

“国防万映·百影百千画”主题展西安举行

本报讯 8月28日,由国家国防教育办公室、中国电影局指导,中国美术家协会、中国电影基金会共同主办的庆祝新中国成立70周年“国防万映·百影百千画”大型国防教育公益主题展演活动在陕西美术博物馆拉开帷幕。此次展出的100幅中国画和500幅少儿创意画,是中国美术家协会、中国电影基金会组织军地有关专家学者,从各省(区、市)报送的3000余幅成人中国画和5000余幅少儿创意画精选的优秀作品。这些作品,紧紧围绕“赞颂辉煌成就、军民同心筑梦”这个主题,用不同的绘画技法、表现风格,精彩再现了中国革命和建设史上具有代表性的一幅幅历史画面。主题展持续至9月3日结束。

活动现场的500幅少儿创意画人气颇高。“狼牙山五壮士”、“洪湖赤卫

队”、“小兵张嘎”、“长征”等主题少儿画作,吸引了不少“大手拉小手”的观众。“这幅画讲的是小兵张嘎与敌人斗争成长的故事,他聪明机智、不畏艰险”、“这幅画讲的是英雄杨子荣剿匪成功的故事,他智勇双全”……现场的不少小观众十分兴奋地讲述着自己知道的革命英雄故事,言语中满是对英雄的崇拜。

看到此情此景,中国电影基金会理事长张丕民十分感慨,“我小时候看到电影《英雄儿女》,当王成喊出那句‘向我开炮’时,热血沸腾。我从此立志要当兵,圆自己的英雄梦。后来,我当了一名铁道兵。英雄情结一直伴随我的一生。现在的青少年接触这些国防教育主题的影片比较少,以这次活动为契机,相信他们会更多地看英雄、学英雄、做英雄。”

青少年处在个体人格形成的关键

时期,这时让孩子们接触共和国的英雄楷模故事,种下英雄的种子,对他们一生意义深远。本次活动的价值在于,不是让学生们走马观花地看电影,而是让他们参与进来,进行深入理解、绘画创作,加深对英雄事迹的认识,德育、美育融为一体。今年六年级的赵晨曦同学,创作了一幅《长征》,她不仅反复观看了影片,更在网上搜集和学习了大量有关长征主题影片的资料,最后一笔一画地画出了自己对长征的认识。赵晨曦说,“在创作过程中,我深刻体会到了战士们奋斗的艰辛,新中国是用他们的鲜血和生命换来的。现在的幸福生活来之不易,我们一定要珍惜,要好好学习,让他们安息!”听到孩子一番话,赵晨曦的父亲非常激动,“现在不少孩子的偶像是明星、‘小鲜肉’,可以说有一部分原因是他们很少接触和了解到共和国英雄

的事迹。孩子能够以英雄为偶像,我非常高兴。”

英雄是引领国家精神和民族精神的灯塔。此前一段时间,网络上各种调侃、戏谑、丑化英烈的事件多次出现,极大地伤害了人民的感情,也凸显了相关教育的必要性和重要性。自今年3月份以来,在国家国防教育办公室、中国电影局指导下,中国美术家协会、中国电影基金会共同主办庆祝新中国成立70周年“国防万映·百影百千画”大型国防教育公益主题展演活动,组织广大艺术家走进军营,为基层部队官兵创作精美艺术作品;开展送电影进校园、进社区活动,放映近千场爱国主义题材电影,引导少年儿童以“我爱我的祖国”为主题进行绘画创作,重温历史,讴歌英雄,培养爱国主义情怀,取得了良好的社会效果。(田心)

填补陕西专业电影博物馆空白 西影电影艺术体验中心开放



本报讯 8月29日上午,西影电影艺术体验中心、胶片电影工业馆在西影电影圈子正式开馆,中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长张丕民,陕西省委宣传部常务副部长、省电影局局长王吉德,省文化和旅游厅副厅长陈梦瑜,省广播电视局副局长单子孝,铜川市常务副市长严维佳,西安市委宣传部副巡视员陈永利,西安曲江新区管委会主任姚立军,西安市雁塔区政府党组成员、市小寨地区综合改造管委会专职副主任李占良以及西影集团董事长王勇、总经理赵文涛、纪委书记黄献松等出席了开馆仪式。

据介绍,西影电影艺术体验中心是一座集收藏、展览、教育、娱乐等为一体,全面展现电影历史与电影艺术、西影电影艺术成就的综合性、互动性电影艺术博物馆,填补了陕西专业电影博物馆的空白。体验中心展厅面积达一万平方米,由主题序厅、电影老爷车博物馆、电影胶片收藏库、大话西游奇妙屋、电影制作技术科普体验区、电影服道展示体验区、世界电影放映机收藏博物馆、光影互动体验区、西影厂史馆等功能区组成。展厅内,纵贯世界电影发展历程的300多台电影放映设备,众多经典电影生产过程中的创作手稿和艺术档案,以及大量展现光影艺术原理和科技魅力的互动体验设备,将为参观者开启一场奇妙的光影之旅。而胶片电影工业馆,至今还保留着完整的电影胶片洗印生产线,系统展示了传统胶片时代电影从底片到发行拷贝,以及胶转磁、数字化修复等全部工艺流程。

据透露,由西影出品的真人版儿童喜剧电影《大话西游之成长烦恼》宣布定档国庆上映,以及院线电影《再见汪先森》、《扶摇战役》、电视剧《战争零距离》等也将在下半年陆续上映播出。随着电影圈子产业布局的完善和影视产业上下游公司的加速入驻,电影圈子必将为这座城市、市民游客以及广大影视人,提供一个充满电影文艺气息的公共文化空间、影视创作家园。(西影集团供稿)

(上接第1版)

一代代薪火相传

他们是经典影片幕后的掌舵手

《封面——我的电影故事》采访到了一些当代中国最有影响、最有声望的导演,优秀的电影离不开这些杰出的掌舵手。吴贻弓、谢飞、赵焕章、丁荫楠、滕文骥、郑洞天、王好为、于本正等导演艺术家讲述电影人生中的“小故事”。

1981年,一部农村题材喜剧电影《喜盈门》红遍全国,电影的导演就是上海电影制片厂的导演赵焕章。在1980年代初,他拍出了脍炙人口的“农村三部曲”:《喜盈门》、《咱们的牛百岁》、《咱们的退伍兵》。89岁的赵焕章在接受采访时,不断地说编剧如何修改打磨剧本、演员如何体验生活,却很少提自己的功劳,显得异常可爱又让人肃然起敬。

同是第四代导演的滕文骥聊的是拍音乐片的体会,郑洞天讲了一段他和丁荫楠在上学时到《烈火中永生》剧组看于蓝演戏并客串演员的经历,王好为谈的是她自己眼中最难拍的电影《哦,香雪》,张华勋则说的是跟着崔嵬拍《小兵张嘎》选小演员的故事……

与祖国同呼吸共成长

他们是生于1949年的共和国同龄人

《封面——我的电影故事》受访嘉宾中,年龄最小的是几位1949年出生的电影人。作为真正的“共和国同龄人”,这些艺术家身上满载着与祖国同呼吸共成长的时代印记。值得

尊敬的是,他们仍然活跃在今天的影坛,仍然在创作崭新的作品。

导演王冀邢1949年生于山西。他用现实主义艺术方法创作的电影《焦裕禄》,曾经于1990年在全国引起轰动。他执导的革命历史题材佳作《红星照耀中国》,刚刚于2019年8月上映。

演员王庆祥1949年生于北京。电影《生死抉择》成就了他电影华表奖优秀男演员奖和百花奖最佳男演员奖之路。《一代宗师》、《天下粮仓》、《北平无战事》等影视剧展现了他的深厚表演功力。在采访当天王庆祥穿着休闲短裤,根本不像70岁的人,谈起演正气人物,他坦言曾通过银幕向老一辈演员“偷艺”。

演员王馥荔1949年生于江苏。这位被誉为“天下第一嫂”的演员,其实演过多个复杂角色,在《封面——我的电影故事》,王馥荔就侧重聊了聊电影《日出》中突破很大的翠喜一角的表现。

电影频道《中国电影报道》制片人孟娟介绍,策划推出《封面——我的电影故事》是致敬新中国成立70年以来,曾在银幕上给观众留下生动记忆和鲜活形象的电影艺术家,“他们已经不再年轻,但他们是电影永远值得珍视的‘宝贝’,是我们心中永远的封面人物。”

据悉,《封面——我的电影故事》拍摄采访的对象有两个基本条件,一是年龄要70岁以上,二是具有突出的艺术成就,70人名单中多数是导演、演员,但也有编剧、美术、摄影等其他工种杰出的电影工作者。(影子)

沪剧电影《雷雨》导演梁汉森： 让戏曲电影像故事片一样好看

8月27日,沪剧电影《雷雨》在江浙沪200多家影院全面上映。影片根据戏剧大师曹禺代表作改编而成,由上海沪剧院、上海新文化影业联手打造,由国家级非物质文化遗产项目沪剧代表性传承人茅善玉、陈瑜领衔主演,朱俊、王明达、洪豆豆、钱思剑、凌月刚、金世杰参演。影片随处可见的经典魅力,独特软糯的沪剧唱腔,精心搭建的演员班底,别具一格的镜头设计,时尚快速的剪辑节奏,吸引了大批老中青观众走进影院。

8月29日,沪剧电影《雷雨》在北京举办首场观摩会,再度收获了专家学者的一致好评。该片导演梁汉森,曾执导中国第一部3D立体动画电影《齐天大圣前传》,以及动画片《悟空大战二郎神》、《猴王出世》等,三部戏曲电视剧《谢瑶环》、《瘦马御史》、《南诏奉圣乐》都获得过飞天奖。近4年转战戏曲电影领域成绩不菲,先后担任了评剧电影《赵锦棠》出品人和制片人、沪剧电影《雷雨》导演以及30多部戏曲微电影导演。他透露,接下来还有《猪八戒招亲》等至少6部戏曲电影拍摄计划。

《中国电影报》:曹禺代表作《雷雨》多次改编成话剧、影视剧,这次是什么机缘,使得您执导了这部沪剧电影《雷雨》?

梁汉森:接到执导沪剧电影《雷雨》的邀请,勾起了我的上海情结。我曾外祖父孙佐臣,当年号称胡琴圣手,早年在北平曾与京剧鼻祖程长庚、谭鑫培入宫演奏,后来在上海长期与京剧大师谭鑫培、汪桂芬、陈德霖、余叔岩、孟小冬等合作。我祖父梁俊圃在上海多年,是30年代红极一时的花脸演员。我父亲梁次珊在上海曾与麒派大师周信芳多年合作,后来和俞振飞、张君秋、马连良拍摄了戏曲电影《打渔杀家》、《玉堂春》等。至于我个人,早年专攻京剧老生,今年6月还在上海举办了个人京剧演



《雷雨》导演梁汉森、主演茅善玉

唱会,演唱了我特别喜爱的周信芳代表作《徐策跑城》、《斩经堂》和余派唱段等。

上海沪剧院是国内顶尖的戏曲院团,《雷雨》中饰演繁漪的茅善玉是国内顶尖的戏曲演员,再加上《雷雨》顶尖的戏剧魅力,这些都使得沪剧电影《雷雨》具备了出精品的基础。我希望合作拍摄沪剧电影《雷雨》不负众望,打造戏曲电影的经典之作。

《中国电影报》:您之前执导影视剧、动画电影,在业界有很好的口碑,近年为把重心放在戏曲电影、戏曲微电影的拍摄和推广上?

梁汉森:之前我出品、执导的三部戏曲电视剧都获得了飞天奖,我希望再为中国的戏曲电影建设做出点贡献。我现在是专门推广戏曲电影的北京乡音乡愁电影院线董事长,是国家艺术基金扶持的中国戏曲微电影网总编辑,多重身份集于一身,我就是认定了一件事情,致力于将中国戏曲电影制作、发行、推广形成全方位产业链,让戏曲电影重回百姓生活。

近4年来,我们在北京国际电影节举办了连续三届的戏曲电影论坛,将戏

曲电影推向国际视野平台;北京乡音乡愁电影院线致力于放映戏曲电影,吸引了越来越多的社区和学校加盟;连续三届的戏曲微电影颁奖盛典,促进了国内300多部戏曲微电影的创新制作和传播;中国戏曲微电影网栏目众多,日渐成为戏曲微电影的重要推广平台;我在上海举办的个人京剧演唱会,网上收听达到13万人之多……同样,我希望凭借这些新的传播手段和方式,助力沪剧电影《雷雨》的传播再上一层楼。

《中国电影报》:您此次执导沪剧电影《雷雨》,跟之前的沪剧舞台戏《雷雨》相比,导演手法、理念有哪些不一样?

梁汉森:将家喻户晓的《雷雨》故事,以沪剧电影的方式再度演绎,我和主演茅善玉以及主创团队都经历了很多挑战。

戏曲电影的难点在于,如何把戏曲和电影完美结合在一起,做到虚实融合,所谓“虚”就是戏曲审美的虚拟化、程式化,所谓“实”就是电影真实性、生活化、蒙太奇的美学原则,做到既要尊重戏曲,又要考虑今天不同观众群,特别是年轻观众的审美情趣,拍摄出时代感、时尚感。我们确定了以实景拍摄作

影星巨幕

最大:100mX25m

电影银幕12m以下可折叠包装
β=1.6~2.5
光学指标可控 2α=55°~45°
偏振比>150:1

地址:芜湖市鸠江经济开发区龙江路68号
电话:0553(5311888 5312888)
联系人:苏溪13705530078 夏晓燕13909636999
传真:0553(5311999)
邮箱:whyxym@263.net

地址:马鞍山市当涂县太白镇工业集中区
电话:0555(6827667 6827668)
联系人:苏溪13705530078 夏晓燕13909636999
传真:0555(6827669)
邮箱:whyxym@263.net

芜湖影星巨幕有限公司 安徽影星银幕有限责任公司 广告