

(上接第1版)

中国驻葡萄牙大使馆参赞许志达在致辞时表示,中葡两国在电影领域多年来一直保持着良好的交流与合作,早在1997年中葡两国就合拍了《大醉子的诱惑》。近年来,双方合作更加频繁,2015年和2016年两国互办电影展,去年里斯本举办了葡萄牙中国电影节。

许志达参赞表示,本次活动将为葡萄牙观众了解中国文化和当代中国人民的生活提供一扇窗口,也为他们深入感受中国辉煌灿烂的历史文化与昂扬向上的新时代风貌搭建良好平台。

葡萄牙驻中国大使杜傲杰致辞表示,感谢主办单位和承办单位举办此

次活动,给两国电影业创造了很好的交流机会,也让更多葡萄牙人民了解到中国电影日新月异的发展,通过电影看到最真实的中国和中国文化。希望未来两国的电影团队增加合作,共同创作好的电影作品。

此次展览活动向葡萄牙社会各界推荐和放映了中影股份出品的影片《流浪地球》、《大唐玄奘》、《好小子好功夫》、《最好的我们》,使电影这个文化载体,成为葡萄牙观众了解当代中国、展示中国电影产业发展成果的窗口,受到了葡萄牙观众的热烈欢迎。葡萄牙著名导演莱昂内尔·维埃拉接受当地媒体采访时说:作为一个导演,

通过此次与中国最大的影视机构沟通交流,相信未来能进行影视合作。有现场观众在观影后说:举办此次活动是一个极好的让葡萄牙人了解和认识中国文化的机会,而且葡萄牙不喜欢将其他国家的作品进行配音,运用原声才不会失去作品所体现的情感、所展示的内容。

喇培康表示,“葡萄牙-中影电影展”为传播中国声音、展现中国精神、推动中国电影走出去,增强中华文化的亲和力、感染力、吸引力、竞争力,向世界阐述和推荐更多具有中国特色、体现中国智慧的优秀文化发挥了积极的作用。(影子)



喇培康(左四)

华夏电影 CINITY 品牌在京发布 李安新作《双子杀手》CINITY 版片段亮相



本报讯(记者 林琳)8月21日,华夏电影发行有限责任公司(以下简称华夏电影)在京发布了 CINITY 品牌及融合了电影放映领域高新技术格式的 CINITY 影院系统。发布会上,国际知名导演李安特别剪辑制作的《双子杀手》的 CINITY 版片段也首次放映。

科技发展日新月异,科学与艺术的深度融合推动电影产业不断升级迭代,导演和摄影师们坚持不懈地尝试和探索将新技术不断应用到电影制作之中。导演李安继《比利·林恩的中场战事》之后,推出又一采用4K、3D、120帧等高新技术格式的电影《双子杀手》,而 CINITY 放映系统完全契合了《双子杀手》的拍摄技术,可将该片的创作特点和表达效果精确完美地呈现给观众。本次发布会上,该片 CINITY 版片段展现了清晰亮丽的画质,逼真流畅的画面,观众在极度的沉浸感中体验身临其境的冲击和震撼,感受到高格式电影与众不同的艺术表达和独特魅力。

随着 CINITY 品牌正式走入大众视野,CINITY 影院系统正式在全球范围内上市,并陆续在影院进行安装使用。在发布会上,华夏电影发行有限责任公司常务副总经理黄群飞与万达、博纳、金逸签订了战略合作协议,三家院线规划将分别安装20套影院系统。此外,华夏电影目前已与全国

CINITY 影院系统。目前,CINITY 在产品规划及设计、项目实施、服务运营、市场营销规划和前后期实验室建设方面都取得了阶段性成果,我们希望以重点技术环节突破带动整条高格式电影产业链的形成,打通高格式电影从前期拍摄、后期制作到发行放映各个环节和环节,推动电影向差异化、专业化、高端化发展,进而促进全球电影产业的升级。

华夏电影高格式电影部副经理沈锐在发布会上介绍,融合了多项高新技术的 CINITY 影院系统攻克了放映端的技术瓶颈,创造性地融合了4K、3D、高亮度、高帧率、高动态范围、广色域和沉浸式声音等电影放映领域的高新技术,全面提升整体声画品质,具有画面更清晰、色彩更绚丽、影像更流畅、动作更连贯和声音更具临场感等特点,能够极大地提升影院的放映品质,提升观众的观影体验。

此外,华夏电影还进行高格式格式电影的投资,对制作高格式格式电影的机构与团队给与全力支持。发布会上,华夏电影与复星影视、博纳影业签署战略合作协议,后续将共同合作推出更多思想精深、艺术精湛和技术精良的高格式格式电影精品,吸引更多的观众来到电影院观看电影。

票领先的院线、影投商谈建立合作,覆盖地区涵盖北上广深一线城市,以及杭州、武汉、郑州、西安、昆明、青岛等二线重点票仓城市。

根据华夏电影的规划,未来将在全球范围内建立一条高格式电影院线,不但在欧美等西方国家建立高格式影院,而且还在“一带一路”沿线国家和地区建立高格式影院,进一步推动高格式电影以及整个电影产业链的升级与发展。

除了对终端放映设备的投入,为保障高格式格式电影节目的支撑,CINITY 项目将集中大量资源和人力投入在制片上,包括前期拍摄和后期制作。此前,华夏电影建立了“CINITY 电影实验室”,广邀相关电影机构和国内外知名电影人参与实验室的建设和影片制作探索,培养高格式格式电影的前期拍摄和后期制作人才。李安导演为实验室的顾问。

此外,华夏电影还进行高格式格式电影的投资,对制作高格式格式电影的机构与团队给与全力支持。发布会上,华夏电影与复星影视、博纳影业签署战略合作协议,后续将共同合作推出更多思想精深、艺术精湛和技术精良的高格式格式电影精品,吸引更多的观众来到电影院观看电影。

◎ 对话 CINITY 影院系统团队: CINITY 影院系统计划国内首批安装 100 套,明年投向海外

《中国电影报》:什么是 CINITY 系统?

CINITY 团队:CINITY 影院系统融合了4K、3D、高亮度、高帧率、高动态范围、广色域和沉浸式声音等电影放映领域的高新技术,全面提升整体声画品质,具有画面更清晰、色彩更绚丽、影像更流畅、动作更连贯和声音更具临场感等特点,能够极大地提升影院的放映品质,提升观众的观影体验。

《中国电影报》:为什么是华夏电影研发了这套系统?

CINITY 团队:华夏电影是国内电影企业重要成员之一,肩负“国家队”的使命和担当,我们有责任付出资源

和努力推动行业进步,我们的初衷是,通过科技创新,使电影与现代高新技术深度融合,服务电影精品创作,促进电影高质量发展。华夏电影熟知制片、发行、放映各环节,可以把电影产业的各环节资源有机整合在一起,持续推动技术进步,促进电影与科技深度融合,全面提升创新能力,推动电影产业更好更快发展。这是华夏电影研发 CINITY 影院系统的根本原因。

《中国电影报》: CINITY 系统能为影院带来什么?

CINITY 团队:上一部高格式影片《比利·林恩的中场战事》在中国的票房约1.7亿元,当时国内只有北京、上海两

块银幕支持4K、3D、120帧版本,但这两块银幕共产生了接近3000万票房,说明观众非常认可这种全新的观影感受和技术。现在这个技术越来越成熟,我们有信心去帮助影院提高人次和收入。

《中国电影报》:未来一段时间,CINITY 团队对于 CINITY 系统的市场占有率有什么计划?

CINITY 团队:预计截至今年年底或明年年初在内地市场安装100套左右,并在这个阶段探索和在香港地区、台湾地区等电影市场安装相应的设备。在海外方面,明年下半年开始尝试在“一带一路”沿线国家、地区,以及欧美等西方国家建立高格式影院。



中影巴可 2019 BIRTV: 未来已来,“值”为新生

本报讯 8月21-24日,第二十八届北京国际广播电影电视展览会(BIRTV2019)如期在中国国际展览中心举行。

在这场盛会上,中影巴可 CFG-Barco,携新产品、新运营、新服务的全新影院放映解决方案盛装出席。此外,S4激光放映机凭借着高品质产品特色斩获了 BIRTV 产品奖。除大会产品奖项竞选、主题论坛活动,中影巴可还积极地参与到展位产品展示、培训支持等环节,以中影巴可 CFG-Barco 强大的品牌力、产品力,深入阐释了“值·新主张”的年度运营主题。

See More. “值”鉴品质

在为期4天的展会活动期间,进入 BIRTV 电影馆,展馆入口处的中影巴可 CFG-Barco 展位上总是人头攒动。

在红黑主题色的展台上,中影巴可 CFG-Barco 向用户全方位展示了关于“值·新主张”的三个核心价值点:S4、Smart OPS、Service 2.0。

S4/15SLP: 放映 WE 来“值”选



作为2019年重磅发布的全新机型,巴可第四代放映机 S4 及 15SLP 引起了现场用户的极大热情。S4 已经开始在诸多地区的影院广泛应用,并到了影院用户与行业的高度认可。本次 S4 激光放映机斩获了 BIRTV 产品奖,也是在 CinemaS2019 得奖后,S4 获得的另一项行业权威大奖。

还未体验到 S4 产品力的客户伙伴们通过现场工程师的精彩介绍,了解到 S4 最新的 RGB 光源、多规格放映、全平台 4K 分辨率、98.5% REC2020 色域等诸多产品特色。

Smart OPS: 运营 WE 来“值”选

展会现场,中影巴可的影院运营新主张——Smart OPS 智慧放映也同备受关注。

据介绍,Smart OPS 拥有播放任务、系统监控、日常维护、故障报修等多种实用功能,可以实现影院运营自动化操控,能够有效降低人力、运营沟通及执行成本,减少人工放映失误的风险,有效提高影院的运营效率,让影院运营无忧!

Servie 2.0: 服务 WE 来“值”选



“新机型+智慧放映”的高效组合,少不了售后服务的支持。

本次 BIRTV 展会上,中影巴可服务将年度展展的亮点——Servie 2.0 带到了现场。在全新的服务主张下,中影巴可将以合作伙伴的身份全程服务客户,让专业的服务团队带领全新的技术入驻到影院当中,为影院运营提供更强有力的助力。在原有服务的基础上,更加全面地为客户提供帮助。

Do More. “值”引未来



与展会同期进行的 BIRTV2019 第十六届中国·北京数字电影论坛上,中影巴可 CFG-Barco 与行业专家及影院用户就影院的未来创新发展之路,展开深入的分享讨论。活动上,中影巴可 CFG-Barco 被中国电影发展高峰论坛组委会授予为科技创新企业。

在大会“数据·视角·产业·洞鉴”的主题论坛上,中影巴可 CFG-Barco 特邀嘉宾巴可 Barco 资深产品经理 Tom Bert 受邀出席,并发表主题为《为自动化运行构建您的影院》的演讲,分享了中影巴可对数字化、自动化运营的新思路。

在演讲中 Tom Bert 谈到,数字设备应用带来了行业的第一波革命,那么第二波革命,必将是数字化工作流程带来的影院自动化运行。Tom bert 表示,要满足无人化自动化运营的需求,电源管理、数据管理、元数据管理、智慧放映、服务缺一不可。

在这一行业洞察下,巴可 Barco S4、Smart OPS 智慧放映应运而生,凭借 S4 出色的性能与能耗管理能力,配合 Smart OPS 提供的开放、高效的功能、接口,以及人性化的售后服务,中影巴可已经为影院搭建起一个完善的基础环境。在行业面临挑战的现阶段,先人一步选择自动化之路,能够帮助未来影院的价值运营过程中,领先不止一步。

Feel More. “值”面精彩

为了能让更多用户深入体验、获取中影巴可 CFG-Barco 的创新价值,在展会、论坛的主舞台基础上,中影巴可还带来许多“副舞台”上的精彩演出。

展会期间,除了在展会现场的放映演示,中影巴可 CFG-Barco 还邀请更多客户,在北京露天嘉禾影院(凤凰汇)开展了“值·面精彩——巴可 S4 专场演示会”,让用户亲临影院,感受 S4 在实际应用中强大的战斗力。

BIRTV2019,中影巴可用新产品、新运营、新服务为行业呈现了一场关于影院运营价值的完美演出,“值·新主张”的理念也得到了更多用户的认可。

未来,中影巴可 CFG-Barco 仍将从核心技术出发,坚守品质,与影院用户一起将“主张”转化为“实践”,构建一个持久、高效、有价值的放映行业生态。

