

# 从巴西到墨西哥——美洲电影业发展掠影

■编译/如今

拉丁美洲有五个地区的多样化语言环境、经验丰富的制片工作人员和慷慨的激励政策,这对国际合拍艺术影片、高关注度的Netflix项目和好莱坞影片产生了不可抗拒的诱惑。

## ► 巴西

巴西电影业度过了丰收的一年,在戛纳、柏林、多伦多和洛迦诺等国际电影节上闯出了很高的知名度。在经历了艰难的1990年代之后,加上该国联邦机构ANCINE的大力运作和资金投入,巴西的视听领域在过去十年中实现了快速增长。ANCINE也是电影投资的监管机构以及负责支持和促进电影业的机构,并且还负责监管巴西复杂的电影投资税收优惠体系。

该国的电影业最近出现了动荡。政府对ANCINE进行控制和审查的尝试使当地制片公司感到不安。另一方面,Netflix公司最近在圣·保罗(São Paulo)开设了办事处,这为从动画和特技效果到配音的本地技术服务的扩展做出了贡献。“过去四年来,我们在圣·保罗市为电影制作提供服务的SPCine公司收集的数据表明,该市是国际电影制作在拉丁美洲的第二大选择。”导演莱昂·博丹斯基(Laís Bodanzky)说,她是SPCine公司的总裁。“我们认为这是由于这座城市的都市化、文化和种族的丰富性所致。它的建筑风格从现代时尚风到充满历史感的都有,(并且该国)有来自日本和黎巴嫩等国家的多元移民人口及其文化。该市占该国视听行业的25%份额,在那里集中了许多制片公司、动画公司和视频游戏工作室,还有很多创意人员和技术人员。”

今年8月,基努·里维斯(Keanu Reeves)在圣·保罗拍摄Netflix公司的科幻剧集《征服》(Conquest),而博丹斯基估计,在该城市历史中心拍摄的这部影片为当地创造了约2,000个直接就业机会。Netflix公司还投资了其他两部原创剧集:由巴西音乐制作人KondZilla共同创作的犯罪剧《Sintonia》,以及由曾经执导过福克斯公司著名电影《冰川时代》和《里约大冒险》系列的巴西电影人卡洛斯·萨尔达尼亚哈(Carlos Saldanha)执导和制作的真人影片《隐形的城市》(Invisible City)。

在制片方面,像Rodrigo Teixeira这样的本土制片人正在支持国际知名的艺术影片的发行,例如奥利维耶·阿萨亚斯(Olivier Assayas)的《黄蜂网络》(Wasp Network)和罗伯特·艾格斯(Robert Eggers)的《灯塔》(The Lighthouse);同时还支持本地独立电影,包括由卡里姆·艾诺兹(Karim Aïnouz)执导的,选送今年的奥斯卡国际电影节角逐的影片《隐形生活》(The Invisible Life of Eurídice Gusmão)。

同时,巴西导演若泽·帕迪哈(José Padilha)和费尔南多·梅雷莱斯(Fernando Meirelles)最近为Netflix制作了什么·帕迪利亚执导的原创政治剧集《黑金高墙》(Mechanism)和费尔南多·梅里尔执导的,引起了奥斯卡热议的《教

宗的承继》(The Two Popes)。

另外,阿根廷的Telefilms公司一直是拉丁美洲最大的独立电影和好莱坞电影的发行公司,也看到了巴西的机遇。“对于像Telefilms这样的公司来说,这是一个梦幻般的市场,该公司的DNA是100%拉丁美洲的。”两位CEO, Tomás Darcy和Ricardo Costianovsky在一份声明中说,“几年前,我们看到了一个机会,也迫切需要制作原创的本地内容产品。我们将注意力集中在两个主要地区——墨西哥和巴西。我们在墨西哥制作的第一部电影《不要怪孩子》(Don't Blame the Kid)取得了巨大的成功,有470万人次观影。现在,我们在巴西非常活跃,通过一家名为Galeria(于2018年成立)的新公司,专注于挖掘商业潜力和吸引年轻观众。”

## ► 巴西:基本信息

### 激励政策:

激励法目前正在接受联邦政府的审查;SPCine税收折扣(在圣·保罗);使用公共场所高达95%时。

### 设备:

O2影业/O2P6s,圣·保罗:91,500平方英尺;三个摄影棚,一个选角工作室和最先进的后期制作设备,专业的动态图形工作室,色彩分级和视觉效果工作室;它是拉丁美洲最大的独立电影制片公司之一。

Estúdio Quanta,圣·保罗:四个摄影棚,面积从2,000到13,000平方英尺不等,具有完整的运营和技术基础架构。

### 最近拍摄:

Netflix公司由基努·里维斯(Keanu Reeves)制作和主演的《征服》  
《复仇者联盟:无限战争》  
《黑豹》  
Galeria公司制作的《Menina Que Matou os Pais》

### 当地联系人:

SPCine圣·保罗电影委员会负责人 Daniel Celli, (danielcelli.spcline@gmail.com)

## ► 智利

除了拥有高素质技术人员、蓬勃发展的电影产业之外,智利还拥有地形多样但交通便利的地理条件,这些地理条件一直吸引着国际制片公司。该国与阿根廷、巴西、加拿大、法国、意大利和委内瑞拉有共同制片生产协议。

尽管智利最近有抗议不平等、生活成本高昂以及对教育资源不满的街头游行,但智利的电影业仍然保持稳定。

自从出现了诸如帕布罗·拉雷恩(Pablo Larraín)这样的知名电影人以来,智利电影业就一直在增长。2016年,拉雷恩执导带着娜塔莉·波特曼(Natalie Portman)主演的《第一夫人》(Jackie)一起进入了好莱坞,并于今年携盖尔·加西亚·伯纳尔(Gael García Bernal)主演的本土影片《厄玛》(Ema)登陆威尼斯电影节。他还担任了同胞塞巴斯蒂安·莱里奥(Sebastián Lelio)许多作品的制片人,包括去年角逐奥斯卡最佳外语片奖的《普通女人》(A Fantastic Woman)和今年的《葛洛莉亚·贝尔》(Gloria Bell),这是导演2013年的热门影片《葛洛莉亚》(Gloria)的英语翻版,由朱莉安·摩尔(Julianne Moore)主演。

为了提高电影的拍摄质量,“智利电影友好计划”对于该国电影产业的整体成功至关重要。它旨在改善音像制品的制作条件,并制定明确的协议,以获取拍摄许可证,提供信息并为智利境内制作的项目提供方便的价格。“目前,我们与32个地方政府签订了9项协议,通过这些协议与9个地区的电影委员会一起工作。”智利电影委员会(Chile Film Commission)协调员纳泽尔·纳扎尔(Nazeli Nazar)表示,“此外,为了支持‘高知名度视听投资计划’(High Profile Audiovisual Investments Program,该计划在智利全部或部分拍摄的项目提供30%的折扣),与财政部和海关达成了协议,重点是提供税收优惠。

该国抢手的拍摄地点包括圣佩德罗·德·阿塔卡马沙漠、比利亚里卡火山地区、阿劳卡尼亚以及包括南部的托雷斯·德尔·潘恩在内的山区以及智利中部的天空度假村。

最近,由秘鲁的克劳迪娅·洛萨(Claudia Llosa)执导,胡安(Juan)和帕布罗·拉雷恩的法布拉制片公司(Fabula Productions)与Netflix公司共同制作的超自然原创影片《营救距离》(Fever Dream)在智利的比利亚里卡(Villarica)和兰奎胡埃(Llanquihue)湖周围拍摄,比在阿根廷拍摄故事情节多了一倍。

“智利不仅在发展国家电影业,纪录片、摄影和广告业方面取得了长足的进步,并且还在将该国定位为备受瞩目的国际合拍片绝佳场所方面也取得了长足的进步。”纳扎尔说,“我们在圣地亚哥拥有大型的制片厂,还有令人印象深刻的自然环境以及不断发展的动画和视频及声音后期制作行业,这些行业主要为国际制片公司提供服务。”

## ► 智利:基本信息

### 激励政策:

影音投资支持计划;在智利部分或全部拍摄的项目,其合格的制片花费可获得30%的折扣(最低200万美元,最高

300万美元的上限)。

### 设备:

Chilefilms电影公司,圣地亚哥:智利最大的制片公司之一,包括六个摄影棚,面积从260到5,000平方英尺不等,后期制作和实验室服务,包括色彩校正、编辑、转码、显影和制作拷贝。

### 最近拍摄:

克劳迪娅·洛萨为Netflix创作的《营救距离》  
帕布罗·拉雷恩的《厄玛》  
塞巴斯蒂安·莱里奥的《普通女人》

### 当地联系人:

电影委员会协调员 Nazeli Nazar, (filmcommissionchile@cultura.gob.cl)

## ► 哥伦比亚

哥伦比亚慷慨的税收激励政策使其成为拉丁美洲最受国际制片公司欢迎的国家之一。首都波哥大已经成为一个受欢迎的拍摄目的地,最近摄制的项目包括Patriot影业公司的《与魔鬼同行》(Running With the Devil),该片由尼古拉斯·凯奇主演,在城市的工业区和Chapinero区拍摄;以及STX娱乐公司的《22英里》(Mile 22),这部影片与马克·沃尔伯格一起拍摄。在哥伦比亚16个拍摄地拍摄。

哥伦比亚文化部(Colombia's Ministry of Culture)表示,Ley Filmación Colombia于2012年启动的电影项目,已批准了35个获得40%的制片和物流花费的回扣,20%的交通、餐饮和住宿回扣。大多数项目已经完成,总共雇用了19,000多名当地技术人员和创意人员。

“Ley Filmación Colombia使在哥伦比亚拍摄电影更具吸引力。”哥伦比亚电影专业委员会(Proimagenes Colombia)的执行董事克劳迪娅·特里亚纳·德·巴尔加斯(Claudia Triana de Vargas)表示。除了现金回扣外,“法律还简化了国际电影人和团队的签证程序。”她说,“在一些城市和地区,公共区域的拍摄也变得更加容易,其他地方政府也在实施快速程序。”

广受欢迎的Netflix剧集《毒枭》(Narcos)在哥伦比亚拍摄了第三季,突显了该国众多拍摄地点的多样性,其中包括文化底蕴丰富、高雅的波哥大,以及帕布鲁·埃斯科巴(Pablo Escobar)在特里尼乌港的麦德林郊外遍布的豪宅;安蒂奥基亚(Antioquia),也是拉丁美洲最大的主题公园的所在地;还有美丽的加勒比海滩。加勒比海滩持续吸引着国际合拍项目,包括好莱坞的电影,例如乔纳森·莱文(Jonathan Levine)的浪漫喜剧《全民追女王》(Long Shot);由查理兹·塞隆(Charlize Theron)和塞斯·罗根(Seth Rogen)主演,以及李安与威尔·史密斯(Will Smith)合作的《双子杀手》(Gemini Man)史密斯开始在哥伦比亚拍摄时,在其Instagram帐户上写道:“已经爱上它了!”

与此同时,哥伦比亚的亚马逊森林也吸引了各种各样项目的到来,从由本·阿弗莱克(Ben Affleck)主演的Netflix电影《三方国界》(Triple Frontier);到蒂尔达·斯文顿(Tilda Swinton)主演、阿彼察邦·韦拉斯哈古(Apichpong Weerasethakul)导演的新片《记忆》(Memoria),标志着这位泰国导演首次在他的祖国之外工作。在2019年,当地的Fidelio电影公司还制作了《Rudio Capital》,该片跟随上世纪90年代的两个波哥大少年展开,是西班牙电信Movistar公司的第一个拉丁美洲原创电视剧集。

## ► 哥伦比亚:基本信息

### 激励政策:

哥伦比亚电影基金回扣;40%的制片和物流成本的现金返还(在哥伦比亚的制片花费至少600,000美元),20%的住宿、饮食和交通费用的现金返还。

### 设备:

福克斯Telecolombia公司:8个摄影棚,总面积约为23,000平方英尺,提供现场以及后期制作服务,包括色彩校正、VFX/图形、混音和26个配备AVID的房间;加上移动设备和设备租赁。

### 最近拍摄:

李安的《双子杀手》  
乔纳森·莱文的《全民追女王》  
Netflix电影《三方国界》  
阿彼察邦·韦拉斯哈古的《记忆》

### 当地联系人:

哥伦比亚Proimagenes电影委员会和宣传部的Lilia Manolova, (lilianalova@proimagenescolombia.com)

## ► 墨西哥

墨西哥慷慨的税收优惠政策,加上与美国的毗邻关系,墨西哥的地理位置对电影行业的发展大有裨益。除了与拉丁美洲的多个国家签订协议外,该国还与美国、加拿大、英国、西班牙、法国和瑞士签订了共同生产协议。

墨西哥的影视制作业一直在稳定增长,尽管制片公司对墨西哥存在一些安全方面的顾虑,包括最近的大规模枪击事件和毒贩El Chapo儿子的逃脱事件,当地的安全分析师调侃这是“糟糕的Netflix节目”。但是墨西哥的电影制作基础设施仍然吸引着人们,其中包括海滨的Baja制片厂,这家制片厂拥有四个储水箱,在1996年接待了詹姆斯·卡梅隆的《泰坦尼克号》的拍摄之后,这家墨西哥的电影制片厂一举成名。

最近,墨西哥吸引了高关注度的好莱坞作品来拍摄,比如《行尸走肉》(第二季和第三季)。斯特法诺·索利马(Stefano Sollima)的续集影片《边境杀手2:边境战士》(Sicario: Day of the Soldado)是2015年的《边境杀手》的续集;还有许多Netflix电视剧集,包括《毒枭:墨西哥》(Narcos: Mexico)、《花之屋》(The House of Flowers)、《赛琳娜》(Selena)和《女当家》(Monarca)。《女当家》讲述的是一个家族式龙舌兰帝国的故事,实际上这部剧集是在哈利斯科州西部的龙舌兰酒镇拍摄的。

“墨西哥拥有一流的影视基础工作人员,这种情况由来已久。”Netflix拉丁美洲和西班牙国际原创项目部的副总弗朗西斯科·拉莫(Francisco Ramo)说,“我们将继续通过设在当地的办事处和越来越多的项目来扩大在墨西哥的业务,包括计划于2020年启动的第二季《女当家》(Monarca)。”Netflix有计划在墨西哥摄制50个即将到来的项目,这是该公司在任何国家中规模最大的制片计划。

阿根廷的Telefilms公司也希望墨西哥能够将其原创内容的制片扩大到整个拉丁美洲。“正有大量的影视项目在墨西哥拍摄。”Telefilms公司位于墨西哥的制片公司THR3集团CEO布鲁斯·博朗(Bruce Boren)说,“显然墨西哥有很多人,而且团队质量正在成倍增长。”THR3的目标是每年发行5部西班牙语的电影。它的最新合作伙伴是Grupo Chespirito公司,该公司由著名墨西哥喜剧演员罗伯托·戈麦斯·波拉尼奥斯(Roberto Gómez Bolaños,曾饰演《Chespirito》系列而在当地家喻户晓)的儿子罗伯托·戈麦斯·费尔南德斯(Roberto Gómez Fernández)经营。该公司拥有有关《Chespirito》的内容遗产,包括基于《Chespirito》宇宙中的100多个角色的动画项目。

## ► 墨西哥:基本信息

### 激励政策:

高达80%的制片、后期制作和发行的现金返还(最高100万美元);0%增值税。

### 设备:

GGM制片厂,Cinematic传媒,墨西

哥城:六个摄影棚,大约4,500至11,000平方英尺;后期制作服务、光纤高速连接、媒体曝光、剪辑、颜色分级、可交付的成果和质量控制服务。

Baja制片厂,位于Baja加利福尼亚州地区:3,000英尺的太平洋海岸,有四个大小不同的水箱,最大容量为1,700万加仑;潜水中心和过滤装置;制片车间,车间隧道和后备场,ADR工作室和直升机场。

### 最近拍摄:

Netflix系列:《毒枭:墨西哥》、《花之屋》、《赛琳娜》和《女当家》  
《国家地理》的《暗海》(Sea of Shadows)  
斯特法诺·索利马的《边境杀手2:边境战士》

### 当地联系人:

墨西哥电影委员会的Mario Hernández, (mario.hernandez@imcine.gob.mx)

## ► 乌拉圭

乌拉圭是该地区相对于国际合制作片领域而言规模最小的国家之一,而且是相对比较新的地区,刚在去年宣布了雄心勃勃的制片奖励计划。在限定时间内,该国将为符合条件的制片费用提供25%的回扣,最低支出为100万美元,还会免征22%的增值税。

自2000年代以来,乌拉圭的本地制片部门一直保持适度但稳定的增长,重点是与邻近的拉丁美洲国家(如巴西和阿根廷)进行联合制片生产。如今该行业得到了推动,本土导演费德·阿尔瓦雷兹(Fede Alvarez)执导了两部北乌拉圭塔沃·埃尔南德斯(Gustavo Hernández)的《无眠夜》(You Shall Not Sleep)作品《鬼屋人》(Evil Dead, 2013年)和《屏住呼吸》(Don't Breathe, 2016年),其后是《蜘蛛网中的女孩》(The Girl in the Spider's Web, 2018年),并计划拍摄《屏住呼吸》的续集。

该国正寻求提高其作为拍摄地的国际形象,得到Netflix电视剧《征服》的选择无疑是有好处的。除巴西外,基努·里维斯的这个项目7天之内在乌拉圭首都蒙得维的亚(Montevideo)的三个地点进行了拍摄。

“应乌拉圭电影委员会和促进办公室(Uruguay Film Commission & Promotion Office)的邀请,Netflix公司去参观了乌拉圭,并且爱上了我们的地理位置和同其他地区之间的短距离。”电影院&乌拉圭电影协会(Cinema & Uruguay Film Commissioner)的国际事务协调员马丁·庞默伦克(Martin Pommerenck)说。

## ► 乌拉圭:基本信息

### 激励政策:

符合条件的制片花费可获得25%的回扣,上限为40万美元;最低支出为100万美元;0%增值税。

### 设备:

Reducto制片厂和制作中心,蒙得维的亚:两个电影制片厂,面积分别为7,642和4,036平方英尺;提供故事片、广告、电视连续剧的拍摄,视频剪辑、数字项目和视觉特效的服务,以及灵活的办公室和后期制作设施。

### 最近拍摄:

Netflix的《征服》  
布莱恩·德·帕尔玛的《甜蜜的复仇》  
古斯塔沃·埃尔南德斯的《无眠夜》

### 当地联系人:

电影院&乌拉圭电影协会的国际事务协调员马丁·庞默伦克, (international@mecc.gub.uy)

# CAS 影院自动化管理系统

## 真正实现一根网线的影厅全方位的自动化放映与管理控制

- 影片获取与存储
- 节目下载与分发
- 密钥导入与分发
- 播放计划与编排
- 回单统计与管理

- 广告制作与播放
- 远程控制与编排
- 播放设备安全控制
- 声光环境监测控制
- 录像监控与存储















中广华夏影视科技有限公司  
SINOCINETECH CO., LTD

地址: 南京市江宁区长江路创业园中一巷10号  
电话: 025-84915570  
传真: 025-84915566

E-Mail: zgtxep@163.com  
网址: http://www.cinetech.cn  
售后服务热线: 4008818770