

《中国机长》发95秒预告

张涵予万米高空力挽狂澜



本报讯 将于9月30日上映的电影《中国机长》日前曝光全新预告。张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁等饰演的“中国民航英雄机组”成员与119名乘客遭遇极端险情，在万米高空直面强风、低温、座舱释压的多重考验。预告全程令人感到无比紧张揪心，甚至让人不自觉地屏住呼吸，似乎隔着屏幕体会到了当事人的缺氧感受。

该片根据四川航空3U8633航班机组成功处置特情真实事件改编，由刘伟强执导、李锦文监制，张涵予、欧豪、杜

江、袁泉、张天爱、李沁领衔主演，雅玫、杨祺如、高戈主演。

《中国机长》最新推出的这款“缺氧”主题预告，主要体现的是万米高空最为惊心动魄的瞬间：风挡瞬间破裂，副驾驶的氧气面罩被吸出窗外，座舱释压……一系列的危机让所有看到预告的人都不禁屏息凝神，似乎与机上乘客同呼吸共命运，也因此拥有了一次身临其境般的缺氧体验！

其中，张涵予饰演的机长刘长健由于强大的气流冲击无法佩戴氧气面

罩，屏住呼吸，咬紧牙关，在低温和缺氧状态下拼尽全力控制飞机；欧豪饰演的副驾驶徐奕辰忍受着冻伤和划伤，仍然以出色的意志力辅助机长进行特情处置；杜江饰演的第二机长梁栋则拼尽全力返回驾驶舱，不停呼喊试图与地面取得联系，持续报告特情信息；而张天爱、李沁、雅玫、杨祺如饰演的乘务员和高戈饰演的安全员也各司其职，指导旅客使用氧气面罩，并对全体旅客进行安抚以及协助，以专业素养持续守护着所有乘客的安全。

在危急关头，袁泉饰演的乘务长毕男则发挥了“定心神针”的作用，一番独白既让119名乘客的状态缓和下来，也道出了民航人的责任与担当：“从飞行员到乘务员，我们每个人都经历了日复一日的训练，就是为了能保证大家的安全！请相信我们的机长，我们会一起回去！”

据悉，《中国机长》的拍摄得到了民航各个系统及部门的支持，来自机场、消防、医务、地勤等各个领域的上千名专业人士为影片提供了最大力度的帮助和保障。（杜思梦）

今年影院如何“过冬”？

这个放映业的“领军者”给出了几点建议

■文/本报记者 杜思梦

忽然踩下“刹车”的中国电影市场令票房“吃饭”的影院有些“心慌”，与此同时，“超高清”、“5G”的热度又在行业中持续攀升，未来市场走势如何？是更新设备吸引客流？还是紧缩开支避险“过冬”？越来越多的疑问开始困扰着众多中国影院经营者。

在刚刚闭幕的第二十八届北京国际广播电影电视展览会(BIRTV 2019)上，放映行业的领军者之一的中影巴可公司总经理王红波在接受本报记者采访时给出了答案，他判断，中国电影市场依然奔走在发展轨道上，所谓“寒冬”其实是市场局部遇到了一些挑战所致，长期而言，市场向好的大趋势不会变化。

对于正在经历市场调整期的影院，王红波表示，中影巴可一方面将尝试采用线上线下相结合的方式帮助合作影院拓展更多高质量的观众群，同时，作为一家提供整体方案的公司，中影巴可还将通过“智慧放映”、“Service 2.0”等多种方式，帮助合作影院在提升放映品质、减少低价值工作、节省开支的同时，帮助影院拓展经营模式，走上“差异化”之路。

“简单说，我们帮助影院做的只有两件事，一是开源，一是节流”，王红波说。

有这四点在
向好趋势不会变

开年以来，不少影院感受到了切实的经营压力。

王红波承认，中国电影市场确实遇到挑战，但他预言，市场只是短期波动，“没有一个行业的发展走向是斜线上去的，都是一个螺旋性的上升。电影行业目前遇到了一些局部上的挑战，但是无论从国家对文化产业推动力、政策力度，还是行业数据对比，我觉得电影行业在大方向上肯定还是会继续增长。”

王红波分析，中国目前人均观影次数仅为1.3次，年上映影片数量约400部，而欧美等发达国家的以上两项数据分别为4次和1000部左右，这两三倍的差距便是中国市场的潜力所在。此外，中国观众人均拥有的银幕数量依然偏低，放映行业正在走向专业化。王红波判断，未来中国电影市场，包括影院发展、设备的发展向好的趋势不会改变。

一套组合体系
持续帮影院创造价值

中影巴可(北京)电子有限公司是由比利时巴可公司旗下两家公司与中国电影器材有限责任公司合资成立，自2011年成立以来，专注于提供更适合中国市场的数字电影放映产品。

经历了8年的发展，中影巴可已经不再是一个单纯卖放映机的公司。王红波告诉记者，如今的中影巴可，更希望通过提供整套解决方案，以帮助影院提升盈利能力。

2019年，中影巴可提出了“值·新主张”运营主题。王红波说，所谓“值”，就是“持续为客户创造价值”，包括，更好的放映设备、更优的服务和更智慧的放映。通过这套组合体系，帮助影院开源节流，获得更好的市场预期。

在去年的BIRTV上，中影巴可带来的S4放映机、SmartOPS®、Service 2.0，正是在这套体系的指引下“应运而生”。

解放重复性工作
运营成本降到极致

“未来，影院的许多工作都会被智慧放映取代，最终实现无人放映”，中影巴可市场总监吴东亮说。



中影巴可公司总经理王红波

吴东亮的预测正在变成现实，自从有了TMS系统后，中国影院的放映员数量就开始了下滑之势，如今，一些中小影城干脆不设放映员岗位，即使一些大型多厅影城，放映部门的人员也会被控制在一两个人之间。吴东亮认为，在不远的将来，影院中重复性、低价值的工作都会被“智慧放映”取代，从而直接降低影院的运营成本。

今年，中影巴可推出的升级版SmartOPS®“智慧放映”系统展现出强大的“节流”能力，能够帮助影院提升放映效率的同时，把运营成本降到极致。

吴东亮介绍，SmartOPS®智慧放映系统能够完成播放任务、系统监控、日常维护到故障报修的系统化整合外，对于密钥下载、广告排期等又费时间、重复性高的工作，也可以系统自动解决，

影院运营者就可以腾出精力，全心扑在经营上，用更多的时间关注客流、运营、营销，提升盈利能力。”王红波认为，放映托管一方面可以让影院腾出手专心搞经营，同时由专业的人做专业的事，还降低设备端的出错概率，跟医学上的“治未病”是一个道理。

据了解，目前中影巴可拥有一支300余人遍布全国的专业服务团队，王红波透露，这支团队会成为“放映托管”服务的中坚力量。意味着，放映托管服务将为影院带来具有专业水准的放映质量。

走“差异化”路线
“线上线下”联手挖客源

事实上，就在诸多影院经营者抱怨“寒冬凛冽”之时，一些影投公司却在



中影巴可市场总监吴东亮

大大降低了人力、运营沟通及执行成本。而高阶版SmartOPS®更加智能，它还会自动对影院放映设备进行检测，并提出改善建议，SmartOPS®俨然一个全天候的专业工程师。

吴东亮相信，解放重复性工作的“智慧放映”将会成为影院的未来发展趋势。

把放映交给这300个人
影院就可以放心大胆去“搞经营”

由于各影院放映人员的水平和专业度参差不齐，放映质量问题时常令影院经营者感到“头疼”，尤其是在放映设备出现故障时，等待维修工程师的煎熬更是成了不少影院不堪回首的“噩梦”。

针对这一行业痛点，中影巴可带来了Service 2.0服务，将目前的72小时的服务反应速度，缩短到未来24小时，甚至6小时，正式开启了服务2.0时代。

王红波透露，Service 2.0不仅包括“更快的反映速度”，还有望实现将影院放映托管纳入其中，中影巴可将以放映解决方案供应商和影院运营伙伴的身份，为影院提供更深层次运营支持服务。

“我们帮助影院完成像基础放映、设备维护检修等日常工作，如此一来，

个“冬天”实现了逆势上扬。

吴东亮发现，这些逆势增长的影投公司都在做着同一件事——经营特色影厅，满足消费者的个性需求。在吴东亮看来，他们致胜的关键，是在市场疲软时，反而给消费者推出更好的产品，增强观众的观影体验感，实现“差异化”。

吴东亮透露，中影巴可在本届BIRTV上荣获产品大奖的S4激光放映机的设计初衷之一就是“特色化”。

资料显示，S4搭载最新RGB激光光源、TRP DMD，支持全平台4K分辨率、98.5% REC2020色域，支持多项高规格放映，对比度、色彩均匀性更高，能为画质带来全面提升。从影院的实际运营方面比较，S4还具有超高性价比，吴东亮告诉记者，这款机型十分节能，不用的时候，耗电量只有3瓦。

除了放映设备，吴东亮介绍，中影巴可的“智慧放映”同样可以帮助影院打造“差异化”，“SmartOPS®的加强功能之一，就是增加了一个大片库，可以帮助影院达到分发发行的延伸经营模式。”

此外，王红波向记者透露，中影巴可开始尝试一个“线上线下”联动的应用，用来向观众介绍和推荐特色品质影院，以帮助高品质影院拓展高质量观众，获得更广泛的客流。

《我和我的祖国》发“相遇”预告

本报讯 由华夏电影发行有限责任公司领衔出品的国庆献礼片《我和我的祖国》近日曝光影片七个故事之一——由张一白执导的《相遇》，并发布故事预告和海报，及主演张译、任素汐、张嘉译、周冬雨、彭昱畅的角色海报。影片以1964年我国第一颗原子弹爆炸为背景，讲述了国防科技战线上的无名英雄刻骨铭心的爱情故事，他们隐姓埋名、远离至亲至爱之人，将自己的青春奉献给了祖国。

1964年10月16日下午3时整，一声巨响响彻西北戈壁，万米高的蘑菇云腾空升起，中国第一颗原子弹爆炸成功。这一声“东方巨响”震惊世界，震碎了超级大国的核垄断和核讹诈。自此中国跨进了核大国行列，令全世界刮目相看，因此这颗原子弹也被亲切的称为“争气弹”。《我和我的祖国》总导演陈凯歌回忆“小时候有天放学发现北京街头人山人海，我仰头看着天，无数《人民日报》的号外满天飞舞，上面写着中国第一颗原子弹爆炸了”，这一历史瞬间在“相遇”预告中得以呈现。《相遇》讲述的是这枚“争气弹”背后，国防科技战线上的无名英雄“献了青春献终身”的抉择和他们刻骨铭心的爱情，同时也囊括了民众欢庆原子弹爆炸成功的共同记忆。

在《相遇》的故事中，高远(张译饰)便是这群无名英雄中的一员，他献身国防科技事业“人间蒸发”三年，他的女友方敏(任素汐饰)便苦苦寻了三年，两人上演了一段刻骨铭心的爱情故事。为了更好的接近角色状态，张译闭关十多天减重15斤。预告片中的张译，大部分时间带着口罩且没有台词，只能用眼神展现角色复杂的内心世界，表演难度极大。但张译的演绎还是得到了网友的高度认可，甚至被称为“口罩都遮不住的演技”。

《我和我的祖国》由华夏电影发行有限责任公司出品，由陈凯歌任总导

演，黄建新任总制片人，陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野七位导演联袂打造，回溯新中国成立70周年难以忘怀的7个历史瞬间，唤起全民回忆。影片将于2019年国庆上映。（木夕）



演，黄建新任总制片人，陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野七位导演联袂打造，回溯新中国成立70周年难以忘怀的7个历史瞬间，唤起全民回忆。影片将于2019年国庆上映。（木夕）

孙楠献声《决胜时刻》发主题曲《生日》MV

本报讯 由中共北京市委宣传部、博纳影业联合摄制，黄建新监制、导演，宁海强共同导演的电影《决胜时刻》日前发布主题曲《生日》MV，用大气磅礴的笔触描绘了1949年共和国缔造者运筹帷幄、开创新时代的光辉岁月，以歌声为祖国母亲送上祝福。此前，《生日》歌曲已在音乐平台率先发布，引起强烈反响。

主题曲《生日》由著名作曲家舒楠作曲，本片艺术指导张和平作词，华语乐坛实力唱将孙楠深情献唱。一经上线，便收获好评无数。歌曲将深情旋律与触动人心的歌词完美结合，一句“祝你生日快乐”道出了万千中华儿女对祖国迎来新生、傲立东方的诚挚祝福。

此次发布的主题曲《生日》MV，以扣人心弦的电影情节、震撼人心的精彩画面，铺展了1949年激情燃烧、恢弘壮阔的峥嵘岁月，不仅描绘了革命领袖运筹帷幄于香山、筹谋建立新中国的时刻，更展现了伟人平凡而温馨的日常生活，刻画了解放前夕温情动人的瞬间。回顾往昔岁月，共忆初心使命，有网友评论道，“简单的一首生日祝歌，却燃起了我的熊熊爱国魂。”

主题曲《生日》MV以开国大典的历史画面开篇，黑白影像里，毛主席在天安门城楼上，向世界庄严的宣告：“中



华人民共和国，中央人民政府，今天成立了！”短短几秒钟却在观众心中激起涟漪。而后，MV将1949年中华人民共和国成立前夕，中共中央在香山的那段至关重要的历史娓娓道来。

《决胜时刻》作为献礼新中国70华诞之作，立足宏大格局，讲述了1949年党中央领导人进驻北京香山后，在国共和谈破裂的千钧一发之际，全力筹划建立新中国的故事，再现了中华人民共和国成立前夕热血而不凡的解放之路。影片由博纳影业集团股份有限公司、阿里巴巴影业(北京)有限公司、华夏电影发行有限责任公司出品，万达影视传媒有限公司联合出品，中共北京市委宣传部、北京博纳影业集团有限公司联合摄制，黄建新监制导演，宁海强共同导演，唐国强、刘劲、黄景瑜、王丽坤、张涵予、濮存昕、刘之冰、马晓伟、曹炳琨、秦岚、林永健、聂远、杜江、马天宇、叶禾、吴昊宸、高曙光、高戈等主演，将于9月12日中秋档全国上映。（木夕）

《古田军号》让南京观众心潮澎湃

本报讯 庆祝中华人民共和国成立70周年、纪念古田会议召开90周年而创作的红色史诗大片《古田军号》，在南京刮起了“观影旋风”。9月1日，导演陈力与毛泽东饰演者王仁君、朱德饰演者王志飞、老裁缝饰演者孙维民等一行人，从城南到城北，穿梭于南京幸福蓝海江宁金鹰影城、工人影城、幸福蓝海荔枝广场影城，与观影后的观众零距离交流。

由南京媒体艺术家园创始人梁平发起的“《古田军号》主创与南京观众面对面”活动，从开始策划就得了全国政协委员、八一电影制片厂导演陈力的全力支持。金铺园林、南京南审希地会计师事务所闻讯后也加入到筹备的行列。南京电视台《直播南京》主播潘霄

雅全程主持的观影交流。南京媒体艺术家园中的相声艺术家各领域人士齐聚观片。金铺园林书记王丽，南京南审希地会计师事务所所长沈红分别带领自己的团队到场观看《古田军号》，作为青年党团骨干主题教育活动。

陈力说，在新时代如何表现重大革命历史题材，如何让历史照进现实，是主创共同面临的巨大困难。为此不单在选角时体现年轻化，《古田军号》在故事构架、艺术表达、背景音乐等方面都选择了青年人更容易接受的方式。在表演上，她也要求演员“不仅要像，而且要真”，力求展现出青年领袖的壮志豪情。

“《古田军号》中的领袖人物，正是90年前的青年人，也是一代又一代国

人的偶像。相信他们的激情与信仰，可以触动今天的每一个人。”因此，陈力希望带给青年观众的并不是一部刻板枯燥的历史电影，而是可以打动当下青年人的“那个年代青年领袖偶像剧”。

交流结束时，全场观众与主创团队共同挥动手中的红旗，齐声高唱《歌唱祖国》。当天，《古田军号》主创们还先后在南京幸福蓝海江宁金鹰影城、荔枝广场影城与观众见面。中国传媒大学南广学院院长严翔、党委副书记王宇甜和253位同学共同走进影城，上的开学第一课就是和“伟人”面对面、和历史深情对望，重温波澜起伏的革命往事。青年学生纷纷称赞《古田军号》和以往红色题材电影有很大不同，是一部有血、有肉、有灵魂、有气度的作品。（影子）

