

首部4K全景声粤剧电影 《白蛇传·情》在京研讨



本报讯 7月29日,由珠江电影集团有限公司、广东粤剧院出品,广东珠江影视制作有限公司承制的首部4K全景声粤剧电影《白蛇传·情》在北京举办了观摩研讨会。该活动由中国电影家协会指导,中国文联电影艺术中心、珠江电影集团有限公司主办,中国文联电影艺术中心电影创作指导处承办。

国家电影局副局长巡视员丁立,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,中国文艺评论家协会名誉主席李准,中国文艺评论家协会主席仲呈祥,珠江电影集团有限公司党委书记、董事长王垂林,珠江电影集团有限公司党委委员、董事、副总经理黄昌宁,珠江电影集团有限公司党委委员、副总经理孙金华以及广东省电影局、广东珠江影视制作有限公司、电影评论界专家、电影主创代表等参加了活动。研讨会由中国文联电影艺术中心主任、中国电影评论学会会长饶曙光主持。

丁立在发言中表示,《白蛇传·情》将粤剧和电影两种艺术形式相结合,互相促进,赋予了作品新的生命力。影片将4K、杜比全景声等前沿技术用于影片创作,做出了成功的探索。

与会嘉宾肯定了粤剧电影《白蛇传·情》跨界融合的突破之举,认为该片将奇幻的电影表现手法和戏曲的抽象表达有机结合,以歌舞演绎故事,以虚实结合的方式拿捏情绪,更以充满想象力的电影视听效果惊艳呈现。

《白蛇传·情》由张险峰担任导演,国家一级导演莫非凡担任戏曲导演、编剧,国家一级演员曾小敏、文汝清领衔主演,王燕飞、朱红星联合主演。其中,饰演白素贞的演员曾小敏曾荣获

要、最值得发扬光大的。电影《白蛇传·情》将中国的历史文化、戏曲文化、民间故事相结合,产生无穷无尽的魅力、张力和感染力,让观众感受到优秀传统文化的力量以及中国戏曲的力量。

仲呈祥表示,《白蛇传》代代相传,家喻户晓,其中传递着中华民族的价值观和审美观,成为了文化自信的重要内涵。《白蛇传·情》继承并弘扬了中华民族优秀传统文化,是文化自信和自信心的体现。

李准认为,神话和戏曲是中国故事、中国优秀传统文化的重要载体,也是中华美学精神的重要载体。《白蛇传·情》是对民族传统文化的创造性转化、创新性发展,是非常好的尝试。

中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长丁亚平表示,《白蛇传·情》用现代技术手段丰富了视觉形象,主要表演自然,情感展现细腻,是一部新语境下的标志性作品。

《当代电影》杂志社社长兼主编、《中国电影报》社社长皇甫宜川表示,《白蛇传·情》保留了戏曲和《白蛇传》的精髓,包括价值观、唱腔、唱段等,同时创作者将“人若无情不如妖”这样的情感线贯穿始终,让年轻人在传统戏曲中找到了内心的共鸣。

珠江电影集团有限公司党委书记、董事长王垂林表示,《白蛇传·情》既保留了传统戏曲艺术的特色,又发挥了现代电影艺术之长,是中国历史悠久的传统粤剧艺术与现代化电影艺术相结合的一次有益尝试。今后,珠影集团将继续聚焦电影创作生产主业主责,全力以赴拍摄推出更多优秀影片,重新擦亮“珠影”品牌,重塑珠影荣光。(赵丽)

点燃少年儿童电影梦想 2019中国国际儿童电影展启动

本报讯 7月30日,2019中国国际儿童电影展在京举行启动仪式,2019中国国际儿童电影展正式全面启动。本届电影展主题为“童心看世界,光影伴童年——与国同梦,与影童行”。

11月14日至18日,中共广州市委宣传部、中国儿童少年电影学会、电影频道节目中心将共同在广州举办2019中国国际儿童电影展。

中国国际儿童电影展既是中外儿童电影的国际间的重大交流活动,也是国家推动中小学影视教育的重要活动平台,中国国际儿童电影展将通过电影展期间优秀儿童电影在中小学生学习中间广泛集中放映,相关影视活动并行开展,以光影和影像进行社会主义核心价值观教育。中国国际儿童电影展为有“电影梦”的孩子提供学习和展示的各种机会,让举办地广州的每个中小学生通过参加电影展的观影及相关各种活动获得德育和美育水平的提升,伴随着优秀儿童电影健康成长。为期5天的电影展内容缤纷多

彩。届时将有来自国内和国际的300多位电影界和教育界的重要嘉宾和专业人士前往广州参加电影展设定的各项丰富多彩的活动。

目前,已初步确定2019中国国际儿童电影展参展放映的影片数量为70部左右,国产儿童影片和外国儿童影片各占一半,种类包括儿童故事片、动画长片。电影展的中外儿童电影将安排在广州市各大影院,广州市中小学校、少年宫,以及农村学校和特殊教育学校,进行全覆盖放映,总放映场次不低于200场。

为配合“我和我的祖国”宣传教育活动,电影展特安排“新中国优秀儿童片动画片展映”活动,将精选5到10部建国以来优秀儿童片动画片进行专场放映,让广大少年儿童观赏经典国产电影,铭记历史,学习中国优秀电影文化。

为了加强与世界各国儿童电影的交流,2019中国国际儿童电影展将设立德国儿童电影单元,定点专场放映

经过精心挑选的5部德国儿童电影。

2019中国国际儿童电影展将招募电影小配音、活动小主持、影评小评委。选拔完成后进行短期专业培训,在电影展期间参与相关的活动。

“我的最爱”影评活动是2019中国国际儿童电影展的极具特色的重要活动,将从中小學生中选拔出数百名中小學生担任影评小评委,对展映影片开展影评活动,选出“我最喜爱的影片”,并在闭幕式公布。

“中小學生自己来做主”是中国国际儿童电影展又一亮色。2019中国国际儿童电影展设有儿童电影国际论坛暨中小学影视教育国际论坛、新儿童片推介活动、儿童电影创投会、第四届全国优秀儿童电影(动画片)剧本征集表彰活动、儿童电影版权交易会。电影展设置这些高端专业活动,其目的是为了推动中小学影视教育的开展和繁荣中国儿童电影的创作,带动儿童电影产业的进步,促进中国儿童电影事业的发展。(林琳)

《沉默的证人》改档8月16日

本报讯 7月30日,动作电影《沉默的证人》在京举行发布会,宣布改档8月16日上映。影片导演雷尼·哈林,主演张家辉、杨紫、陈家乐、郭晋安、吴卓羲亮相现场。

曾拍出过《虎胆龙威2》的导演雷尼·哈林此番执导《沉默的证人》,自称用好莱坞的方式拍摄一个“具有港片内核”的动作犯罪片。此前在香港电影节上,有观众表示,《沉默的证人》是

少有的把窒息感、刺激感做得如此充足的电影。听到这样的评价,雷尼·哈林表示,“非常高兴,希望能够带给大家一个够娱乐、够爽的电影”。

谈及角色,张家辉透露,自己在片中饰演一位法医,并称角色带给自己很大惊喜,“角色带给我很大新鲜感,会带给观众很多新鲜感,相信大家看完影片,很爽很轻松”。同样以法医身份亮相的杨紫则直言,“乔琳是我通过

的最性感的女生,因为她独立、勇敢同时还有很强的信念感”。而饰演头号反派的任贤齐,虽然未能来到现场,但特别拍摄创意视频,隔空引领发布会节奏。

电影《沉默的证人》由万达影视、寰亚电影出品,讲述了两法医为了保护证据揭开真相,与匪首及其团伙展开了一场搏命寻证的故事。(杜思梦)

奥斯卡最佳纪录片《徒手攀岩》定档9月6日

本报讯 近日,今年年初荣获奥斯卡最佳纪录长片的电影《徒手攀岩》在国内地定档9月6日公映。

《徒手攀岩》讲述了运动员亚历克斯·霍诺德从2009年就梦想着徒手攀登酋长岩,此后尝试了1000多次,而

徒手攀登酋长岩是自己的“终极目标”。为此,他准备了一年半的时间,借助绳索攀上过近60次酋长岩。他表示,自己这样做并非为了进行预演,而是反复尝试不同的岩点,研究攻克最难的区域。

纪录片拍下了约塞米蒂国家公园及酋长岩的壮丽景色及霍诺德登顶的历史时刻。除此之外,片中还回顾了他怎样处理极限目标带来的生命危险,以及他如何追求卓越完美,从而在无绳索保护的情况下保证万无一失。(影子)

万玛才旦《气球》入选威尼斯电影节

本报讯 意大利当地时间7月25日,第76届威尼斯电影节正式公布首批入围名单,藏语电影领军者、知名导演万玛才旦的最新作品《气球》(Balloon)入围两大官方竞赛单元之一的“地平线”竞赛单元。这是他继《塔洛》(2015年)、《撞死了一只羊》(2018年)之后第三度获得威尼斯电影节的青睐。

和万玛才旦导演此前的作品一样,《气球》的故事发生在藏地,讲述的是灵魂与现实的紧张关系。影片延续了其一贯坚守的人文精神,展示藏地文化独有之美。片中,主人公达杰一家因一只普通的避孕套卷入了一系列尴尬而又难以抉择的事件当中,他们原本宁静的日常生活被彻底打破,生老病死如日月流转,人们该如何在灵

魂和现实之间做出艰难选择?万玛才旦表示,他试图在这个故事中呈现的是,当下人们普遍遇到的困境,当灵魂遭遇现实的挑战,该如何抉择。

《气球》集结了强大的创作阵容。演员方面,主演索朗旺姆、金巴、杨秀措等曾与万玛才旦导演多次合作的实力演员悉数归队,《塔洛》主演西德尼玛也在片中特别出演。(易语)

700影迷共庆成龙世界影迷嘉年华

本报讯 作为第五届成龙国际动作电影周的重要单元之一,成龙世界影迷嘉年华活动于7月25日晚在大同文瀾湖古堡成功举办。著名演员成龙与他来自世界44个国家的七百余名影迷在此欢聚一堂,将他们经由影像世界建立起的深厚情谊和感动延伸到面对面的现实之中。活动现场,成龙也为这些始终默默支持他的“亲人”献上一曲《还没长大就老了》,真诚地与所有影迷分享着自身历经时光浮沉的坚韧与豁达。

在一系列成龙参演并创作的动作电影中,“家国”是不变的主题。家庭的幸福美满,同样也是成龙对所有影迷的寄语。现场,三对幸福的影迷夫妇分享了成龙对于他们婚姻及家庭的意义。Vanessa与Tiernan因都是成龙的影迷而结缘,在婚礼上都不忘放映35mm胶片版的《师弟出马》。日本影迷Ikuyo因对成龙的喜爱而前往香港规划人生,并在那里找到了一生挚爱。来自美国的Amy与Timmy夫妇更直接把成龙写进了他们的结婚誓词。

作为公益项目“脱贫攻坚战——星光行动”的发起人,将公益视作生命的成龙始终以自己的公益梦成就着需要帮助群体的生活梦想。2012年5月,北京成龙慈善基金会曾为受特大冰雹山洪泥石流袭击的岷县援建“龙子心瓦结小学”,为当地受灾儿童搭建出梦想居所。活动现场,龙子心瓦结小学校长现身并向成龙及成龙影迷的援助表达感谢,同时以孩子们如今安好的教育、成长状况回馈大家的爱心,令成龙与现场影迷都感动不已。(林琳)

《上海堡垒》发终极海报上海“陆沉”

本报讯 即将于8月9日上映,鹿晗、舒淇领衔主演的科幻战争电影《上海堡垒》近日曝光终极海报。海报中,外星母舰和捕食者来势凶猛,半座城市即将沉没地下。鹿晗、舒淇一行人严阵以待,保卫人类的终极一战即将打响。

的都市被硝烟笼罩。其中,最令人震撼的是半座城市的沉没,这一场景在电影中被称作“陆沉”。

导演滕华涛介绍说:“上海‘陆沉’是华语电影第一次做‘沉没城市’的设计,陆沉镜头涉及到大范围、大面积、大环境的崩塌与陷落,难度非常大。”最终,我们会在电影中看到一个怎样的未来战场,令人充满期待。

江南透露说,电影中有少年开不了口的遗憾暗恋,有队友并肩作战的团队友情,也有全人类为最后希望拼

死一搏的家国情怀,“这是一个有中国特色的电影,它所呈现的人与人之间的情感,是非常中国化的”。

据悉,《上海堡垒》历时六年,进行了一次国产科幻电影的积极探索。这是第一次在国产电影中正面迎战外星文明,第一次中国上海成为未来战场,观众也将第一次看到整座城市的沉没,体验“亲临战场”的感受。目前,电影《上海堡垒》的预售活动正在各大平台火热进行中。

(木夕)

中影星美国际影城南山云城店开业

本报讯 中影星美国际影城南山云城店将于7月30日盛大开业,这是中影星美院线位于广东省深圳市的第14家影城。影城位于深圳市南山区西丽街道云城万科里集中商业5楼,交通便利,业态丰富,与购物、娱乐、健身、休闲、餐饮等完美的融合。影城的开业也给该地区文娱生活带来新气象。

1111名观众同时观影,影城配置千万资金打造严格按照国际影城标准设计与国际接轨,秉承国际影院的时尚风格装修豪华、高雅大方。采用现代电影工业最先进的比利时巴可激光放映设备及全数字解码音响,为电影爱好者们带来真正的极致享受。

影城拥有1个4K临境音厅,独特声学隔音墙壁设计最主流的彩色搭配,最大限度地还原大片声效。1个高

品质的4D厅,具备震动、坠落、吹风、喷水、挠痒等特技,根据影片的情景精心设计出烟雾、雨、光电、气泡等效果。进口无缝式清晰全金属银幕和超豪华座椅,国际流行的全方位、大坡度、无遮挡最佳观影视野设计,为观众提供质感非凡的视听盛宴享受。影城集合了深圳市专业的影院服务团队,拥有万科为依托的高端商业,为观众提供最优质的服务。(王冰璐)

李安新片《双子杀手》发国际版预告

本报讯 备受关注的李安新作《双子杀手》近日发布了一支国际版预告,虽然只有短短两分钟,但信息量相当大,不仅曝光了电影剧情,一幕幕惊险刺激的動作场面更是应接不暇,看得十分过瘾。

而最让人印象深刻的,是预告中呈现了一老一少威尔·史密斯同屏对决,极具冲击力的视觉呈现,让不少人直言很震撼。据悉,电影中这一位“返老还

童”的威尔·史密斯,由好莱坞最顶级的特效团队倾力打造,让人分外期待。

《双子杀手》讲述了威尔·史密斯饰演的国防情报局特工,准备退休之际意外遭遇一名神秘杀手追杀,令他没想到的是,这名杀手竟是年轻了20多岁的自己,一场“我与我”的激烈博弈旋即展开。

国际版预告中,威尔·史密斯和年轻的自己同屏对打的一幕幕,让不少人

看得很过瘾。为了呈现这一前所未见的视觉奇观,剧组在特效上下了一番大功夫。因为电影中年轻的威尔·史密斯要“返老还童”,对特效技术要求极高。为此电影邀请到了好莱坞最顶尖的特效公司,用最高水准的技术,震撼呈现老少威尔·史密斯的同屏对决,给大家带来一场身临其境的视觉盛宴。

另悉,电影《双子杀手》将于10月11日在北美公映。(木夕)



《中国电影思潮流变(1978—2017)》

作者:饶曙光 李国顺
字数:556千字
页数:546页
出版社:中国文联出版社
开本:16开
版次:2017年12月第1版
定价:88.00元

【内容简介】

从20世纪80年代的思想大解放到90年代的市场化改革,再到21世纪以来的产业化浪潮,中国电影在政策、资本、技术等多元力量的博弈下呈现出多重面相、多维侧面。本书从整体上呈现了国产电影在文化、艺术、产业、市场以及工业等层面的多重角色,系统化梳理、分析和阐释了近四十年

来中国电影思潮的发展历程及演变脉络,以期清晰洞见其生成动因、发展特征及内在规律,战略性前瞻其未来发展趋势。不仅将“电影思潮”作为把握电影发展史的基本线索和重要维度,也着重呈现了电影思潮与社会、观众、市场之间的互动互联,试图以论代史、史论结合描摹出一幅鲜活的、流动的电影思潮流变图景。

如今,中国步入新时代,中国电影即将走向“创作的黄金十年”,肩负迈向“电影强国”的光荣使命,在砥砺前行中走向持续繁荣。在这一重要节点上,本书不仅为“重写电影史”的浩大工程添砖加瓦,拓宽电影研究的总体视野,也为当下的电影创作提供可资借鉴的参考规律和理论支撑,更为构建电影理论批评的中国学派添上了浓墨重彩的一笔。

【作者简介】

饶曙光(1959—),重庆黔江人,土家族。中国文联电影艺术中心主任,研究员(二级教授),博士生导师。上海大学、北京大学、北京电影学院、中国传媒大学等兼职教授。中国电影评论学会会长,北京国际电影节民族电

影展艺术总监。多次担任中国电影华表奖、中国电影金鸡奖、国家社科基金艺术学项目、国家广电总局社科基金项目评委、评审。

1985年开始从事电影研究,主要研究领域为电影美学、中国电影史、当代中国电影电视、影视与大众文化等。出版专著和译著二十余部,承担并完成过多项国家社会科学基金项目及国家广电总局部级社科项目。现作为首席专家承担国家社科基金重大项目《中国电影通史》。发表论文四百多篇,共三百万字。曾获第二十一届中国电影金鸡百花电影节优秀论文一等奖、第九届中国文联文艺评论奖文章类特等奖等重要奖项。

【作者简介】

李国顺(1990—),山东滨州人,上海大学上海电影学院戏剧与影视学博士研究生,电影产业与新媒体研究方向。曾在《电影艺术》、《当代电影》、《艺术百家》、《理论月刊》等核心期刊上发表文章10余篇,曾获“第26届中国电影金鸡百花电影节优秀学术论文”等重要奖项。参与国家社会科学基金重大项目、北京市社科基金项目等重要课题。