

# 通过分析本季奥斯卡角逐者 揭露好莱坞的性别“鸿沟”

■编译/今



斯嘉丽·约翰逊和亚当·德赖弗在诺亚·鲍姆巴赫导演的《婚姻故事》中



艾玛·沃特森、弗洛伦斯·普、西尔莎·罗南和伊丽莎·斯卡伦饰演的《小妇人》

从至今获得的数据显示,有可能参加明年年初奥斯卡最佳男主角角逐的三位最年轻的男演员,从未拍摄过由女性导演执导的电影。而该类别的领跑者杰昆·菲尼克斯在其拍摄了34部电影的职业生涯中仅与一位女导演合作过。

奥斯卡对于男性和女性电影人的选择中的惊人对比,折射出对好莱坞两性均等问题的潜在影响。

女演员出演影片的情况是正好相反的,最年轻的提名人与女导演的合作时间高达75%。

同时,菲尼克斯主演的《小丑》的导演托德·菲利普斯(Todd Phillips)是今年有望角逐奥斯卡最佳导演奖中最年轻的导演之一,还是可能获得奥斯卡提名的电影人中唯一一个从未与女性主角或女性联合主角一起拍过电影的电影人。

媒体在今年的颁奖季准备开始时就发现,这将成为一场性别之战,尤其是为争夺奥斯卡最佳影片而战的作品。

值得骄傲的是,在“McToo”之后的女性合拍电影《重磅炸弹》(关于福克斯老板罗杰·艾尔斯对新闻主播梅根·凯利和格雷琴·卡尔森的性骚扰事件)和格雷塔·葛韦格(Greta Gerwig)改编的《小妇人》(Little Women)将与两部由男性主导的夺奖领跑者争夺最高奖项:马丁·斯科塞斯(Martin Scorsese)的《爱尔兰人》(The Irishman)和昆汀·塔伦蒂诺(Quentin Tarantino)的《好莱坞往事》。

媒体对《爱尔兰人》和《好莱坞往事》这两部电影的强烈不满都集中在它们给女性角色的镜头太少方面。就《爱尔兰人》而言,女配角安娜·帕奎因(Anna Paquin)出现在电影中的镜头不到10分钟,总共只说了6个字。在有人质疑《好莱坞往事》给玛格特·罗比(Margot Robbie)的对白太少之后,塔伦蒂诺愤怒

地捍卫了他的电影。

现年56岁的塔伦蒂诺在媒体对导演的分析中表现出色:他的电影中有45%是女性担任主角或女性担任联合主角,而斯科塞斯的作品则只有20%。两位导演都制作了5部以女性担任主角的电影,但是现年76岁的斯科塞斯的作品数量更多,他从事导演的工作时间更长。(图一)

导演中最关注女性世界的是现年70岁的佩德罗·阿尔莫多瓦(Pedro Almodóvar)。他的电影中有82%的影片是由女性担任主角或女性担任联合主角的;而50岁的诺亚·鲍姆巴赫(Noah Baumbach),55岁的詹姆斯·曼戈尔德(James Mangold),50岁的奉俊昊和现年64岁的费尔南多·梅雷莱斯(Fernando Meirelles)都打破了预期,分别以55%、45%、43%和33%的比例拍摄了女性担任主角或女性担任联合主角的电影。

在最年轻的三位导演中,王子逸(Lulu Wang)和《乔乔兔》(Jojo Rabbit)的导演塔伊加·维迪提(Taika Waititi)都拍了一部由女性担任主角或女性担任联合主角的电影。但是,王子逸只拍了2部电影,而维迪提则完成了7部。如前所述,现年48岁的托德·菲利普斯拍摄的10部电影中只有男主角。

这种反常理的电影内容性别主导趋势反映在参与者之间。年龄最大的人之一——现年72岁的乔纳森·普赖斯(Jonathan Pryce)——他参与的女导演作品的比例最高(14%),而59岁的安东尼奥·班德拉斯(Antonio Banderas)和58岁的埃迪·墨菲(Eddie Murphy)的佳绩均属中等,为8%。(图二)

根据圣地亚哥州立大学(San Diego State University)今年早些时候发布的一

份报告,这与2018年女性导演执导的主流电影比例相同。

76岁的罗伯特·德·尼罗和45岁的莱昂纳多·迪卡普里奥均以6%的得分低于该平均水平。但是,他们的战绩仍然击败了最年轻的演员——30岁的塔伦·埃格顿(Taron Egerton)、32岁的迈克尔·B·乔丹(Michael B Jordan)和35岁的亚当·德赖弗(Adam Driver),他们从未与女导演合作。

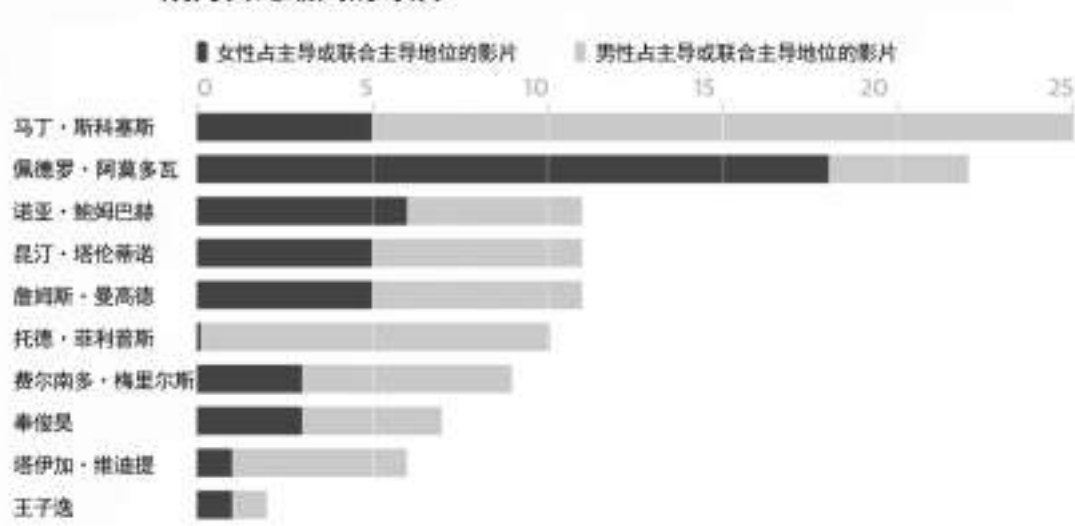
乔丹是最早致力于“包容性骑手”(inclusion rider)的男演员之一——其中涉及合同条款,要求演员和工作人员多样化——在弗兰西斯·麦克多蒙德(Frances McDormand)在2018年奥斯卡颁奖典礼上提出她的主张后。

德赖弗是2012年在莉娜·邓纳姆(Lena Dunham)的HBO节目《女孩》(Girls)中崭露头角后取得了职业上的突破。他在英国最近上映的两部电影中担任主角:斯科特·Z·伯恩(Scott Z Burns)的《酷刑报告》(The Report)和鲍姆巴赫的《婚姻故事》(Marriage Story)。《婚姻故事》因其平均地从男女双方的角度描绘了一段破裂的婚姻而广受赞誉,而且从海报上名字的位置到预告片,均给德赖弗和联合主演斯嘉丽·约翰逊提供相等的份额。

德赖弗、乔丹和埃格顿的职业生涯是由原创影片与续集类电影相结合而成的,传统上续集类影片不会从一开始就雇用女性担任重要的幕后角色。在2019年收入最高的演员身上重复我们的分析会得出类似的发现,在福布斯排行榜中收入最高的男明星——轰动一时的道恩·强森(Dwayne Johnson)和克里斯·海姆斯沃斯(Chris Hemsworth)——从未拍过由女性导演的电影。

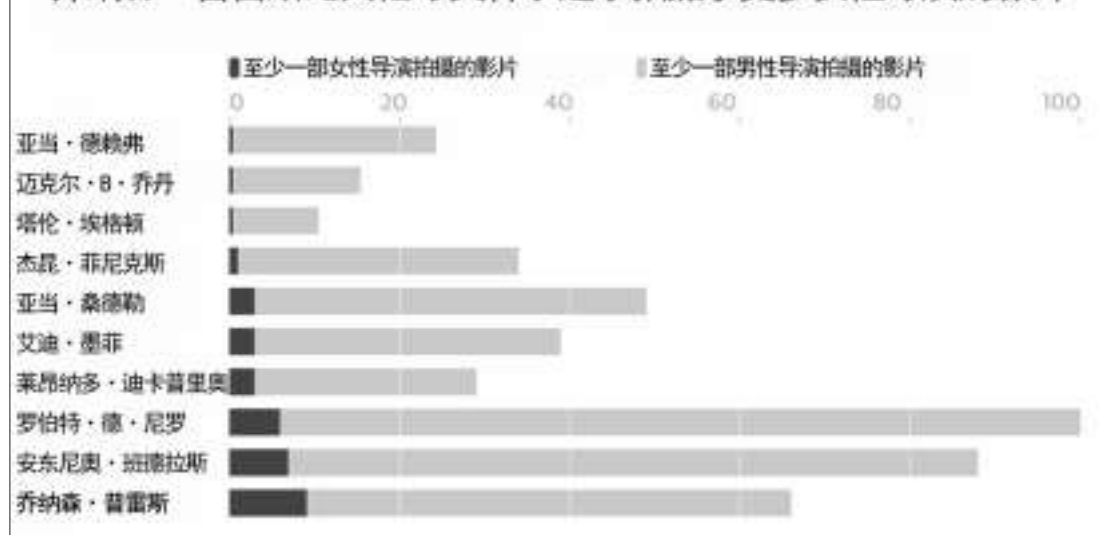
《小丑》是关于蝙蝠侠的敌人的起

佩德罗·阿莫多瓦执导的女性影片占到了其22部作品中的18部——成为占比最高的导演



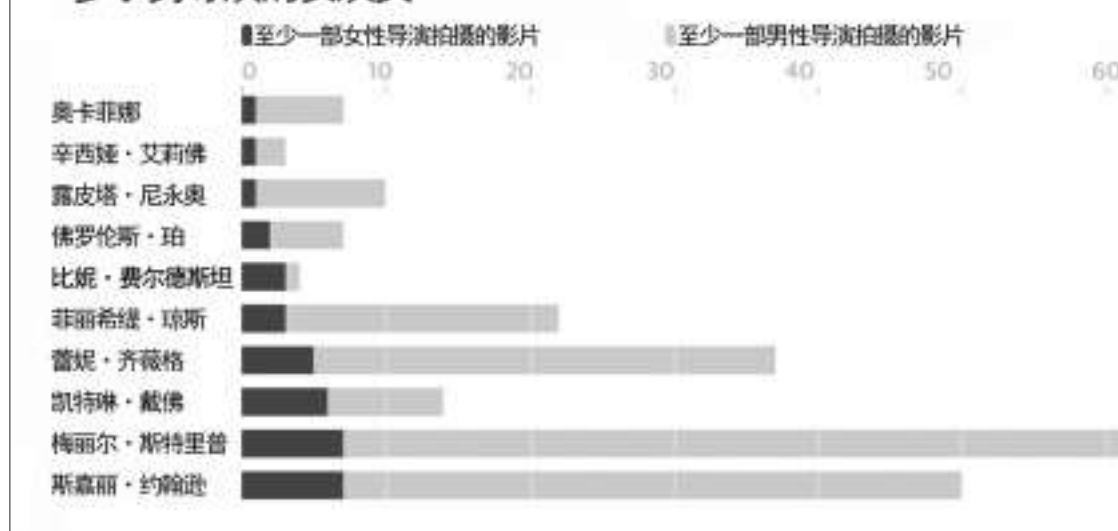
图一

乔纳森·普雷斯比其他夺奖种子选手拍摄了更多女性导演的影片



图二

比妮·费尔德斯坦是夺奖种子选手中唯一一位合作的女导演多于男导演的女演员



图二

源故事,是菲尼克斯首次涉足的超级英雄电影。他一共拍摄的34部电影中,有一部是女性导演拍的——琳恩·拉姆齐(Lynne Ramsay)的2018年剧情片《你从未在此》(You Were Never Really Here)——这是个更令人惊讶的发现之一。

男演员致力于拍摄女性导演的电影这种积极行动对于变革至关重要,南加州大学安娜伯格包容性倡议的创始人史黛西·L·史密斯(Stacy L Smith)说:“不仅会有更多的女性有机会在摄影机背后工作,而且还有更多的男性演员与她们一起工作,(但是)这应该对制片团队、女性演员可以扮演的角色、评论家以及电影的评价方式产生连锁反应,最终,女性的作品将争夺荣誉和奖项,获得胜利。”(图三)

年轻的女演员似乎就是这样做的。比妮·费尔德斯坦(Beanie Feldstein)现年26岁,只拍了一部男性执导的电影。她的下一部电影《如何培养一个女孩》(How to Build a Girl)是科奇·吉尔佐(Coky Giedroyc)执导,改编自凯特琳·莫兰(Caitlin Moran)回忆录,这部影片于9月首映,但定于明年发行,该片上映之后,费尔德斯坦与女性导演合作的占比

将从75%上升到80%。

同样,23岁的佛罗伦斯·珀(Florence Pugh, 29%)和34岁的约翰逊(14%)

在凯特·肖特兰(Cate Shortland)执导的明年的漫威前传《黑寡妇》上映之后,与女性导演合作的百分比也将上升。费尔德斯坦的《高材生》(Booksmart)的联合主演是现年22岁的凯特琳·戴佛(Kaitlyn Dever)已拍摄了8部男性导演执导的电影,6部女性导演执导的电影。被分析过的年轻演员中,她也是唯一一位对导演性别问题发表过评论的人。

“过去,”她说,“我很幸运被选,成为这些女性项目的一部分,在我的职业生涯中,我将继续寻找与支持多元化和支持女性发声的电影公司合作的机会。我想现在,我们比以往任何时候都更需要用女性的声音讲述故事。”

名单上年龄最大的女演员,现年70岁的梅丽尔·斯特里普(Meryl Streep)是电影业女性工作的积极倡导者和资助者,她拍摄的大银幕电影中是女性导演作品的有11%。这7部电影中有6部是在过去11年中拍摄的,包括她获得多项奖项的电影——在菲

利达·劳埃德(Phyllida Lloyd)的《铁娘子》(The Iron Lady, 2011年)中饰演玛格丽特·撒切尔。

圣地亚哥州立大学报告的作者玛莎·劳曾(Martha Lauzen)着重强调了女性编剧在女性参与的项目中所扮演的角色。“人们倾向于创造他们所知道的东西。作为女性过着自己的生活,女性倾向于创造女性角色。男人过着男性生活,往往会创造男性角色。当然也有例外,但是当用统计的方式看待成百上千的情况时,就会发现普遍性的模式。”

对于“鸟瞰”(Birds' Eye View)活动的总负责人米娅·贝斯(Mia Bays)来说,这些情况应为观众和行业成员提供提示,以明确他们要支持哪些参赛作品和参赛者。“对我们来说,这些数据至关重要,”她说,“它鼓励了所有关心性别平等的人,并且具有战略意义。‘鸟瞰’和‘女性与好莱坞’(Women and Hollywood)将鼓励所有人在Twitter和社交媒体上使用VoteForWomen标签,以鼓励在整个颁奖季进行战略性投票。我们希望这个活动会像几年前的OscarsSoWhite一样流行。”

(下转第15版)



斯嘉丽·约翰逊、亚当·迪夫、凯特琳·德弗、昆汀·塔伦蒂诺、格雷塔·葛韦格、华金·菲尼克斯……今年都有可能获奖