

为人民创作精品 向祖国燃情献礼

——庆祝新中国成立70周年国庆档重点献礼影片综述

■文明报

在举国上下隆重庆祝新中国成立70周年的喜悦氛围里,人民群众的节日文化生活丰富多彩,其中最为亮眼的是电影市场呈现空前繁荣的景象。在国庆档上映的《我和我的祖国》、《攀登者》、《中国机长》三部重点献礼大片组成了光影方阵,接受全国电影观众的检阅。电影市场火爆热烈,群众观影热情高涨,口碑与票房齐飞、燃情共赞誉一色,形成了国庆期间一道亮丽的风景线。

据国家电影专资办的数据统计:国庆档(9月30日-10月7日)全国电影票房达到50.61亿元,较去年增长132.62%;观众达到13.5亿人次,较去年增长119.06%,其中三部现实题材主旋律大片的市场份额达到九成以上,“史上最强国庆档”由此诞生。这份优异的成绩单,是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会五年来电影战线交出的一份答卷,不仅为欢庆新中国成立70周年营造了热烈浓郁的文化氛围,也强力拉动了年度电影票房的同比增长,更进一步增强了中国电影产业持续健康稳步发展的信心。

观照现实 书写新时代中华民族的新史诗

习近平总书记在党的十九大报告中指出:“加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。”广大电影工作者认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想,坚决贯彻习总书记关于文艺工作、特别是电影工作的重要指示批示精神,积极落实到抓好现实题材电影创作生产实践中,陆续推出了一大批反映现实生活、热情讴歌各条战线英雄模范人物的电影作品。国庆档热映的三部现实题材主旋律大片,就是其中突出的代表。这三部影片以充沛的创作激情、鲜活的语言、优美动听的旋律、生动感人的形象讲好中国故事,唱响“四个讴歌”的主旋律。

《我和我的祖国》从影片内容到表现形式都堪称令人耳目一新。影片的七个故事短小精悍,以小见大,以普通平凡劳动者的视角展示新中国70年来发生的一系列重大事件:开国大典、首颗原子弹爆炸成功、中国女排夺冠、香港回归、北京奥运、神州十一号飞船返回、纪念抗日战争胜利70周年大阅兵等,七个故事像七个闪光的足迹,印刻了70年中国人民艰苦奋斗创造辉煌的历史进程,每一个故事都与祖国的发展进步紧密相连,每一个人物都代表着人民在创造历史奇迹。祖国和人民的关系,从来没有像这部影片表达得这样充分、这样具体而生动。影片既是放声高唱给伟大祖国的一首激情澎湃的赞歌,又是流淌在我们每个人心田的一首温情隽永的诗篇。

《攀登者》是表现登山运动和冒险探索相结合的激情励志影片。以中国登山队两次从北坡攀登世界最高峰,向全世界宣布中国领土精确的世界最高度这一真实事件改编创作。迎难而上、突破极限、永不言败、勇攀高峰是影片的主题思想和精神内涵,通过两代登山队员生动鲜活的艺术形象,展示出顽强拼搏、为国争光、抗争命运和情感的内心历程。影片中登山队员巍然屹立在世界巅峰,展开五星红旗的场景令人心潮澎湃,不禁联想到:“世上无难事,只要肯登攀”的豪迈诗句和“没有任何力量能够阻挡中国人民和中华民族的前进步伐”的铿锵话语。

《中国机长》是最具新时代特色和时效性的作品。去年5月14日发生的四川航空3U8633航班高空遇险后紧急安全备降的事件,一年多后就被搬上银幕,体现了电影创作生产的高速度。将英雄机长和英雄机组群体在平凡岗位上创造出的英雄奇迹,演绎为惊心动魄的影像奇观。正如影片中英雄机长所说:“敬畏生命、敬畏职责、敬畏规章”,才能在平凡的岗位上做出不平凡的业绩。影片充分体现了英雄出自平凡,英雄来自人民,要大力弘扬平凡英雄所具备的忠诚、执着、朴实的鲜明品格。

史诗是人民创造的,这三部作品都把拍摄镜头聚焦人民,坚持为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,通过有筋骨、有道德、有温度的



《我和我的祖国》剧照



故事描写和人物塑造,书写和纪录人民创造历史的伟大实践,展示了时代进步要求,彰显了信仰之美、崇高之美,深受广大人民群众欢迎和喜爱。

创新表达 重塑主旋律大片的新景观

新时代社会生活发生着深刻巨大的变化,面对这种史诗般的变化,我们电影工作者有责任书写出中华民族的新史诗,不断地打造出具有中国风格、中国气派的国产大片,重塑主旋律电影大片的新景观。

这三部重点献礼影片都注重类型化和多样化的创新表达,把真实事件、平民视角、家国情怀有机结合起来,把现实主义精神和浪漫主义情怀有机结合起来,从真实的生活出发,从平凡中发现伟大,从质朴中发现崇高,从而深刻提炼生活,生动表达生活、全景展现生活。

《我和我的祖国》既保留了七位导演各自的创作风格和审美追求,又从整体上注重叙事的大气磅礴和细腻入微。如《前夜》中普通群众深夜踊跃捐献物资,体现了对新生人民政权无比信赖的动人场景,感人至深;《相遇》中参加原子弹研制为

了保护设施而损伤身体的高远,偶遇三年未见面的女友而不能相认的情景,令人泪奔;《北京你好》中的张北京围绕奥运会开幕式门票带来的悲喜交加、幽默搞笑的故事,非常出彩。

《攀登者》和《中国机长》将国产大片的工业制作水平提升到世界领先的高度。《攀登者》既有攀登冒险、冰雪灾难和世界屋脊壮美奇观的“大写真”,又有人性情感、心灵温度描摹的“工笔画”。影片运用数字特效合成技术手段,营造出狂风雪崩、冰川开裂,尤其是登山队员悬挂在梯子上在暴风雪中飞来荡去的动作设计,体现了创作者超乎寻常的想象力。《中国机长》摄制组动用巨资,专门制作了一架1:1还原A319型可供拍摄的大飞机,首创用平板数字建模对飞机摆动摇晃进行高灵敏度的控制,请民航专业人员对每个环节的拍摄进行指导培训,真实地再现了突发空难的危机,紧张刺激的场面、壮怀激烈的营救,产生了强烈的视觉冲击力。

这三部影片都将平民英雄的塑造嵌入类型化叙事,推动观念和手段相结合,内容和形式相融合,各种艺术要素和技术要素相辉映,让作品精彩纷呈、引人入胜,为新时代主

旋律影片的创新性转化和创新性发展提供了新范例。

燃情献礼 引领未来电影创作新方向

创作拍摄一批向新中国成立70周年献礼的影片,是新时代的要求和人民的意愿。因为电影作为国家文化软实力的形象标识,无论在民族精神史和思想文化史上都会留下不可磨灭的印迹,都会触动时代脉搏的跳动,历经时间的沧桑而留下永恒的光彩。

献礼片的由来,要追溯到共和国的第一个十年大庆,1959年为迎接庆祝新中国成立10周年,党中央亲自部署主抓电影创作,周恩来、邓小平、习仲勋等领导同志亲自出席会议,深入拍摄一线指导,广大电影工作者以饱满的政治热情和艺术激情创作奉献出一批优秀的献礼片。如《林则徐》、《青春之歌》、《万水千山》、《五朵金花》、《海鹰》、《我们村里的年轻人》等,由此形成了新中国电影创作的第一个高峰期。

从新中国30周年国庆开始,每逢十年大庆,都会有一批相应的重点献礼影片推出,从《小花》、《归心似箭》、《海外赤子》到《开国大典》、《横空出世》、《大进军》系列影片,再到《建国大业》、《惊天动地》、《可爱的中国》等。这些优秀影片都是为祖国母亲庆祝生日时放映和宣传,极大地激发了广大观众的爱国热情,对于振奋民族精神、凝聚强国力量发挥了重要的作用。

为庆祝新中国成立70周年,广大电影工作者把参与献礼影片的创作拍摄作为义不容辞的光荣责任和使命担当,不讲条件、不计报酬,积极主动参与创作,奉献辛勤劳动和智慧。导演陈凯歌毅然推辞掉已经筹备好等待开机的剧组工作,热情投入到《我和我的祖国》宏观掌控和具体拍摄中,热情对青年导演进行传帮带;演员吴京不顾腿伤疲惫疼痛,攀登到海拔5300米的登山大本营地进行实地拍摄;演员张译为了演好国家困难时期进行保密试验的特殊角色,主动自觉节食,在十天内减体重15斤,成功地塑造了真实感人的人物形象。正是这些电影工作者的燃情投入、精益求精的创作,才保证了献礼片的适时高质量推出。

新时代呼唤新作品,庆祝新中国成立70周年国庆档重点献礼影片《我和我的祖国》、《攀登者》、《中国机长》深受广大观众欢迎,产生热烈社会反响,取得两个效益双丰收的成绩,必将引领未来中国电影创作的新方向。广大电影工作者要认真贯彻落实习近平总书记对宣传思想工作提出的新要求:坚持与时代同步,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚。不忘初心、牢记使命,坚定文化自信,坚守艺术理想,坚持创新创造,努力为人民创作拍摄出更多的思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的精品力作,推动中国文艺向“高原”迈向“高峰”,由电影大国迈向电影强国。

(作者系中国电影制片人协会理事长,本文精简版刊登于人民日报10月24日第20版)

《攀登者》专家研讨会 在京举行

为中国式大片积累宝贵经验

本报讯 10月27日,由《光明日报》文艺部、上影集团联合主办的电影《攀登者》专家研讨会在京举行。上影集团党委书记、董事长任仲伦,光明日报副总编辑沈卫星,以及仲呈祥、饶曙光、尹鸿、贾磊磊、袁新文、康伟、高小立等业内专家学者参加了本次研讨会。

与会专家认为,《攀登者》是中国式大片的代表,影片不仅展现了近些年来中国电影工业化所取得的成果,更体现了中华美学风范,表达了爱国主义和集体主义精神,为中国式大片今后的进一步探索积累了宝贵经验。

作为本次研讨会主办方之一,光明日报副总编辑沈卫星表示,本次研讨会旨在聚焦《攀登者》这部电影作品,从细节入手,探讨其思想价值、艺术价值和传播价值,以及为国产影片的良好发展带来的诸多启示。

《攀登者》的出品方、上影集团董事长任仲伦介绍了拍摄这部影片的创作初衷,他表示:“把当年攀登珠峰的壮举拍成一部大片,其中最重要的是解决年代戏,或者说是父辈戏和当年年轻观众之间的审美距离和审美隔阂。”他说,这些英雄本来的故事最动人,因此相信影片中这些英雄身上的攀登精神,可以打动各个年龄层观众的心。

《攀登者》具有精神力量

《攀登者》讲述了中国登山运动员在1960年、1975年不畏艰险、勇攀高峰的故事。在沈卫星看来,《攀登者》是一部融爱国与普通人情于一体的情感大片。“影片成功塑造了为国登顶永不放弃的方五洲、为完成国家任务英勇牺牲的气象学家徐缨、为肩负重托不辱使命的曲松林等一系列英雄形象,高扬了往上攀总能登顶的自强不息、坚韧不拔的民族精神,弘扬了爱国主义、集体主义的主旋律,充分体现了讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的主旨。”

中国文艺评论家协会主席仲呈祥称赞《攀登者》是中国式大片,影片不仅是一部大片,更体现了中国精神和中国气质,所呈现的故事更是表达了民族自信、民族自尊和民族自强。

中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光则用“精神力量”四个字概括了影片的内核。“整部影片充盈着为国攀登这样一种精神,这种精神是通过影片中每一个人物表达出来的。这种精神更是传递给观众一份巨大的力量。为国攀登的精神作为影片的灵魂,让我们感受到了电影的力量。”

饶曙光进一步表示,影片传递出的这种力量之所以很大,是因为人物形象塑造得成功。“是影片中人物性格的力量、人物灵魂深处散发出来的力量,让每一名观众深信攀登精神,并给他们力量。”

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿把《攀登者》概括为“一部用个性化的叙述方式表现宏大叙事的电影”。他说:“影片的宏大主题并没有忽略个体选择和个性性格。虽然攀登珠峰是国家荣誉,代表了一个国家的尊严,但同是也是个体的选择。把个体创作和国家使命结合起来,会使得观众更容易产生共情。”

尹鸿特别提到,影片聚焦救人还是救摄影机这个伦理问题,把个体生命和国家利益有机地联系在一起,这非常具有现代性,具有共享价值。

中国艺术研究院原副院长、研究员贾磊磊表示影片的可贵之处在于表达出攀登珠峰的英雄对抗自然界、对攀

登珠峰没有绝对的把握。“正因为对自然界、设备、技术带有大量的存疑和不确定性的时候,攀登队员依然要去挑战珠峰,才更加显得特别了不起。如果影片中所有的事情都是按部就班,也就没有什么风险可言,也体现不出攀登精神、探索精神。”在贾磊磊看来,这点可称得上是中国电影价值表达的一次升级。

人民日报文艺部副主任袁新文从《攀登者》中感受到一种力量。他说,《攀登者》不是一部人与人斗争的电影,而是一部人与自然斗争的影片。“在大自然面前,人类的渺小,以及人类想要克服身体极限去挑战大自然的行为非常具有张力。更重要的是,影片中人物的力量来源于对祖国的热爱。”

中国艺术报总编辑康伟认为,影片表达了人与社会、人与自然的联系。“《攀登者》不仅体现了集体主义精神,而且并没有以征服者的姿态去面对大自然,影片告诉人们要敬畏自然规律,要相信科学。”文艺报艺术评论部主任高小立同样认为,影片在表达了尊重科学、尊重生命的主题的同时,传达了人类对自然、对未知的探索精神。中国文联文艺评论中心网络信息处处长何美评价《攀登者》填补了国产登山题材类影片的空白,而且创新地弘扬了爱国主义和集体主义精神。

特效、类型化, 让《攀登者》更具观赏性

在沈卫星看来,从电影大国迈向强国过程中,像《攀登者》这样的国产主流大片已经成功转型,探索出来一条商业化、类型化的道路。与此同时,主流大片也占据了电影市场票房的半壁江山,承担起了传播主流价值观的社会责任,赢得了广大观众,尤其是年轻观众的喜爱。

饶曙光表示,除了故事内核,强大的视觉特效和类型化的叙事,同样是《攀登者》成功的关键。他说,影片中类型化的手段把每个主要人物的性格凸显出来,通过个人体现出共和国成长的历史,加之不亚于好莱坞大片的特效所带来的视觉冲击力,让影片的内核可以更充分地表达。

尹鸿同样表示,《攀登者》作为一部特效大片,尽管在一些地方还存在争议,但在特效方面却没有负面评价,这也从侧面说明影片的视效让绝大多数观众感到满意,这也是中国电影工业化水平进步的表现。

他同时提到,《攀登者》进一步探索了把真人真事类型化的创作,为今后国内同类影片积累了宝贵经验。

袁新文说,《攀登者》作为一部讲述人与自然斗争的影片,山、雪等大自然的呈现同样是影片成败的关键因素,他认为《攀登者》的特效足够逼真,这也让观众能够更加身临其境,更好地体会人物的处境和心理活动。

(林琳)



《攀登者》专家研讨会 摄影/影子