表示,这部电影拍得很累、很辛苦,大家都用塞罕坝的精神来拍戏。

据介绍,《那时风华》制作历时两年多,剧组辗转怀来天漠、涿鹿黄帝城、乌拉盖草原、乌丹沙漠、坝上草原等多地拍摄,力求最真实地再现历史环境,并且在每一个场景都精益求精。冰原救人场景,三名演员在零下36度的极寒天气中投入演出;雪中起舞场景,演员克服种种困难在雪地里整整表演了一天;勇士恶狼场景,剧组安排了近10条真狼出演,与演员和替身演员配合完成了惊险的画面。(详见第2版)

## 中国人民武装警察部队向新中国成立70周年献礼 《我为你牺牲》人民大会堂首映

本报讯 近日,中国人民武装警察部队向新中国成立70周年献礼影片《我为你牺牲》在北京人民大会堂首映。

《我为你牺牲》改编自武警十大忠诚卫士的事迹,通过三个平行的故事,全景展现了武警部队官兵在缉毒、反劫持人质,家属支持丈夫在高原坚守岗位,舍“小家”保“大家”驻守边疆的故事,全方位反映他们在各个岗位默默无闻又可歌可泣的事迹,真实展现了武警官兵忠于党、忠于祖国、忠于人民,甘于奉献、勇于牺牲的精神,对于青少年爱国主义教育和立志报效祖国具有激励和示范作用。

中国人民武装警察部队副参谋长李维杰少将,中国文艺评论家协会主席、原中国文联副主

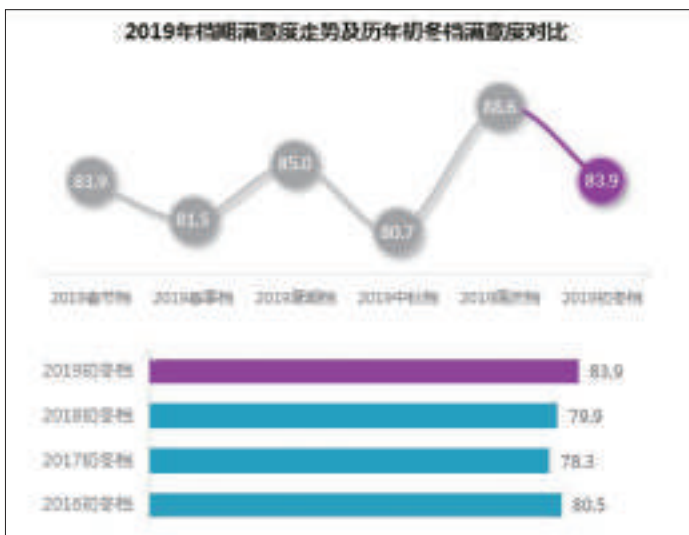
席、书记处书记仲呈祥,中共湖北省委宣传部副部长陈树林,中共陕西省委宣传部副部长马川鑫,中共福建省委宣传部副部长叶雄彪等参加了首映式。

影片导演安战军与李琦、国永振、陈姝、魏鹏等主创表示,在五个月拍摄期中,演职人员一直用武警的优良作风、奉献精神激励自己战胜高原缺氧、严苛训练等困难。全体主创也以敬业精神,将这部精品力作奉献给广大指战员和观众。

仲呈祥表示,《我为你牺牲》是一部精品之作,影片通过平行叙事,刻画了三位英雄可歌可泣的事迹,成功塑造了武警十大忠诚卫士中的典范人物,是一首弘扬新时代正能量的正气歌。

(详见第4-5版)

## 《少年的你》满意度跻身历史调查前十 初冬档满意度83.9分创近四年新高



本报讯 中国电影观众满意度调查·2019年初冬档调查结果显示,初冬档档期满意度83.9分,居于近四年初冬档满意度第一位,同时也是2019年调查的三个非常规档期(春季档、中秋档、初冬档)的最高分。《少年的你》获得观众好评,以86.2分进入历史调查276部影片满意度TOP10,以一己之力提升了档期满意度评价。

中国电影观众满意度调查由中国电影艺术研究中心联合艺恩进行,始于2015年春节,是一套独立于票房之外的电影综合评价体系。调查采

用影院现场抽样调查、一线从业者和专家在线调查、大数据抓取分析等方法,以观赏性、思想性和传播度三大指数对国产电影进行综合评价,并引入新鲜度指标评价影片创新性。调查样本分为普通观众、专业观众两个群体,覆盖全国一二三四线城市。本次调查是自2016年以来第四次对初冬档这一非常规档期进行调查,2019年初冬档重点调查了10月下旬至11月底上映的9部国产影片。至此,中国电影观众满意度调查已完成了32个档期调查。

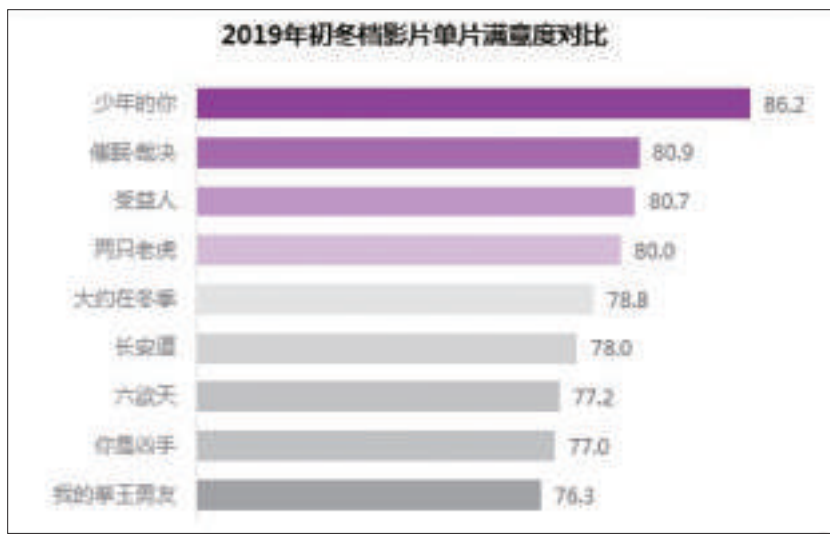
### 《少年的你》三大指数表现亮眼 提升档期整体满意度评价

从满意度三大指数来看,初冬档观赏性和思想性得分82.8分,传播度得分88分,均为近三年初冬档最高分。档期新鲜度81.1分,高于前两年同期水平。

从影片来看,《少年的你》聚焦青春现实题材,以细腻的创作手法叙事,从学校、家庭和社会的角度关注青少年成长教育问题。影片观赏性得分84.9分,思想性84.8分,传播度91.6分,新鲜度82.5分,均位列档期榜首。《催眠·裁

决》、《受益人》和《两只老虎》在三大指数和新鲜度上居于第二或第三位,但整体得分与第一名差距较为明显,尤其观赏性、思想性得分均在81分以下。

从单片满意度来看,《少年的你》以86.2分夺得档期满意度冠军,居2019年调查第4位,位列历史调查276部影片的第10位。《催眠·裁决》、《受益人》和《两只老虎》满意度均在80-81分之间,与第一名差距较大。作为档期满意度冠军的《少年的你》,满意度得分高出第二位5.3分,为历史调查32个档期的最高差值。(下转第2版)



## 海南岛国际电影节大师嘉年华收官 中外导演名家畅谈电影“方法论”

本报讯 作为海南岛国际电影节的经典板块,旨在为电影人与观众、与青年导演搭建交流平台,助力中国电影发展的“大师嘉年华”日前圆满收官。关锦鹏、黑泽清、阿斯哈·法哈蒂先后开讲,分享个人创作经历、为青年导演答疑解惑。

大师嘉年华第三场演讲与关锦鹏对话,取经他充满女性色彩的作品,以及这些电影中的女性角色和演员。创造出一个经典的女性形象,需要天时地利人和。关锦鹏分享了很多电影拍摄中的轶事。谈到《胭脂扣》,他说,梅艳芳一直非常喜爱如花这个角色,但其他角色迟迟不能定下来。曾考虑由郑伊健或吴启华来同梅艳芳对戏,直到梅艳芳拍板,她去新艺城拍一部戏,以换来对方放手让旗下的张国荣来演十二少。

日本导演黑泽清是本届

海南岛国际电影节的焦点影人,此次不但带最新电影及经典作品来到三亚展映,还现身大师嘉年华。他从本次海南岛国际电影节上的展映新片《旅途的结束,世界的开始》聊起,在和香港资深影评人、策展人徐匡慈的对话中,将30年的导演生涯细说从头。黑泽清建议青年电影人把在预算范围内发挥最大的创意。

阿斯哈·法哈蒂在大师班上重点提及了“潜意识”概念,“我非常重视潜意识,也就是说,要用我的心来写剧本。”他将人的内心比作一个有很多库存的银行,每个人都把从小吸收到的信息储存在这里,但不是每个人都有它的密码。法哈蒂的创作,就是从这座银行里“提款”的过程。

(详见第7版)