

女性电影人地位逐渐上升

■ 编译/如今

◎ 欧洲女导演的拍片份额“缓慢增长”

一项研究显示,欧洲女性导演制作的电影所占比例“增长缓慢”,到2017年达到了19%。

总体而言,在2003年至2017年之间,欧洲电影长片中只有17%是女性导演的电影,女性占那段时间制作欧洲电影的所有导演的21%。

在欧洲视听观察站(European Audiovisual Observatory)关于导演性别的报告中,自2003年以来,参与研究的所有女性导演中49%的女性导演仅拍过一部电影。

这项研究考察了超过21,000部欧

洲电影,同时发现纪录片类型中女性导演的占比更高。在此期间,平均有25%的纪录片是女性导演的作品,而剧情片的占比是15%,动画影片的占比是11%。

法国是女性导演电影数量最多的国家,占2013年至2017年欧洲女性导演的所有电影的18%。在过去的五年中,法国总共制作了307部女性导演的电影,远远高于欧洲每年平均44部女性导演电影的数据。

平均而言,在2003年至2017年期间,女性导演电影的观影人次仅占总观

影人次的8%,而女性导演故事片的观影人次占比为17%。该研究称:“对此差异的合理解释可能是,女性导演较少被雇用来导演高预算电影。”

在增长方面,该报告指出女性导演在2017年共制作了357部影片,而2003年为118部。

由于莎朗·马奎尔(Sharon Maguire)执导的英国喜剧《BJ单身日记:好孕来袭》(Bridget Jones's Baby)的票房成功,2016年女性导演电影的观影人次的占比异常高(15%)。

(见下表一)

	片名	年份	国别	导演	欧洲观影人次
1	《BJ单身日记:理性边缘》 Bridget Jones: The Edge of Reason	2004	英-美-法-德-爱	比班·基德龙 Beeban Kidron	20,419,643
2	《BJ单身日记:好孕来袭》 Bridget Jones's Baby	2016	英-美-法	莎伦·马奎尔 Sharon Maguire	18,041,114
3	《铁娘子:坚固柔情》 The Iron Lady	2011	英-法	菲利达·劳埃德 Phyllida Lloyd	6,365,280
4	《魔法保姆麦克菲2》 Nanny McPhee and the Big Bang	2010	英-美-法	苏珊娜·怀特 Susanna White	5,880,178
5	《母女情深》 LOL (Laughing Out Loud)	2008	法	丽萨·阿祖洛斯 Lisa Azuelos	4,088,115
6	《碰上爱情》 Je vous trouve tres beau	2005	法	Isabelle Mergault	3,893,116
7	《一天》 One Day	2011	英-美	罗勒·莎菲 Lone Sherfig	3,779,281
8	《时尚先锋香奈儿》 Coco avant Chanel	2009	法	安妮·芳婷 Anne Fontaine	3,754,99
9	《伊万王子和灰狼3》 Ivan Tsarevich and the Gray Wolf 3	2016	俄	达里纳·史密特 Darina Schmidt	3,326,535
10	《围捕》 La rafle	2010	法-德-匈	罗斯·博斯 Rose Bosch	3,130,779



◎ “澳大利亚银幕”扩大性别均等计划

在宣布“性别问题倡议”(Gender Matters)已超过其最初目标的三年之后,澳大利亚国家资助机构“澳大利亚银幕”将把旨在增加从事该行业的女编剧、导演和制片人数量的制片部门性别均等计划再延长四年。

“性别问题倡议”于2015年启动,目标是在“澳大利亚银幕”资助的项目(SA项目)中,女性至少占据一半的关键创意角色——制片人、编剧和导演,以及剧情片中的主角。过去的三年中,超过56%的SA项目获得了资助,女性在这些项目中担任了关键的创作角色。

这些项目包括将在今年发行的瑞切尔·格里菲斯(Rachel Griffiths)的导演处女作《赛马女孩》(Ride Like a Girl);香农·墨菲(Shannon Murphy)的威尼斯电影节竞赛单元影片《乳牙》(Babyteeth);米拉·福尔克斯(Mirrah Foulkes)的《朱迪与庞奇》(Judy and Punch)。还有电视剧集Matchbox影业和凯特·布兰切特(Cate Blanchett)制作的《无界之殇》(Stateless),以及See Saw影业以安乐死为主题的《终点》(The End)。

在这三年的时间里,与资助的项目相关的制片人、编剧和导演的人数中,有49%是女性。女性电影人的参与率

使平均水平上升。

女性在制片中担任关键角色的数量也有增加,包括在2018-19年度长片导演中女性占比27%,而在2016-17年度只有10%。但是,基数较低表明,在争取性别平等方面仍然存在挑战。电影长片女编剧的人数也有所增加,但仍低于平均水平为27%,而自2016-17年以来,与纪录片相关的女性导演人数逐年增加,在2018-19年间超过了平均水平(51%)。去年有58%的电视剧是由女性导演执导的。

按数量计算,“澳大利亚银幕”大约资助了在澳大利亚制作的电影和电视剧以及纪录片作品的一半。该机构表示,在过去三年中,其作品的女性参与人数略高于行业趋势。

“澳大利亚银幕”董事会成员、性别事务特别工作组主席乔安娜·沃纳(Joanna Werner)表示,结果是“(树立了)令人难以置信的里程碑”,表明“系统的变化”,她补充说,“这绝不是实现性别均等的终点,尤其是编剧导演的工作方面。”

“澳大利亚银幕”开发部的负责人奈瑞达·摩尔(Nerida Moore)表示,“性别问题已经从根本上改变了我们在‘澳大利亚银幕’做出资金决策的方

式。它让我们考虑要讲述什么故事以及谁在讲故事,这是我们决策的重心。”

编剧、无国籍制片人伊莉斯·麦克雷迪(Elise McCredie)对女电影制片人的知名度和得到支持程度的提升感到开心。

“无国籍人士是部门的主要女性负责人”,她补充说,“过去几年,我相信在基础制片团队和作曲、编剧方面,人们对性别平等的认识已大大提高。”

接下来的四年中,性别平等的关键绩效指标将扩大到“澳大利亚银幕”提供项目发展资金和制片资金的项目,并将以编剧、导演和制片人为重点,关注50%的女性工作占比。

“我们最初的‘性别问题倡议’绩效成绩非常鼓舞人心,并成功地增加了个人创意团队中的女性人数。”沃纳说,“通过新的绩效目标,我们将重点放在整体工作的女性从业占比上。通过将项目发展资金纳入新的绩效,我们正在努力确保从项目的早期阶段就开始考虑性别占比问题。”

“现在,我们面临的挑战是确保女性能公平地分享每年‘澳大利亚银幕’电影电视内容部门4400万澳元的拨款。”摩尔补充说。



◎ 2018年英国电影业薪酬的性别差距

英国电影组织公开公布了10,000多家公司男女从业人员薪酬的差距。

来自公共组织、发行公司、放映公司和后期制作公司的数据表明,自去年以来,除少数例外,性别薪酬失衡方面的改善进展有限。

政府要求所有雇用250人以上的组织发布其2018年数据。

在发行方面,迪士尼公布,英国男性员工的平均收入比女性高20.9%;而华纳兄弟英国公司公布,男性的收入差距为25.3%。这两个数字都比上一年略好。

然而,与之相反的是经营索尼英国电影和电视业务的哥伦比亚影业(Columbia Pictures)的男女员工的薪

酬差距为25.6%;环球影业的拥有者NBC环球公司的数据是从2017年的3.2%上升至去年的7.9%。都是男性的薪酬较高。

Netflix公司、亚马逊工作室或20世纪福克斯没有数字可提供。

这些数字是平均时薪,用来衡量整个公司中女性时薪与男性时薪之间的平均差额。

从公共部门的角度来看,英国电影学院(British Film Institute)与上一年相比有所改善,性别工资差距为0.4%,男性较高(2017年为0.5%)。英国广播公司(BBC)和第四频道(Channel 4)也有所改善,但性别工资的差距仍然分别为8.4%和22.6%,同样是男性较高。

在放映业中,Vue娱乐公司报告说女性工资比男性低2.6%,但是2017年女性的工资比男性高4%。

薪酬差距最大的是Odeon连锁影院,男性工资比女性在2018年高27.4%,而上一年为12.5%。

比较具有故事性的是Everyman公司,女性的工资比男性高6.6%,而2017年则是低6.3%。

Cineworld公司和United Cinemas International公司(Odeon集团的一部分)的数字也比上一年有所提高(分别为6.6%和4.7%,男性占优)。

可以在英国政府的服务网页中找到更多结果。下面列出了与电影行业相关的主要公司的情况。

► 公司机构组织

英国电影学院
女性的平均时薪比男性低0.4%
女性的平均奖金比男性低20.9%

英国广播公司(BBC)
女性的平均时薪比男性低8.4%
女性的平均奖金比男性低2.5%

4频道
女性的平均时薪比男性低22.6%
女性的平均奖金比男性低39.5%

► 电影制片厂

松林集团
女性的平均时薪比男性低25.8%
女性的平均奖金比男性低75.1%

华纳兄弟Leavesden公司
女性的平均时薪比男性低16.7%
女性的平均奖金比男性低61.6%

► 放映公司

Vue娱乐公司
女性的平均时薪比男性低2.6%

没有奖金支付

Cineworld公司
女性的平均时薪比男性低6.6%
女性的平均奖金比男性低36%

Picturehouse Cinemas公司
女性的平均时薪比男性低4.3%
女性的平均奖金比男性高37.9%

Odeon Cinemas公司
女性的平均时薪比男性低27.4%
女性的平均奖金比男性低49%

► 视觉特效和后期制作

Everyman传媒公司
女性的平均时薪比男性高6.6%
女性的平均奖金比男性低64.6%

United Cinemas International (英国)公司
女性的平均时薪比男性低4.7%
女性的平均奖金比男性低32.8%

► 发行公司

英国华纳兄弟娱乐公司
女性的平均时薪比男性低25.3%
女性的平均奖金比男性低70.6%

沃尔特·迪士尼英国公司
女性的平均时薪比男性低20.9%
女性的平均奖金比男性低48.4%

哥伦比亚影业
女性的平均时薪比男性低25.6%
女性的平均奖金比男性低47.2%

NBC环球
女性的平均时薪比男性低7.9%
女性的平均奖金比男性高15.2%

► 视觉特效和后期制作

Framestore公司
女性的平均时薪比男性低21.1%
女性的平均奖金比男性高5.1%

Double Negative公司
女性的平均时薪比男性低23%
女性的平均奖金比男性高61%

The Farm后期制作公司
女性的平均时薪比男性高1.1%
女性的平均奖金比男性低30.4%

CPS 系列扬声器系统

—影院声音的真实还原—

- 28年的呕心沥血,为中国电影立体声率先开拓,默默奉献,创造辉煌。
- 40多款扬声器,包括二分频主扬声器系统20款,三分频主扬声器系统12款,次低频扬声器系统5款,环绕扬声器系统8款,款式优质。
- 无论是大中小电影院,还是巨幕或迷你型影院都可选择犹如量身定制的配套系统。
- 碳纤维线性纸盆,钛合金振膜,耐高温KAPTON音圈骨架,高散热性能VOC磁路恒定指向性号筒是大功率,低失真扬声器的可靠保障。

中广华夏影视科技有限公司
SINOCINETECH CO., LTD

地址:南京市江宁区汤山创业园环一路10号
电话:025-84915510
传真:025-84915566

E-Mail: zghxp@163.com
网址: http://www.cinotech.cn
售后服务热线: 4008818770