

拍《流浪地球》是场冒险，更是责任

中影股份董事长喇培康

■ 文本报记者 杜思梦



春节期间，喇培康的手机收到两位制片人的微信，一个来自法国，一个来自美国，他们有些焦急地问，“《流浪地球2》什么时候开拍？我想投资”。

而四年前，几乎没人相信，这部顶着中国首部硬科幻电影标签的片子能成。

《流浪地球》的首次公开亮相是喇培康接任中影股份董事长的第一年，年底，这家中国最大的国有电影公司在北京开了个发布会，一共曝光24部电影计划，三部是刘慈欣的科幻小说IP，《流浪地球》只是其中之一。刘慈欣特意从山西阳泉赶到发布会现场，采访间里挤满的记者多是来打探《三体》的，那是刘慈欣最早卖出影视版权的小说，几经易主，进度缓慢，刘慈欣不愿多聊，他觉着，还是国家开的电影公司更靠谱，也许自己第一部被搬上银幕的小说，会在这三个项目里产生。

彼时，很多人相信，无论哪部，按照中国当时的电影工业水平，科幻电影多半会走向“烂尾”，最好的结果大概是拍出个“四不像”。毕竟中国科幻电影还没有成功的先例。

四年后，《流浪地球》制作完成。喇培康去看了成片，心里的一块石头也落了地，“看来，我们当初的决定是正确而有价值的”。

喇培康不是没有感受过压力，2014年中影决定启动《流浪地球》项目的时候，他就知道，“这是个冒险”。四年里，除了原著作者获得了“雨果奖”，名气越来越大之外，项目似乎没有太多的好消息，光是剧组超支的消息就传过两次，业界质疑影片导演的声音一度盖过了对影片本身的关注。

“中国的电影市场不能总被欧美科幻大片充斥，填补空白固然是场冒险，但中国科幻不能一直缺席。作为国有电影公司，中影不去冒这个险，谁去？”坐在这家国有大型电影上市公司的一把手交椅上，喇培康觉着，去当第一个“吃螃蟹的人”，是中影的责任所在。

电影上映前，中影请了业界、学界、媒体提前看片，电影的好口碑在网上蔓延，但院线对国产科幻还是持着原先的怀疑态度，“中国观众会在春节放弃喜剧，跑去看国产科幻电影？”这也直接导致《流浪地球》上映首日的排片率仅为11.4%，位列春节新片第四。

喇培康不太着急，他知道，院线只是“不想冒险而已”，他安慰员工们，市场一定会有反转。大年初三，《流浪地球》登上当日票房榜第一，次日，上位同档新片总票房冠军，比喇培康预想的“逆袭”时间早了一天，从大年初一至今，《流浪地球》上映15天，当了13天日票房冠军，不出意外的话，未来一周，还是没有影片能撼动它的位置。

毫无悬念，《流浪地球》票房迈过了30亿元，迄今近40亿的成绩位列中国电影票房榜影史第二，海外也传回了好消息，影片在北美开画首日，上座率超90%，一票难求。

喇培康心如止水，“我一直都相信，这片子能成”。

想先把电影拍好，向市场奉献一部制作精良的国产科幻电影。现在看来，我们当时的决定是正确而有价值的。

◎ 外国人说，《流浪地球》太疯狂了

电影开拍前，喇培康专门组了个团，带着导演郭帆飞去美国、新西兰找特效公司。他们把电影故事讲给外国团队听，外国团队兴奋地感叹，你们“带着地球去流浪”的想法，也太疯狂了。

《中国电影报》：中影选择科幻IP时，为什么选了刘慈欣的小说？

喇培康：中国科幻小说本来就不多，最著名的是刘慈欣，我们的思路是要买就买最好的，自然就选择了刘慈欣。果然没错，不久后，他就获了“雨果奖”。

《中国电影报》：有些遗憾的是，刘慈欣获雨果奖的《三体》电影改编权当时已经被买走了。

喇培康：不遗憾，不排除中影再买回来的可能。

《中国电影报》：当时中影一共买了刘慈欣的三部小说版权，除了《流浪地球》，还有《超新星纪元》和《微纪元》，为什么最先启动了《流浪地球》？

喇培康：原著小说里，地球遭遇灾难，濒临灭亡，需要全人类联合起来，共同拯救地球，你中有我，我中有你，这正是人类命运共同体理念的体现，这种理念也是中央所倡导的，所以我们决定率先启动《流浪地球》。

这种理念跟进口科幻片不同，我们不想盲目模仿欧美，要拍出中国特色，拍中国独有的东西。电影里，你可以明显看到中国的文化传统，中国的“家国情怀”，当地球面临毁灭的威胁，我们不是

制造飞船逃离，而是带着地球一起走，这是中国人特殊的情感，故土难离，国家难离，跟欧美理念完全不同。

我记得，2015年定下郭帆导演以后，中影专门组团，带着郭帆去了趟美国、新西兰，接洽特效公司。我们把《流浪地球》的故事讲给外国人听，他们兴奋极了，说，“这很中国，很有意思”。外国人根本不会往这个方向想，遇到地球将毁灭的题材，他们一般的思路是，造个飞船走，他们觉得“带着地球一起飞走”的想法太疯狂了。

《中国电影报》：但是大中国的东西，恐怕外国观众理解起来也比较难。

喇培康：想不到的东西，不代表接受不了。《流浪地球》大年初一在中国上映的同时，登陆了北美和澳新地区的影院，一票难求。在北美，有的观众为了看这个片子，甚至开几个小时的车专门跑去大城市的影院，说明这套理念、故事，即使很中国，外国人也能接受。

《中国电影报》：《流浪地球》除了在北美、澳新地区上映外，还有哪些海外发行计划？

喇培康：除了这几个英语地区，接下来还会在法语、俄语、德语等国家和地区陆续上映。

◎ 不等外国导演了，就定郭帆！

郭帆不是《流浪地球》的导演第一人选，中影原本计划找个外国大导演，无奈他们当中，最早的档期也排到了四五年后，喇培康不想等，他不信中国导演就一定拍不了。

《中国电影报》：科幻电影投入巨大，又是首部国产科幻大片，中影当初怎么

会放心让青年导演郭帆担纲导演？

喇培康：坦率讲，我们考虑过找外国导演，也接触了一些国外大导演，但他们没有档期，如果接这个项目，普遍要等四五年，我们等不了，既然等不了，那不如物色中国导演。

中影有扶植青年导演的传统，比如宁浩就是中影扶植起来的。《流浪地球》选导演的时候，我们发现郭帆对科幻电影有热情、有激情，可贵的是，他对科幻电影做了大量研究，跟他谈过之后，果然他对科幻电影的拍摄做了很久的工作，第一次见面，基本就定了他。后来，他又带着两套制作方案做了详细的导演阐述，那套阐述跟我们预想的非常吻合，很专业，一看就是有备而来，不是那种“为了拿下一个订单跟我们瞎侃”，我们当即敲定由他来执导。

《中国电影报》：郭帆的导演阐述，哪里打动了您？

喇培康：最打动我的是，他对整个科幻电影的理解以及对宇宙天体的认识和研究程度，远远超过其他导演。包括对《流浪地球》所处的年代、地球被一台台发动机推动，在茫茫宇宙中寻找另外一个落脚的星系时的宇宙观的呈现，和相关知识的积累非常扎实。

◎ 什么“带资进组”？吴京投资，因为他喜欢这片子

《流浪地球》超支了，喇培康觉着，重工业电影超支没什么奇怪，只要原因合理，中影就追加。至于吴京的“带资进组”，喇培康表示：说到底，还是吴京喜欢这片子。

《中国电影报》：《流浪地球》的主出品方里除了中影和2017年加入的北京文化以外，还有导演郭帆的工作室和演

员吴京的公司。有媒体报道，吴京是“带资进组”，是这样的吗？

喇培康：什么叫“带资进组”？其实就是投资。吴京本来是来客串，结果一拍就拍了31天，关键是他很喜欢这个片子，他要不喜欢，怎么可能客串两天变成了拍31天？他喜欢这片子，又愿意投资，我们尊重他的意愿，所以主投资方最终变成了四家。四家主投资方里，中影和北京文化是最大的两个投资方。后来，越来越多的公司提出投资意愿，经过筛选，又增加了20多家联合出品方。

《中国电影报》：联合出品方的筛选标准是什么？

喇培康：主要看他们的资源，你看这些联合出品方都是阿里、腾讯、上影等公司，它们或者有宣发资源，或者有影院等资源。在这个过程中，我们既要融资又要做资源整合。

《中国电影报》：据说，《流浪地球》拍摄的时候剧组超支了？

喇培康：确实超支了。这种重工业电影超支很正常，中影和北京文化作为管理方，按说不能允许超支现象。但我们的工业基础比较薄弱，又没有什么经验，很多东西拍之前想不到，所以出现超支、超期现象。只要我们认为是合理的，会追加投资。

◎ 上映首日排片率仅11.4%，我不埋怨院线

看完最终版成片，喇培康就知道，《流浪地球》这回稳了。他不怪院线大年初一没给《流浪地球》留出大多空间，毕竟，谁也不想冒险。

《中国电影报》：《流浪地球》历时四年制作，过程中您也承受了巨大的压力吧？

喇培康：压力一定是有的。

《中国电影报》：《流浪地球》逆袭成日票房冠军那天，是不是才算松了口气？

喇培康：我那天心情倒是挺平静的。电影上映前，我给全公司开会，我说，《流浪地球》一定会出现反转。果然，影片在大年初二就开始逆袭了，到大年初三就得了日票房冠军，大年初四成了同档影片的票房第一，这个第一名，一直保持到现在。

《中国电影报》：信心从何而来？

喇培康：这个项目拍摄的四年里，中影经常去探班，包括我本人，至少去过两次剧组。我发现，这个剧组的管理非常平稳。后来看成片，每次看，信心就增加一些，最后看了特效做完后的终版成片，我心里就有底了，我知道它肯定会成功。

影片公映前，我们组织了大规模看片，业界看了说好，专家看了说好，媒体看了也是一边倒的好评，我心里就更有底了。

《中国电影报》：但是影片上映首日（大年初一），它的排片量只有11.4%，不算高，当时焦虑吗？

喇培康：一点儿没急，这个片子里我有底，有信心。至于院线首日排片率不高，我知道他们是不想冒险，他们更看好那三部同期影片，毕竟以往春节都是喜剧片最卖座，科幻片没有历史参照。并不是他们觉得《流浪地球》不好，我特别理解他们，所以我想，就别为难院线了，静待市场反转。但是坦白讲，我没有料到《流浪地球》这么火，能成为“现象级”影片。

《中国电影报》：您本来预估能卖出多少票房？

喇培康：20亿没有问题。没想到，现在都已经直奔40亿，这片子的成功在意料之外，也在意料之中。

◎ 有人组队给《流浪地球》打一分？没事儿，我就当它“恶作剧”

组队给《流浪地球》打低分的事儿，没有激起喇培康的愤怒，他一笑置之，他知道，这场“恶作剧”撼动不了他的电影。

《中国电影报》：《流浪地球》大年初一上映当日，豆瓣评分高达8.4，猫眼评分9.2，淘票票评分达9.1，位列春节档新片之首，然而近期，网络上却出现了大规模有给影片打低分的现象，得知这一情况时，您什么心情？

喇培康：听说，打一次一分，最多能挣1000块钱，有人靠打低分挣了一万块钱？我就把它当成个恶作剧，不足以撼动这部影片。任何电影都可能有人故意毁你一下，不代表他真的痛恨这个片子，可能就是为钱，我觉得这个事情

都是《流浪地球》从开发到发行中的一个小插曲。

《中国电影报》：很奇怪，在面对这种有组织的恶意攻击时，中影并没有表现得特别激烈，是否也反映出，整个项目制片过程中，经历了太多大风大浪？

喇培康：应该说，我们每天都在大风大浪里。中影同时拍摄的电影有十几部，《流浪地球》是其中一部，它落片后，我们还有很多新片要发，只不过这个片子成了“爆款”，舆论的关注就多了些，而中影大部分片子都是常规线以上的。

《中国电影报》：学术界普遍对《流浪地球》给出高评价，有知名学者认为，“《流浪地球》不仅开创了我国科幻电影的新纪元、新景观，而且作为中国电影升级换代尤其是从电影大国走向电影强国的标志性作品”，您怎么看？

喇培康：我认为，这些赞誉比较客观、比较实事求是。

《中国电影报》：还有人说，“《流浪地球》是不可超越的”，您赞同吗？

喇培康：恐怕不能这样说。随着电影技术的发展，随着中国优秀导演辈出，我相信，未来将出现越来越多的中国科幻佳片，其中一定不乏超越《流浪地球》的影片。

◎ 如果中国一年拍出30部《流浪地球》，我们的时代就来了

中国科幻电影跟好莱坞的主要差距不是水平，而是数量，优秀影片的数量，人才的数量。在喇培康看来，一旦优秀国产硬科幻电影达到年产30部，不仅能倒逼中国科幻电影工业的建立，中国电影的时代也将来临。

《中国电影报》：郭帆此前在接受采访时提到影片制作过程中，感受到了我们电影工业的薄弱，您怎么看？

喇培康：我们在拍科幻电影，尤其是硬科幻电影时，暴露出工业基础比较薄弱是事实。比如，《流浪地球》的很多道具、服装我们自己做不了，都得拿到国外做。但《流浪地球》已经开启了我国科幻电影的历史进程，我想这部影片也会为今后中国拍出更好的科幻片打下良好的基础。

《中国电影报》：如何缩短这种差距？

喇培康：中国现在不缺资金，也有人才，关键是我们拍什么？拍多少？你看，中国拍古装片就不存在工业基础薄弱的问题。说明，一旦拍得多了，就会倒逼工业基础的建立，用不了几年，科幻电影工业基础薄弱的问题就会得到改善。

《中国电影报》：您预计中国科幻电影多少年后会像好莱坞科幻大片一样称霸世界？

喇培康：我没有办法预测。《流浪地球》已经很接近好莱坞电影了，但好莱坞这种级别的电影一年能出十几部、二十几部，我们跟好莱坞的差距在哪里？我们能力也有，但是能达到这种能力的人太少，不是说有几个演员、几个编剧、几个导演就行，很多创意需要更多人才来实现。

比如，你设计出来一个服装，一个道具，有没有人能生产？比如，设计一个外星人，我们全国可能也就那么几个人有这种想象力，而好莱坞有几百个人，这么一比，就会发现，我们水平可以说达到了好莱坞水平，但是整体实力没有人家雄厚，这需要时间。

如果我们一年能拍出30部这样的电影，属于我们的时代就来临了。

◎ 美、法“申请”合拍《流浪地球2》

喇培康收到来自美国、法国制片人的微信，他们问喇培康：“《流浪地球2》什么时候开拍？我想投资。”

《中国电影报》：《流浪地球》会拍续集吗？

喇培康：我可以透露，春节期间，我已经收到了来自美国、法国的续集合拍意向。

《中国电影报》：中影购买的另外两部刘慈欣小说，有制片计划了吗？

喇培康：目前没有，但我们一定会拍。

《中国电影报》：中影目前正在进行的项目中有科幻电影吗？

喇培康：今年，中影股份还有两部科幻电影计划推向市场。一部是描写中国人拯救地球的《希望岛》，一部是由滕华涛执导的，讲反击外星人入侵的《上海堡垒》。