

# 拉美电影,现实缩影

## ——记第17届温哥华拉丁美洲电影节

■ 本报加拿大特约专家 王瑞

近日,第17届温哥华拉丁美洲电影节(17th Vancouver Latin American Film Festival)在加拿大温哥华举行,来自拉美各国的70余部影片(包括故事片、纪录片、短片和动画片)参展。本届电影节大部分参展影片在电影节主会场——温哥华电影资料馆集中展映,同时还有三家影剧院放映部分影片,它们是:西蒙·菲莎大学的大放映厅、温哥华国际电影节的专用放映厅和拥有近千个座位的Rio商业影剧院。本届电影节的主题国为哥斯达黎加(Costa Rica),共有5部影片参展。温哥华拉美电影节是加拿大举办历史最悠久也是最大规模的拉丁美洲电影节,每年都吸引大批来自拉美的移民和温哥华市民购票观看,集中观赏由拉美各国选送的、充满拉美风情的优秀影片。



《沉默》



《窒息》



《渗透者》

笔者连续三年应邀参加电影节的开幕式和闭幕式典礼及随后举行的盛大晚会,应邀的嘉宾和购票入场的观众将大放映厅挤满,气氛十分热烈。举办晚会的大厅,也是宾客盈门,在著名乐队现场伴奏下,宾客们一面品尝着美酒佳肴,一面翩翩起舞,将欢乐的氛围推向高潮,直到午夜过后才尽兴而归。

开幕式和闭幕式电影一直是各大国际电影节的重头戏,是经过层层筛选,从众多优秀影片中遴选出来的艺术出色并具有代表性的影片。

今年被选中的开幕式影片是一部由巴西、哥伦比亚和法国于2018年合拍的电影《沉默》(Los Silencios, 88分钟),是巴西著名女导演兼作家比阿特丽斯·塞涅(Beatriz Seigner)的成名作,同年在戛纳电影节的“导演双周”(Cannes Director's Fortnight)首映,获得影评家的一致好评。

影片的第一个场景让观众在一片黑暗中看到一只小船忽隐忽现地、摇摇晃晃地沿着亚马逊河向远处岸上的一个光点摇过去。这是一个连接巴西、哥伦比亚和秘鲁三国的小岛,是从多地来到这里的难民集散地。船靠岸后,从船里慢慢走出来三个身影,镜头聚焦在一个母亲和两个未成年的孩子身上。三人是哥伦比亚难民,刚从哥伦比亚政府军和反叛的游击队激烈的交火中逃出来,但作为游击队员的丈夫却失踪了。这是一座破败不堪的贫困小岛,土著岛民居住在建于水中木桩上的小破屋里,房屋一年有四个月浸泡在亚马逊雨季的水中,岛民生活极度贫困。三人到这里避难,为了寻求正义,母亲进行了不懈的斗争,为了维持一家三口的生活,母亲不得到处奔波去寻找工作。突然有一天,失踪的丈夫神秘地出现在他们的新家……

这部写实影片具有鲜明的纪录片风格,导演在整个影片中只用了两位职业演员,一位饰演母亲的哥伦比亚演员,一位饰演父亲的巴西演员,都很有名,其余包括两个孩子都是当地居民、土著,本色演出,朴素、真实、自然,感人至深。

导演使用了不同于一般描写难民悲惨生活的切入点,通过镜头远距离对影片角色做冷静的观察,而没有诉诸于战争的血腥和难民的苦难来达到吸引观众的目的。导演巧妙地利用拍摄技巧,将精心设计的超自然元素和令人痛苦的现实结合在一起,让这部影片成为戛纳电影节“导演双周”的一个亮点,获得广泛的关注和赞扬。

这部影片荣获2018年巴西利亚电影节(Brasilia Film Festival)最佳导演和评审团奖,西班牙圣·塞巴斯蒂安国际电影节(San Sebastian International Film Festival)协作奖,利马国际电影节(Lima International Film Festival)最佳剧本和特别评委奖,哈瓦那电影节(Havana Film Festival)最佳艺术贡献奖,斯德哥尔摩电影节(Stockholm Film Festival)最具影响力奖,果阿国际电影节(Goa International Film Festival)联合国教科文组织荣誉奖等多个国际奖项。

难民问题一直是困扰着拉丁美洲国家和美国的敏感问题,长期存在,纷争不断,却难以解决。本届拉美电影节展映了有关影片,如上述开幕式影片《沉默》和下面一部《渗透者》。

《渗透者》(The Infiltrators, 2019, 美国, 95分钟)由克里斯蒂娜·伊瓦拉(Cristina Ibarra)和亚历克斯·里维拉(Alex Rivera)共同执导。这是一部根据真实事件改编的电影,以半纪录、半故事的表现形式完成拍摄。影片中男女主角扮演者与真实事件中的人物都

是同一个人,本色演出,真实可信,具有很强的说服力和感染力。

故事发生在2012年,在毫无预警的情况下,克劳迪奥·罗贾斯被美国移民和海关执法局(ICE)在他的佛罗里达住宅外逮捕,送到拘留中心,即将遣返。为了营救他免遭遣返,他的家人向全国移民青年同盟(The National Immigrant Youth Alliance)求救。这个青年组织的积极分子,冒着风险,想方设法,阻止遣返。他们招募了马尔科和维莉,用自愿遣返的方法打入拘留中心,发现中心内拘留着来自各国的几百人,没有经过任何审判,被关在里面等待遣返。影片结尾出现游行队伍,强烈要求立即释放被拘留人员。

事件发生在2012年,但影片拍摄的时间是今年(2019年),具有很强的针对性和现实意义。导演通过艺术形式对特朗普的移民遣返政策提出强烈的谴责。

导演克里斯蒂娜是洛克菲勒研究员,出生在一个由墨西哥移民到美国的中产阶级家庭里,大学学的专业是电影制作。在过去17年里,她拍摄过多部探讨美墨边境问题的得奖影片。《纽约时报》对她于2014年拍摄的得奖纪录片《拉斯·玛撒思》(Las Marthas)评价很高,认为这部影片“是边境城镇生活的另一幅极其逼真的画面”。

导演亚历克斯拍摄的影片善于讲述视觉上充满冒险精神的故事,他制作的第一部故事片《睡眠者》(Sleep Dealer, 2008)是一部有关美墨边境移民的科幻片,荣获2008年圣丹斯电影节(Sundance Film Festival)剧作奖,曾在纽约现代艺术博物馆展映,并在世界各地做商业发行。2015年他得到苏纳基金会(Surdna Foundation)和福特基金会(Ford Foundation)的资助下拍摄了这部《渗透者》。

两位导演将熟悉的纪录片形式和脚本化的叙述有机地结合起来,创造了一种混合式的电影语言,勾画出一个未知的领域;打入奥巴马时代设立的移民拘留系统。《渗透者》以真实事件为基础,既叙述了一次令人紧张、高度危险的使命,又树立了一些勇于为自己族群努力奋斗的有血有肉的年轻人形象,并将两者结合起来,给观众留下了深刻的印象。本片荣获2019年圣丹斯电影节(Sundance Film Festival)观众奖和创新者奖。

今年被选中的闭幕式影片是墨西哥于2018年制作的故事片《窒息》。《窒息》(原文 Asfixia, 英译 Suffocation, 墨西哥, 87分钟)是由墨西哥女导演肯妮·马尔克斯(Kenya Marquez)执导的故事片,情节并不复杂,甚至可以说很简单。影片女主角阿尔玛由于偷窃被捕入狱,释放出来后,力图重新融入社会,过普通人的生活,但因重重,不为社会所接受。但对她来说,这并不重要,只是第二位的事情;第一位的是她要不惜一切代价去寻找的“东西”,比她重获自由甚至生命更重要,到底是什么呢?

影片一开始,导演就留下了这个悬念,让观众猜想阿尔玛要找的如此珍贵的东西到底是什么。在观影的大部分时间里,观众得不到准确的答案。影片的转折点在她终于在她入狱前好友的帮助下,找到了她的前夫和女儿。影片接着叙述了她是如何与前夫周旋,最后把她看作比自己生命更重要的爱女弄到手。影片结尾是她带着爱女离开了所居住的城市。

导演采用昏暗的蓝灰色调作为主调来拍摄这部社会剧或社会问题片是十分恰当的。阿尔玛从狱中出来后,对她来说,生活是暗淡的,前途是渺茫的,工作无着、居无定所,昏暗的蓝灰

色调正是她当前生活的最好写照。

这部影片荣获2018年墨西哥莫雷利亚国际电影节(Morelia International Film Festival)最佳演员奖;2019年新墨西哥电影节杜兰戈奖(Durango Festival of New Mexican Cinema)观众奖和青年评委奖。

在本届电影节展映的影片中有不少是反映拉美各国社会问题的故事片和纪录片,除《窒息》外,还有多部,简介如下:

《女继承人》(原文 Las Herederas, 英译 The Heiresses, 巴拉圭, 2018, 97分钟)是巴拉圭著名导演马塞洛·马提纳斯(Marcelo Martinesi)的佳作,荣获多个国际大奖。切拉和彻妮塔两人均出生在巴拉圭的富有家庭,共同生活超过了30年。但随着经济恶化,她们不得不出售遗产。由于债台高筑,彻妮塔进行诈骗以图还债,不幸被捕入狱。切拉面对这一现实,只好放下身段,开起计程车,为当地年老富有的太太们服务。在她开始新生活后,碰见了性格外向、比她年轻好多的安吉。这一关系,让她跳出了自己作茧自缚的小天地,开始了生气勃勃的新生活。这部影片荣获2018年柏林国际电影节最佳女演员熊黛奖,同年柏林国际电影节影评家协会奖(FIPRESCI AWARD),以及同年悉尼电影节最佳影片奖。

《博物馆》(原文 Museo, 英译 Museum, 墨西哥, 2018, 126分钟)由墨西哥青年导演阿隆索·瑞兹帕拉西奥斯(Alonso Ruizpalacios)执导,将引领墨西哥新浪潮的发展。《综艺》将他列为10位需要密切观察的导演之一。影片根据1985年12月25日圣诞节前夕发生在墨西哥城国家人类学博物馆一起轰动一时的盗窃案改编。一个富家子弟与同伙成功地从博物馆中盗走了140件馆藏的代表玛雅和中美洲文化的无价之宝,遭到全国通缉。他们急于出手赃物,却未成功。富家子出于无奈,只好潜回家中躲藏,引起父亲的怀疑。在父亲的追问下,他说出了真相,并在父亲的带领下,偷偷地将赃物放回原处。在他走出大门时,遭警察逮捕。影片荣获2018年柏林国际电影节最佳编剧奖,同年墨西哥莫雷利亚国际电影节观众奖。

《我的杰作》(原文 Mi obra maestra, 英译 My Masterpiece, 阿根廷, 2019, 100分钟)是阿根廷导演加斯东·杜帕特(Gaston Dupart)近期杰作。这部喜剧叙述的是一个经过精心策划的艺术品销售大骗局。古怪的画家伦佐和狡诈的艺术商阿图罗合作策划了一起天衣无缝的诈骗,让有钱人和中皇室纷纷中计,“慷慨解囊”,花大价钱购买画家伦佐的所谓名作,最后甚至自导自演了一场伦佐遭遇车祸死亡的闹剧来大幅抬高伦佐的“遗产”价码,赚取巨大的利润。这部影片获得2018年西班牙法拉多利得国际电影节(Valladolid International Film Festival)观众奖。

《候鸟》(原文 Pajaros de verano, 英译 Birds of Passage, 哥伦比亚, 2018, 125分钟)由哥伦比亚导演克里斯蒂娜·加利奇(Cristina Gallego)和希罗·盖拉(Ciro Guerra)合作执导,忠实地记录了哥伦比亚北部地区瓦玉(Wayuu)敌对家族为争夺毒品(大麻)销售控制权所进行的一场殊死斗争。这部影片获得2019年国际伊比利亚美洲电影节墨西哥奥斯卡奖(Ariel Awards)和2018年墨西哥洛斯卡波斯国际电影节(Los Cabos International Film Festival)的观众奖。此外,这部影片还被选作2018年戛纳电影节“导演双周”50周年开幕影片,并被选作代表哥伦比亚参加第91届奥斯卡奖最佳外语片片的竞争。

## “电影学”高精尖学科建设新时期动画人才培养模式学术研讨会在京举行

本报讯 日前,“电影学”高精尖学科建设新时期动画人才培养模式学术研讨会在京举行。会议由北京电影学院主办,北京电影学院研究生院、北京电影学院动画学院、北京电影学院中国动画研究院、北京电影学院当代艺术研究院共同协办。来自北京电影学院、中国传媒大学、清华大学、中央美术学院、中国美术学院、广州美术学院、北京航空航天大学、中国戏曲学院、成都大学、吉林动画学院、山西传媒学院等全国知名院校动画相关专业的专家、学者参加了研讨会。

北京电影学院副院长、中国动画研究院院长孙立军结合优中选优制度、团队辅导制、班主任8小时以外负责制、淘汰晋级制、“433”师资配比制度、“2+2”手机筒模式等教学方式,分享了针对北京电影学院在本科及研究生阶段的人才培养及提升人才培养质量方面的教学经验及方法。

中央美术学院教授、中国美术家

协会动漫艺术委员会副主任金日龙认为,如今动画形式愈加丰富,动画专业学生的数量也日益提升,如何培养能够引领时代精神的动画人才值得深思。以招生为例,金日龙教授表示出对具有一定社会经验的学生的重视以及对人才多样性的关注,提出将理论和实践相结合,引导学生创造出更具民族代表性的作品。

“重视剧本写作的人才、加强科学与艺术的碰撞交融和注重不同文化之间的碰撞交融”是原中国传媒大学动画学院副院长、中国美术家协会动漫艺术委员会副主任张骏针对新时期动画人才培养模式提出三点看法。

吉林动画学院副校长罗江林表示,“高精尖”人才首先应注重培养其思想性和文化性,使学生具有文化自觉、文化自信和文化自立。其次要具有“中国层次”,用世界文化包装中国市场,创造中国产品并进入国际市场。(林琳)

## 《急先锋》艾伦挑战高难动作戏



本报讯 电影《急先锋》自冬季招募“第一弹”释出后反响热烈,振奋人心。不少网友表示“想立刻加入‘急先锋’,一秒钟都不愿意多等!”近日,招募再爆“第二弹”,片方释出一支急先锋行动小队队员艾伦的高燃“先锋精神”花絮,一向在喜剧题材电影中深受观众喜爱的艾伦穿上军装,加入由成龙率领的急先锋小队,守护世界华人安全,展开惊险刺激的跨国营救。

《急先锋》传递了一种怎样的精神?这个问题艾伦在“先锋精神”花絮中正式揭晓答案。片中艾伦作为一名急先锋情报专家,在世界各地保护中国人的行动任务中,起了带头作用。往常在喜剧题材电影里逗得观众捧腹大笑的艾伦,从喜剧演员变身动作打

星,在《急先锋》里穿上军装,拿起武器,更显急先锋国际安保风采,硬碰硬人。

此次艾伦饰演的“情报专家”张凯旋,不仅把急先锋的责任感诠释得淋漓尽致,更在言行举止中流露出身为急先锋队员的坚毅与勇猛。在紧急关头,艾伦全力以赴,渡过难关,用武力和智慧誓保“急先锋”声誉。

艾伦在“武力值爆表”的同时,依然是那个大家熟悉的“搞笑担当”,动作之外的喜剧包袱也抖得恰到好处,连他自己都说“我还负责了很多搞笑的桥段”。

电影《急先锋》由唐季礼执导,成龙、杨洋、艾伦、母其弥雅、徐若晗领衔主演,大年初一将在全国上映。(杜思梦)

## 《迪丽丽的奇幻巴黎》定档海报预告 展现勇敢少女奇幻冒险之旅

本报讯 由中国电影集团公司引进,中国电影股份有限公司发行,法国西北公司出品,上海电影(集团)公司上海电影译制厂译制,法国动画大师米歇尔·欧斯洛的最新力作《迪丽丽的奇幻巴黎》,日前发布定档海报和预告,宣布影片将于12月21日在全国公映。

《迪丽丽的奇幻巴黎》讲述了一个充满正义也无比新奇的故事:十九世纪末正是巴黎的“美好年代”,新艺术百花齐放,新技术层出不穷,但在黄

金盛世的背后却传出一连串女童被拐骗的声音,于是见义勇为的混血小公主迪丽丽和好友快递员踏上奇幻旅程,穿梭于巴黎的各处名筑和大街小巷,拯救被困女童。这途中,他们还邂逅了居里夫人、毕加索等众多时代天才名人,得到慷慨相助。

《迪丽丽的奇幻巴黎》上映前,影片导演、动画大师米歇尔·欧斯洛还将来到中国,与观众分享他“色彩魔术师”的创作秘诀,为影片增添热度,一偿中国影迷们的心愿。(赵丽)

## 《唐顿庄园》“晚宴指南” 带你步入皇室晚宴

本报讯 根据全球热播英剧《唐顿庄园》创作的电影版《唐顿庄园》近日发布一支“晚宴指南”特辑,尊敬的国王王后即将在临庄园,为了这次最高规格的皇室晚宴,庄园里的上上下下进入“紧急戒备”状态,他们能够完成这项荣耀又艰难的“任务”吗?他们又将在新篇章中经历怎样的考验?12月13日,电影《唐顿庄园》即将在中国内地上映。

享誉全球的《唐顿庄园》系列,凭借着精巧的贵族生活吸引了一众拥趸,片中对贵族礼仪抽丝剥茧似的呈现无疑让人大呼过瘾。在电影版中,随着国王与王后的到来,更高规格、更多讲究的皇室礼节开始向唐顿贵族发起“冲击”。一尘不染的银器、精致的菜单、华丽得体的着装、到位的礼节,还有完美的屈膝行礼,每一项细致入

微的工作,不仅展示了最原汁原味的英伦贵族风,也将让观众在大银幕上体验到超越剧版的极致华美。

《唐顿庄园》的故事发生在阶级间有着鸿沟的上世纪20年代,但其温暖的人际关系却让冰冷的繁文缛节不再刻板,影片的制片人盖瑞斯·尼姆表示:“虽然唐顿庄园是个有着严格规矩与礼仪的上层世界,但它与全球各地的人们都有着共鸣,我们了解他们的行为方式,也喜欢他们所生活的那个高贵世界。”影片中,当唐顿家族面对伴随着皇室到访而出现的诸多挑战时,精彩看点也一一来临,饰演“大小姐”玛丽的米歇尔·道克瑞曾说过:“对很多人来说,这里(唐顿庄园)感觉就像是皇室生活。”当唐顿贵族与真正的皇室碰撞交集,故事的精彩程度一定是超出想象、不同以往的。(杜思梦)