

## 这一次，邓超和俞白眉同时「踩油门」

对话《银河补习班》导演

■ 本报记者 林莉丽

邓超和俞白眉的合作，邓超是油门、俞白眉是刹车。为人父的邓超说，马皓文是他浸入最深的角色。他会忽然从剧本里跳出来，说“超，跟我走！”台上跟父亲拥抱的俞白眉说，中国式的父子关系就是拥抱时父亲会本能地把胳膊挡在前面，用一句“好了、好了”迅速结束被拥抱时的拘谨。

《银河补习班》里，身为人父的两个导演同时踩下了油门，于是有了开闸般的情感宣泄，炸桥、洪水、太空事故……只是为了让一个小男孩健康成长。



邓超



俞白眉

### ◎ 从“笑疯”到“哭瞎”

导演邓超和俞白眉的自我表达，终于在《银河补习班》中呈现，以一生骄傲、委屈并最终触底反弹的父亲的名义。笑过、哭过，喜剧、正剧，越来越好。

电影《分手大师》上映前，邓超曾悄悄去看观众的试片反映，那是一部能让“观众笑出怪声”的电影。《恶棍天

使》依然是“超喜剧”的套路，但开片就是雪山戏。原来，《分手大师》和《变形金刚4》同档上映的经验给了邓超和俞白眉关于电影工业化的觉悟，补上工业化这一课是中国电影和好莱坞电影保持同赛道竞争的当务之急。

与前两部“笑疯”的喜剧不同，《银河补习班》让邓超几乎“哭瞎”。他曾

在电话里用马浩文的口吻一句一句给俞白眉读剧本，读完两个人一起哭。

“观众哭过的眼泪，我们都提前哭过。”邓超说。

每个人都有自己的桥，马皓文用一生重建心中的桥，《银河补习班》是邓超和俞白眉心中酝酿多年的桥。采访过程中，邓超和俞白眉多次提到前

两部电影的经验，《分手大师》和《恶棍天使》是两个桥墩，没有它们就没有《银河补习班》。它们一起支撑起“银河”这座不计成本的高桥。

从喜剧到正剧，邓超变深沉了吗？“深沉……”邓超停下来想想，换了他觉得更合适的表达，“还好吧，但我相信一定会越来越好！”

### ◎ 献给父亲 送给孩子

“这部电影很应景，今天公布成绩，我想说这部电影让我儿子少了一顿打！”一个父亲说。

“我跟爸爸打过架，打完就没说话，我想我可能误会他了，我会给他打电话。”一次2000人的放映现场，一个儿子说。

某寄宿学校放映，一位女老师站起来说：“我就是窗户后面的班主任！”她站起来是想告诉自己的女

儿，未来不论做什么选择都将被温柔以待。

很多观众站起来说出心中封存很久的话，很多分享是邓超和俞白眉之前没想到的，这让他们更加确定了做这部电影的意义。

邓超和俞白眉已经记不得这个从“情绪”开始的故事起点在哪里，他们交叉聊过很多次，可能有七八年，也可能是十年来。从大银幕走

### ◎ 工业化，精确到0.05秒

河补习班》成为可能。

《银河补习班》的工业化，首先在于精准还原90年代。为了确保场景逼真，剧组先后走访、调研了全国超200座城市。总服装超过9000套，仅亚运会一个场景就需要1000套以上的服装，为此剧组参考了大量史料、数易其稿，在现场还原了学校、医疗队、喇叭队、舞龙舞狮队、税务、公安编队等20多个群众方阵；美术部门制作了24000余件道具，小到青蛙玩具、BB机，大到柯达洗胶卷的店铺、路上的刨冰摊，即便是路边熊猫造型的卡通垃圾桶都带着年代的烙印。

“拍抗洪官兵，我们会提前训练，精细到肌肉和晒伤的质感。”俞白眉

说。“这是一部2019年的电影，这意味着我们要让观众看到诚意。我们要拍90年代，必须每一秒都是90年代。观众看到的是你创造的一个世界，而不是空穴来风……”

细节做得太真实了，以至于看到置景的当地网友会去邓超的微博里@他。

《银河补习班》有一个好莱坞式的故事结构，借由小人物和大事件的勾连，完成主人公的成长。炸桥、洪水、太空事故……为了实现逻辑的自洽，也为了满足观众的视听需求，俞白眉专门为电影中的马飞挑选了宇航员这样的职业。

“试想一下，同样的故事，如果马

### ◎ 表演，下一秒爸爸

连通的。邓超对马皓文的要求是，从青春洋溢到老态龙钟，不能有违和感。

“马皓文有一种魔力，似乎我已经为这个角色准备了四十年。”邓超说，面对其他的角色，他会体验、尝试住进角

色的房间，比如借辛晓峰体验协警的生活，但那种体验时间毕竟是有限的，这次对马皓文的浸入却是无时无刻不在。

“马皓文甚至会每天出现在我的面前说，超跟我走！”邓超说。

### ◎ 片长147分钟

的建议找到了Ballu Saluja。

Ballu Saluja问了两位导演一个问题，也是这个问题让电影最终定格在147分钟。他问，“你们拍这部电影是为了什么？”

“如果是为了票房，我完全有把握减去20分钟，但是那样你们的想法就

看不见了！”Ballu Saluja说，“这个故事的结构是无法撼动的，我能减掉的不是故事，而是你们的表达。”

听了Ballu Saluja的话，邓超和俞白眉坚持了147分钟的上映版本。

7月18日，《银河补习班》将在全国上映。这是导演邓超、俞白眉同时

踩下油门的一部作品。也是一部汇集了剪辑指导Ballu Saluja、电影终结师Michael Hedges、动作指导谢尔盖·戈洛夫金(Sergey Golovkin)、视觉总监阿列克谢·古谢夫(Alexey Goussev)、作曲Steffen Thum等豆瓣电影“大神”的作品。

## 传记电影《邓小平小道》启动



本报讯 7月12日，由江西省出版集团公司、中文天地出版传媒集团股份有限公司公司荣誉出品，江西电影制片厂有限责任公司、北京东方全景文化传媒有限公司、北京星线国际影视传媒有限公司、南昌小平小道陈列馆、南昌日报社、江西洪恒文化传播有限公司联合出品的人物传记电影《邓小平小道》在南昌小平小道陈列馆举行启动仪式。

《邓小平小道》剧本由王兴东于2004年开始创作，他深入江西陆军学院、新建拖拉机修配厂等地实地采访，其后反复修改，历时15年。卢奇在该片中担任主演并联合导演。

邓小平下放江西劳动时60多岁，卢奇现在的年龄也是60多岁，且已经60多次饰演不同时期的邓小平。再次扮演邓小平，如何做到不同以往？卢奇表示，要塑造好这一人物形象，就要从根本上把握邓小平这个人物的“核心点”——“魂”和“神”，真正走进邓小平的内心世界。

该片筹备期间，导演雷献禾、制片人黄平等电影主创深入南昌、上海、南京、北京等地，采访了小平同志一起劳动的工人同事、老领导、监管战士等10多位当事人，根据录音整理的文字超6万字，由此掌握了大量感人细节。

电影《邓小平走小道》讲述的是邓小平在江西新建县拖拉机修造厂劳动期间，一边坚持劳动，一边还要照顾瘫痪在床的大儿子，每天沿着小道从住地“将军楼”步行到工厂上班，风雨无阻，沿着这条小道一走就是3年4个月，这条小道被后人称之为“小平小道”。一条小道联结着将军楼、工厂，联结着邓小平和人民群众，沿着小道上演了许多可歌可泣的故事。

当天，江西省人大常委会党组副书记、副主任朱虹，中央文献研究室原邓小平研究室主任刘金田，江西省委宣传部副部长、江西省电影局局长吴永明，中国电影制片人协会副理事长周建东等见证了影片的启动。(影子)

## 《素人特工》导演、监制、制片三人谈“风暴”后的“年轻态欢乐冒险”

■ 文/本报记者 林莉丽

执笔《捉妖记》写就全年龄段奇幻喜剧，执导《风暴》探索警匪片的视觉突破，2019归来再战的袁锦麟交出了一份全新的答卷——一次年轻态的异域欢乐冒险。

7月12日，袁锦麟执导的动作喜剧电影《素人特工》全国上映。“生化女”米拉带领王大陆、张榕容、许魏洲、刘美彤四位“不靠谱队友”，在布达佩斯展开了一场酣畅淋漓的欢乐冒险，动作对打、追车爆破、跑酷搞怪、民间发明……一心求新求变的袁锦麟甚至让米拉打起了太极，扎上了针灸……

电影上映前后，记者采访了影片导演袁锦麟、监制吴惠姗、制片人魏君子，听他们讲述《素人特工》的台前看点和幕后故事。

导演袁锦麟

两次“风暴”之间的喘息

《风暴》之后，袁锦麟多管齐下同时发展了几个电影项目，本来要拍另一个跟梦境有关的故事，机缘巧合先做了《素人特工》。后者不求深刻、宏大，更像是两次风暴之间的喘息。“上一部电影炸香港中环，这一部电影炸布达佩斯，我想把最刺激的场面呈现给大家，也希望这部电影能给大家带来坐云霄飞车的感觉，开心、刺激、好玩。”袁锦麟说。

袁锦麟被称为香港最会讲故事导演，《素人特工》中，一个职业特工与4位技能各异的“菜鸟特工”构成了故事强大的内在张力，从“素人”到“特工”视觉呈现也是袁锦麟重要的导演发力点。袁锦麟用“硬+软”概括《素人特工》跟自已以前电影风格上的差异，“动作很硬很满，期间也有很软的、很轻松幽默的部分”。

“这就是一部送给年轻人的电影，年轻就是要不服输，要敢于冒险。”导演袁锦麟说。

监制吴惠姗

从布鲁斯到米拉是缘分

一个叫布鲁斯的特工，要能打、有颜值，这样的设定首先让人想到的是007。《素人特工》中，“生化女”米拉的加入无疑是影片最大的看点之一。监制吴惠姗向记者介绍了“米拉”的选角过程，“导演追求一种年轻化的感觉，我们也走了一种比较开放化的选角路线，布鲁斯为什么不能是女性？为什么不是米拉？”

“米拉跟元奎合作过，对香港的动作指导有了解。当时她老公保罗·安德

森因为要筹备新片《怪物猎人》看了《捉妖记》，所以米拉也想跟袁锦麟导演合作。”吴惠姗说，“加上她此前一直拍摄动作片，也想尝试不同的类型，于是双方的合作一拍即合。”

于是片中的布鲁斯成了打太极、扎针灸、嗓音低沉的米拉。电影中，米拉几乎每一次出场，都会掀起不一样的动作高潮，追车、枪战、肉搏，不仅“女战神”风采不减，还贡献了自己的喜剧首秀。

“《素人特工》全片有接近1600个特效镜头，很多是实拍，特效起到一种辅助效果。”吴惠姗告诉记者，跟很多电影不同，《素人特工》的全部特效镜头都由一家公司完成，中间没有分包。”虽然是第一次合作，但是4th Creative Party此前跟奉俊昊等著名的韩国导演有很好的合作基础，他们很有诚意，合作很顺利。

《素人特工》中，布达佩斯宁静的城市风光为影片增色不少。从监制的角度看，吴惠姗觉得这里有成熟的电影拍摄服务机制和专业的对接团队。相比临近的法国，在布达佩斯拍摄的性价比更高。据介绍，布达佩斯有很成熟的退税政策，退税补贴比例在20%-30%之间。

制片人魏君子

董玮的“时装动作戏”和类型回潮

电影《素人特工》的另一大看点是七届金像奖最佳动作指导董玮担任电影的动作指导，片中王大陆在布达佩斯高空跑酷，张榕容在街头炫起边车车技，米拉上演华丽刺激的Car Dance……在制片人魏君子看来，《素人特工》延续了董玮在《幻影特工》、《特务迷城》、《神偷谍影》等一系列时装动作片中的动作风格，“董玮的强项就是时装动作，枪械、追车和动作综合能力独树一帜。这一次操刀《素人特工》也是驾轻就熟。”

魏君子将袁锦麟的年轻态动作冒险看作是上世纪90年代出现一批华语青春片如《幻影特工》、《特务迷城》、《杀手之王》等在类型上的延续和发展，是紧跟世界电影潮流的年轻态中等成本制作。

“在潮流中做自己的风格，表现现代年轻人的情绪，加入直播等时尚元素。”魏君子特别提到了袁锦麟天马行空的想象力，针对每一场不同的设计。从制片人的角度他看好这样的设计试验，“这样的突破设计也是一次试验，市场需要不断地试验，找到创作者自己的方向，在类型范畴内寻求新的突破。”