

《南方车站的聚会》导演刁亦男： 想给观众一个故事，也想给观众一个世界

■文/本报记者 杜思梦

给观众讲了一个故事，还给了观众一个世界。

故事的雏形 是我凭空想象的“白日梦”

《中国电影报》：拍《南方车站的聚会》缘起是什么？

刁亦男：这个故事的缘起是我凭空想象的一个白日梦。有一天，我坐在沙发上，突然觉得那些没有钱的人唯一获得巨额钱款的路径就是被通缉，是身上背负着巨额的赏金的那种。我又想怎么把这笔赏金转化他他自己的，听起来的确像是一个匪夷所思的白日梦。我又觉得，这个故事太自恋，把它大概记了一下，就扔在一边了。

大概是2014年的时候，我突然在新闻里看到了这么一个类似的真实事件，那个逃犯当时看到自己的通缉令悬赏10万块钱，他说，他这辈子可能都没这么值钱，他决定把钱留给侄女，于是他回到亲戚家吃了顿大餐，让众多亲戚把他绑起来，交给了公安机关。我觉得这算是生活的某种预感吧。

《中国电影报》：为什么会给影片起名叫《南方车站的聚会》？

刁亦男：火车站就是一个聚散离合的地方。我们总是在生活中经历一些车站的记忆，车站对我们来讲都是一个非常重要的记忆空间。而车站又是一个命运中转站的感觉，一个人，从一列火车上下来，被丢入到一个小城，被丢到一个雨夜，或者是被丢入到未知中，都是车站赋予的。车站还是男女相遇的地方，他们各自都有自己的目的，具有某种神秘的气氛，再加上雨夜，感觉必须得用车站来作为开场，我就想用它来作为电影的名字。

我们拍电影没那么多理论

《中国电影报》：有人对《南方车站的聚会》的类型，提出了“中国新黑色电影”的概念，您赞同吗？

刁亦男：我们只是在拍摄过程中，寻找第一时间觉得符合剧本气氛的空间，再按照我们的想法把它拍出来，没有那么多的理论。

确实有一些趣味上的选择，比如强调一些有调度的场景和分切的结合，剪辑的时候也会留下一些信息等。这样做，更多是想让大家获得某种开放的体验。

《中国电影报》：开放性的体验，您的这种创作理念，从何而来？

刁亦男：应该是从《夜车》开始，其实很早的时候，现代文学就已经开始提倡这样一种叙事观，或者是基于我们对生活的敬畏，基于我们不愿独自掌握真理。我们自己不能变成权威，告诉你生活是什么样，应该是什么样，人应该是什么样。不是这样的，生活是有秘密的，我们应该敬畏它。我们尽量去给你展现证据，不给你展现结果。观众自己体会就可以了。

《中国电影报》：电影里，男主角一路逃亡的过程中，其实是把当下的中国移民城市的社会串联起来。这么大的一个社群，您是如何描绘的？

刁亦男：我除了想给观众一个故事外，还想给观众一个世界。故事可能是根茎，你拔起这个根茎会带出一些泥土散落在周边。我们也是强调故事的不闭合和不光滑，就是说，每一个镜头或者每一个段落，都是有自主性的，让它发展到一个顶点。就好像很多矢量碎片，当这些自主发展的碎片奔向一个地方的时候，他们就会变成一个行动线。

《中国电影报》：这次拍摄对您而言，最大的难点是什么？

刁亦男：最大难点就是夜戏太多，对摄影、灯光的挑战要求极高，因为夜戏要布灯，需要体力，又有时间限制，这三点集在一起，摄影的压力就会非常大。

廖凡戏太少，这是唯一的遗憾

《中国电影报》：胡歌的表演比较出人意料，他扮演的周泽农凶狠又有温度，您这次是如何挖掘胡歌的表演潜力的？

刁亦男：胡歌表现非常优秀，他为自己的未来打开了一扇门。我对他的要求，更多是肢体动作，就像京剧演员，他们主要是用肢体和唱腔来作为吸引观众的点。肢体是通过写意方法，让人获得某种举手投足间的意境之美，这其实是更高级的表演。

《中国电影报》：桂纶镁作为一个台湾演员，在电影中全程使用武汉话表演，您认为这是她此次表演上最大的突破吗？

刁亦男：全程用武汉话表演这样一个有质感的女孩，对于一个台湾演员来讲，非常了不得。我很想说一下小绿的敬业，拍摄中，她被食物中毒击倒，一直低烧，却还是坚持了一整部戏的拍摄。最后，她在拍一场重场戏时，被烫伤。我觉得应该向这样一位女演员致敬，她给我们全团队带来了一种安慰。

《中国电影报》：廖凡这次在电影里又演了一次警察，您觉得他这次的表演有遗憾吗？

刁亦男：廖老师就是戏太少了，这是唯一的遗憾，没有给他更多的发挥的空间。但一个剧本不可能给每一个角色都赋予那么多内容，廖凡很好地完成了他该做的。

专访导演薛晓路： 《吹哨人》来了！

■文/本报记者 杜思梦



电影《吹哨人》原本打算在9月12日全国公映，虽然最终临时更改了档期，但那一天，国务院出台的一部《指导意见》还是把“吹哨人”三个字，带到了公众视野中。

通俗而言，“吹哨人”就是“内部举报人”，不同于以获得赏金为目的的“告密者”，“吹哨人”的挺身而出往往源自捍卫公共利益，因此他们也被称为“无名英雄”。揭露美国“棱镜”计划的斯诺登，揭发世通公司、安然公司弊案的辛西娅·库帕和沙朗·沃特金斯都是著名的“吹哨人”。

导演薛晓路说，“吹哨人”有个共同的特点，就是内心“无法安宁”。从发现故事缘起，到影片上映，《吹哨人》经历了10年时间，薛晓路的内心也经历着波澜。12月6日，《吹哨人》全国公映，薛晓路说“这事儿终于不用惦记了，如果未来有机会，还愿意写这样的题材”。

筹拍十年

薛晓路第一次关注“吹哨人”是在2009年，两则海外行贿新闻引发了她的兴趣，“一个普通人，一个内部举报者，为了公众的利益，和巨大的势力作斗争，最终正义战胜邪恶”，薛晓路觉得，要是拍成电影，应该是犯罪悬疑类型片。而这也是她偏爱的题材。

那一年，编剧出身的薛晓路导演处女作《海洋天堂》还没上映，令她名声大噪的两部《北京遇上西雅图》也没“上马”。拍《吹哨人》算不上转型，反而是薛晓路从心底里，最想做的东西。

“破案、推理、犯罪都是我个人特别喜欢的类型，我很喜欢强情节的，悬疑感和推理的过程，一直想尝试。创作《吹哨人》至少算是在某种程度上让我近距离操作了这样的题材。爱情题材其实不是我最喜欢的类型。”薛晓路说。

2013年，薛晓路提出拍摄《吹哨人》的想法，被否决，两年后，薛晓路再次提出《吹哨人》项目，投资人松口，说“可以试试”。

2016年底，电影《吹哨人》正式启动，此前几年，薛晓路一直没放下过这件事儿。为了搜集资料，她专门去了趟美国FBI总部，为深入了解案例，薛晓路又采访了多家私人调查公司和调查员。

她记得，那些调查公司的人大多是退休警察或者FBI，他们惯用网络邮件、电话、或是追踪款项走向等方式进行调查跟踪，但是触及关键信息，还是要靠被调查公司的“内部举报人”，“因为只有他们有机会接触到这些秘密的问题。”

走访中，薛晓路接触到了许多真实案例，很多都是国际知名大公司，也有不少发生在非洲的行贿案件。

“电影里确实有一些真实案例，”薛晓路说，“但《吹哨人》并不是改编自某一个公司的案例”。

薛晓路告诉记者，《吹哨人》的故事是从众多案件里获得的启发，创作的时候，他们把许多案件进行了拆解改装，编到剧本里。改装后的电影故事，没有跟任何一个案例产生直接关联。

影片结尾，薛晓路特意加上了一句话——“本故事纯属虚构”。

“黑化”汤唯

从《北京遇上西雅图》里的“拜金女”文佳佳，到《北京遇上西雅图之不二情书》中的赌场公关妲妲，汤唯在薛晓路电影里的角色似乎总是不那么“好”。

与薛晓路第三度合作，《吹哨人》里，汤唯的“黑化”程度再进一步，与已婚的初恋情人婚外偷情已经算是最小

的“坏”，汤唯饰演的周雯谎话连篇，同时身兼受贿、勒索、背叛等各种“恶行”，可在面对几百万性命攸关的问题时，周雯还是选择了挺身而出，成为“吹哨人”。

薛晓路说，汤唯的角色“确实不是传统意义上的好人”，也并不想简单以“好坏”或者用道德标准去评判她，“她有变化，有成长，有反思和忏悔，选择了终极正义，对我而言，这个人就是好的。”

找汤唯演周雯，除了适合，薛晓路似乎更希望通过汤唯的表演，稀释观众对周雯的反感，“汤唯看起来不精明，她身上有一种真，是她自带的那种淳朴、天真、善良，这种温暖恰好冲淡了周雯身上的算计、精致、利己主义和阴谋的部分，会增加观众对人物的理解和认同”，薛晓路说。

雷佳音演得太好

谈及雷佳音的演出，薛晓路兴奋地连说了三个“演得太好了”。

薛晓路透露，写剧本的时候，就觉得雷佳音合适。开机前的一个晚上，汤唯打电话给薛晓路，聊起了男主角人选，二人不约而同说到雷佳音。

当时，正在拍《长安十二时辰》的雷佳音，两个月前就拿到了剧本，却一直一直没有回音。薛晓路等得焦急，汤唯决定亲自给雷佳音打个电话。

很快，雷佳音看完了剧本，同意出演。薛晓路说，雷佳音能来，汤唯是最大推手。

当初，雷佳音打动薛晓路的是他“老实又略显委屈”的气质，薛晓路说，“马珂这个角色是平民英雄，他几乎所有的状态都是尴尬的、为难的，雷佳音身上就有一种这样的气质，他的表演，会让人相信，他为难的处理”。

另一方面，佳音身上还有一种非常男子气的豪爽和担当，这是他骨子和性格里的，这些特质并不会咄咄逼人和具有侵略性，反而是以一种平静、大气的方式表现出来，是特别具有英雄感的！如同《亡命天涯》、《空军一号》里的哈里森·福特。

电影上映，薛晓路觉得“雷佳音演活了马珂”。

保护“吹哨人”

拍完《吹哨人》，薛晓路了却了一桩心事。

这些年，薛晓路的电影大多以关注社会现实为主，她希望自己的作品与社会问题产生联系，而不是一个纯粹的空中楼阁。她说最吸引自己的其实是那些在特殊社会事件中的人，她特别希望去想象和揣摩他们的心理、动机。也努力以采访的方式去真实地接近和倾听了解他们。

拍摄影片的过程中，薛晓路觉得“吹哨人”保护问题越发严重，“在每一个企业或组织里，都是普通而善良的工作人员，但是如果他们发现了一些巨大危害公共利益或公共安全的问题，有些人选择沉默，有些人则选择成为‘吹哨人’，向社会预警存在的问题。但‘吹哨人’曝出问题后，可能因为法律的不够完善，关于他们身份信息的保密和人身安全的保护做的不好，造成了很多危险，有人面临被辞退的风险，有人会遇到生命威胁”。

今年9月12日，《国务院关于加强和规范事中事后监管的指导意见》，明确提出建立“吹哨人”、内部举报人等制度，对举报严重违法违规行为和重大风险隐患的有功人员予以重奖和严格保护。

在薛晓路看来，这样一个法案对于保护平民中那些具有勇气、对社会充满了责任感的“吹哨人”，非常有建设意义。

第十届北京国际电影节 北京市场项目创投征集启动

本报讯 第十届北京国际电影节北京市场项目创投已于2019年12月2日正式开启申报通道，创投项目征集将持续至2020年3月2日，制作中项目申报截止时间为2020年3月9日。项目创投公开路演、颁奖及市场洽谈活动将于2020年4月21日至24日在京举行。

项目创投是北京市场为具有市场潜力的青年影人和优质项目打造的孵化器。致力于打造集“培训-评选-扶植-洽商-孵化-追踪-展示”于一体的项目交易市场。通过项目甄选、专业培训、奖项激励、国际交流、资源服务为市场挖掘人才、储备项目。

北京国际电影节项目创投自2012年创办，定位寻找华语特质的类型电影，见证多元的类型项目从创意到成片进入公众视野。近200个项目借助创投平台表达创意、展示风采，与产业展开更近距离的交流与合作，是创作者进入市场前审视创作、了解产业的重要过程。

8年时间，北京国际电影节项目创投经过不断完善、优化创新，始终坚持公平、公正、公开的评审体系，针对不同阶段需求，构建创投项目单元与制作中项目单元，广泛链接产业资源、提供涵盖展示、扶植、评奖、国际交流等服务，持续扶持孵化新人新作。

第十届北京国际电影节项目创投将在市场资源、专业培训、国际合作以及电影节推广各方面加强项目与产业之间的互动。除项目评选体系外，项目创投重视参与者的获得与体验，组织行业专家对入围项目进行专业培训，从创作到制作，从融资策略到路演技巧，为项目方提供切实有效的帮助。每年电影节期间，北京市场部都会组织青年导演行业对话专场，聚焦青年导演经历创投的成长故事与项目制作初体验的心得感悟。同时邀请青年影人带着项目踏上北京国际电影节红毯，并参加“注目未来”评选活动等。

(影子)

新时期中华传统文化在动画中的 呈现和传播研讨会在京举行

本报讯 日前，北京电影学院为探索动画传播中华传统文化的新方法和新路径，思考新时期媒介环境发展趋势下传播中华传统文化的创新思维和发展趋势，举办了隶属于北京市教委的北京电影学院电影学高精尖学科建设项目的“新时期中华传统文化在动画中的呈现和传播”研讨会。

会议上，北京电影学院副院长孙立军提出只有找到传统文化现代化的路径，中国的传统文化艺术才能更好地传播。动画艺术是传播中国传统文化的重要载体，现阶段课堂上缺少对中华传统文化、中国动画发展历史相关课程的深入的研究，今后应加强对作品的内容、审美、文化内涵的重视，“一个没有文化内涵的作品，只能取悦观众一时，不可能成为经典作品”。

清华大学美术学院教授吴冠

英表示，传统文化、传统艺术课程不能仅凭兴趣去学习，而应作为课程植入教学系统中，同时提出“宏观看世界，微观看生活”的方法和理念。

北京电影学院中国动画研究院副院长曹小卉以“不忘本来，吸收外来，面向未来”为题进行发言，就中国学派与传统文化、民族化和现代化以及转化和创新三方面进行分析。针对文化如何传承，提出首先需要符合社会发展的世界观、价值观和艺术观。

中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长丁亚平以“21世纪重新思考国际视野下‘中国动画学派’”为题，结合国内外具有代表性的动画电影作品和中国动画的发展历程针对中国动画应如何走出自己的道路提出自己的见解。

(林琳)

影星银幕 Star Screen
影星巨幕
最大:100mX25m
电影银幕12m以下可折叠包装
 $\beta=1.6\sim 2.5$
光学指标可拉 $2\alpha=55^\circ\sim 45^\circ$
偏振比 > 10:1

地址:芜湖市鸠江经济开发区龙江路68号
电话:0553(5311888 5312888)
联系人:苏溪13705530078 夏晓燕13909636999
传真:0553(5311999)
邮箱:whyxym@263.net

地址:马鞍山市当涂县太白镇工业集中区
电话:0555(6827667 6827668)
联系人:苏溪13705530078 夏晓燕13909636999
传真:0555(6827669)
邮箱:whyxym@263.net

芜湖影星巨幕有限公司 安徽影星银幕有限责任公司 广告