

## 追寻“光辉起点” 紧跟“时代步伐” 猫眼娱乐党支部积极开展党建活动

■文/本报记者 杜思梦

有着18年党龄的张蒙和有着5年党龄的李露这些天还处在兴奋中。

自去年8月他们所任职的猫眼娱乐成立了党支部,二人就盼着公司组织一次大规模党建活动。走出校园这些年,他们已经很久没有这种体验了。

4月19日,张蒙、李露作为猫眼娱乐公司党支部的一员,与30位党支部成员一同进行了一场印象深刻的参观学习活动。

张蒙没想到,公司组织的这次党建活动,不仅有意,还特别有意思,“一点儿都不枯燥,收获特别多”,是张蒙最大的感受。

李露则被党课上老师讲述的中华文明历史打动,一股爱国热情涌向心头,李露觉得,作为中华文明的继承者和传承者“特别自豪,特别骄傲”。

猫眼娱乐党支部书记刘鹏介绍,这次参观学习,是猫眼娱乐党支部一系列线上、线下党员活动中的一环,通过党内学习,支部成员们进一步树牢“四个意识”、坚定“四个自信”,坚决做到“两个维护”,“我们相信,中国在从电影大国到电影强国的道路上,会越走越远,我们也很愿意贡献出自己的一份力量”。

### 打造有意义、有意思的党建活动

猫眼娱乐党支部成立于2018年7月6日,隶属于北京外企人力资源服务有限公司党委。支部书记刘鹏是一位有着18年党龄的“老党员”,也是猫眼研究院的首席科学家。刘鹏告诉记者,猫眼娱乐作为一家互联网技术服务于文娱行业的民营企业,之所以依托人力资源服务机构成立党支部,一方面为认真学习习近平总书记关于全面从严治党的重要指示,同时也是为了更好地贯彻和落实上级党组织对党员的要求。

党支部成立不到一年的时间,猫眼娱乐发挥互联网公司的优势,通过线上、线下多种方式开展党员学习。此次在“光辉起点”举行的党建活动是党支部组织的线下党建活动中的一环,意在回到历史场景中,重温一名共产党员的初心。

为了让这次的线下党建活动不仅“有意义”还要“有意思”,党支部将活动从单一的学习讨论,打造成了“理论教学+现场教学”相结合的综合性党建活动,通过这种方式,提升党员学习积极性,



猫眼娱乐公司党支部党日活动



猫眼娱乐公司党支部党日活动



猫眼娱乐公司党支部党日活动

性,更有针对性地学习贯彻党的十九大精神,更有针对性地学习贯彻党的十九大精神,更有针对性地学习贯彻党的十九大精神。

活动当天,猫眼娱乐的党员几乎全员到场,有党员表示,走过“光辉起点——中国共产党早期组织在东城”主题展的一件件展品,听到讲解员饱含深情的讲解时,自己仿佛又回到了五四运动、三二一八惨案、李大钊就义、王荷波就义、瞿秋白翻译《国际歌》、1926年中共中央特别会议等历史事件的现场,内心深受触动。

党课课堂上,当授课专家讲到“中华文明是走过五千年从未间断的历史文明,中国依靠着得天独厚地理位

置、庞大的人口和文化优势、统一的语言、科举制度以及儒家学说这五点重要因素支撑着我们的文化绵延不绝”时,许多党员的爱国热情被再次点燃,有党员告诉记者:“当时觉得自己身为中华民族的一员,特别自豪。”还有党员表示,新颖的活动方式,让自己在不知不觉中增强了民族自信,决心要将我们的“中国智慧”、“中国特色”发扬并传承下去。

刘鹏希望,通过交流学习,能够让大家将党的方针和政策紧密联系到自己的工作,结合实际做好贯彻落实。

他透露,未来猫眼娱乐党支部还将开展观影活动,赴革命根据地开展理想

信念教育等活动,不论是从感官上还是认识上都能够对党有更深刻的体会,从而丰富党员生活,充分体现党组织的凝聚力和战斗力,吸引更多群众向党组织靠拢。

### “技术能力+平台优势” 助力中国电影“走出去”

随着党建工作的开展,“不忘初心牢记使命”这种党员身份意识不仅在猫眼娱乐的党员中间发扬,也传递并影响了猫眼经营管理的各个层面。

今年2月,猫眼娱乐作为民营企业代表,受邀参加全国电影工作座谈会,现场聆听了中宣部副部长、国家电影局局长王暉关于中国电影工作未来发展的部署。

刘鹏说,全国电影工作座谈会对行业提出了要将电影的发展同国家发展目标相对接,坚定不移地推进电影强国建设,提升国际影响力。猫眼娱乐党支部积极开展工作,组织公司员工结合业务学习座谈会讲话精神,并力求将讲话精神落到实处。

资料显示,早在2016年,猫眼在全球首家推出秒级实时票房数据服务,与北美的IMDB、Fandango等公司相比,猫眼在用户数量、数据时效性等多个方面均体现出明显的优势。刘鹏介绍,凭借自身优势,猫眼与国际各大电影公司、渠道建立了良好的合作关系,今年,猫眼开始在中国电影海外发行上发力,5月3日刚刚在日本上映的《飞驰人生》,背后就有猫眼的助推。

刘鹏向记者透露,国产电影海外发行将成为猫眼娱乐后续的工作重点之一,猫眼会通过自身的技术能力和平台资源优势,帮助越来越多的中国影片走出国门登上世界舞台,为提升中国电影的国际影响出一份力。他希望,未来的电影市场上,不只有好莱坞影片同步中国上映被观众关注,更应该有中国影片在海外同步上映成为市场焦点。

刘鹏表示,未来,猫眼还会发挥自身优势,深度参与到中国电影强国的建设中来,继续发挥互联网创新能力,服务于行业,助力行业数字化升级,注重社会效益,尽到社会责任,在世界经济的舞台上,展现中国经济发展的创造性和优越性。

## 首艺联“先锋点映”《进京城》 为首都观众讲述国粹源起

本报讯“首都之星艺术影院联盟”(简称“首艺联”)“先锋点映”单元近日再推新片,揭秘三百年前京剧起源的电影《进京城》率先跟首都观众见面。

据介绍,电影《进京城》由中共北京市委宣传部(北京市电影局)组织推动创作,被评为北京市文化精品工程重点项目。影片由“第五代”导演胡玫执导,富大龙、马伊琍、王子文、马敬涵、焦晃等“人气演员”搭配“老戏骨”的豪华阵容组成。5月8日、9日两天,该片在“首艺联”旗下影院的首都电影院西单店、劲松电影院、新影联东申影城和百老汇电影中心(当代MOMA店)进行了四场点映及主创见面会,导演胡玫和主演马敬涵到场与观众交流。

《进京城》以“徽班进京”为背景,讲述了清朝乾隆年间两大戏曲天才的跌宕人生,同时还包含一段可歌可泣的爱情故事。影片采用经典的双主角叙事结构,汪润生与方春荣的故事让人牵肠挂肚,另一个主角岳九本是京城名角,因同行的设计陷害而被赶出京城,逃往扬州。于是两位戏曲天才相遇在了一起,他们重振春台班,最终克服内忧外患,为乾隆进京祝寿,演绎出一段传奇佳话。

“你们觉得怎么样,好看吗,节奏慢吗?”5月8日在首都电影院,电影一放完胡玫向观众。作为导演,胡玫曾为观众奉献了《汉武大帝》、《雍正王朝》等多部脍炙人口的经典历史剧,此次《进京城》是她继《孔子》九年后的最新大银幕作品。谈及影片,胡玫表示创作前做了很多案头的准备工作,也希望通过这样一部电影,帮助大家了解京剧的发展历史,为京剧做点事。

映后交流环节,胡玫称低调



胡玫

的实力派演员富大龙为“三冠影帝”,千人千面的他在《进京城》中首次反串旦角。胡玫本来不想“虐待”他,但富大龙为了保证人物的信服力,拒用替身演员,最终与角色混为一体,达到了不疯魔、不成活的地步。

除了四场首艺联先锋点映活动外,在影片的排映上,“首艺联”也彰显了其作为北京地区艺术电影放映平台的重要性,旗下影院对该片进行了近200场排映,正如“首艺联”承办方——北京新影联影业的董事长张高峰所说,2019年首艺联将在推广优秀国产影片方面着重发力,帮助更多具有较高艺术水准、传播中华优秀传统文化、弘扬主流价值观的优秀影片与更多的观众见面,不断满足首都观众日益多元化的观影需要,为首都文化大发展大繁荣贡献力量。

电影《进京城》由北京联盟影业、安徽电影集团、安徽新华发行(集团)、扬州广播电视传媒集团(总台)、上海金德影业联合出品,华夏电影有限责任公司发行,已于5月10日全国上映。(木夕)

## 金世佳主演《八岁的爸爸》青岛开机

本报讯日前,电影《八岁的爸爸》于青岛举行开机仪式并首度公布主创阵容,导演哈智超,领衔主演金世佳、邱泽、张钧甯、姜珮瑶等主创亮相。现场开机横幅亮眼,“今天开始,一起长大”,其中既有对拍摄顺利的期许,也寓意着电影的主题。

《八岁的爸爸》讲述了妇幼保健院B超室医生曹卢医(金世佳饰)误打误撞来到一家福利院,不得不和一群智力水平发展障碍人士朝夕相处。曹卢医从一开始的无所适从,逐渐被他们的纯真无邪、简单率直所感化,直至融入了以文静(姜珮瑶饰)为代表的爱心义工队

伍中。曹卢医亲眼见证了刘英俊(邱泽饰)和吴燕子(张钧甯饰演)的爱情,并与他们一起迎接了一个“奇迹生命”。

电影需要构建的“八岁成人世界”,对观众来说新颖独特,但对创作者来说是复杂且极具难度的。主创团队为此聘请了人类行为学家作为顾问,进行了长达八个月的学术研究,更与主演一起数次走访智力障碍者福利院体验生活,以更真实的构建电影中的世界与人物。

《八岁的爸爸》由宸铭影业(上海)有限公司、北京高空秋千影视文化传播有限公司出品。(影子)

## 导演胡玫与《进京城》主创 亮相中影星美

本报讯 导演胡玫携新作《进京城》与主演马敬涵,于5月8日在北京UME华星国际影城举行路演活动,影片以真实历史事件改编,马敬涵同马伊琍、富大龙、王子文等出演,讲述了国粹京剧的起源。其中,马敬涵饰演历经风雨后扎根北京的徽班艺人汪润生,被胡玫称为最适合这个角色的演员。

胡玫在聊到《进京城》筹备时表示,挑选演员秉承着戏比天大的原则,坚决不用替身,要选择会戏曲也会演戏的演员,马敬涵因有戏曲功底,进入选角范围。马敬涵与胡玫两次见面后,导演邀请马敬涵进行京剧训练,一个半月后胡玫再次找他,并表达出肯定之情。对于他的表现,胡玫更是在采访中称:天上掉下个汪润生,短短一句话表达出她对马敬涵的肯定之情。

在活动现场,马敬涵坦言:“十岁开始学京剧,演汪润生难度很大,小时候个子比较矮学的是小花脸,长高了学老生和武生。此次在

电影中演绎经典京剧人,用现代电影手段展现国粹京剧,是一件很荣幸和骄傲的事情。”谈及他在片中先后与王子文、马伊琍产生爱慕之情,马敬涵总结说,“与王子文的感情戏是热烈奔放的初恋,我会不顾一切地去追求她。而马伊琍在片中饰演身份地位远高于我的格格,和她之间的情感更具法式的低调浪漫,彼此心有灵犀,却难越雷池半步”。

影片中的服装道具颇为讲究,完美重现了乾隆年间的人文风貌。一众演员在戏中无论腔调还是神态,也都表现得非常到位,酝酿出强烈的真实感与厚重感。但是在拍摄最后的大场面的镜头时,服装道具出现了意外,造成纯手工刺绣的京剧服装付之一炬。这给剧组造成了巨大损失,但胡玫并没有气馁,她表示:为了国粹,为了传承我们中国的京剧文化,坚决要把这部京剧大戏拍下去。

(王冰璐)

## CinemaS 2019 聚焦中国影院十大焦点议题

本报讯 作为国内影响较大、探讨方向多元的影院行业高端会议,6月在上海举办的第八届上海国际电影节论坛(CinemaS)将深入探讨电影及影院行业话题,对于影响电影产业走向及趋势进行前瞻性解读。

本届论坛聚焦中国影院的十个热点议题,包括“透视5G对于电影产业的正反相关”、“新格局下影院市场持续繁荣的探讨”、“多元化复合业态能否让消费者买单?”、“怎样的方式是提升新消费群体观影频次的催化剂?”、“差异化,

个性化,竞争时代如何赋予影院创新基因”、“如何提升消费群体的体验感?”、“5G背景下的影院技术发展趋势探讨”、“网红式营销与异业合作如何赋能影院?”、“订阅向左,会员向右,‘团队’、‘联名’怎么走?”、“行业势起,点播影院奔向何方?”。

论坛涉及的十个话题中,有两个与5G相关,其中,“透视5G对于电影产业的正反相关”将讨论5G技术在电影制作、宣发、直播等多环节带来的变革;“5G背景下的影院技术发展趋势探讨”

更关注5G渗透到社会的各领域,开启万物互联的大时代后,影院技术的发展方向。

进入“后票补”时代,影院经营会走向何方是近年影院大热话题。本届论坛,也将针对影院经营展开多方讨论,其中,“新格局下影院市场持续繁荣的探讨”聚焦如何在新时期实现中国电影的继续前进;“多元化复合业态能否让消费者买单?”探讨影院怎样抓住“90后”、“00后”消费者;“差异化、个性化,竞争时代如何赋予影院创新基因”分享

特色化影院经营模式;“网红式营销与异业合作如何赋能影院?”讨论网红思维如何应用于影院经营。

影院观众方面,论坛将重点研讨提高中国观众观影频次、提高观众体验感、影院会员模式创新等主题。

此外,行业新兴的点播影院也纳入了本届论坛讨论话题,论坛将对制约点播影院行业发展的“内容版权”、“数据上报”、“放映质量”、“管理机制”等问题进行探讨。

(杜思梦)

影星银幕  
Star Screen

影星巨幕

最大:100mX25m

电影银幕12m以下可拆叠包装  
 $\beta=1.6\sim 2.5$

光学指标可控  $2\alpha=55^{\circ}\sim 45^{\circ}$   
倍频比>150:1

地址:芜湖市鸠江经济开发区龙江路68号  
电话:055315311888 5312888  
联系人:苏滨13705530078 夏晓杰13909636999  
传真:055315311999  
邮箱:wfyyma@263.net

地址:马鞍山市当涂县太白镇工业集中区  
电话:05556827667 6827668  
联系人:苏滨13705530078 夏晓杰13909636999  
传真:05556827669  
邮箱:wfyyma@263.net

广告