

民族题材《远去的牧歌》定档4月12日 见证全球最后的大型游牧传奇

本报讯“家，就在路上”，讲述中国哈萨克族四季转场迁徙故事的电影《远去的牧歌》近日发布“鹰图腾”巨幕版定档海报，宣布4月12日全国上映。

中国西部的哈萨克族被称为“生活在马背上的民族”，海报上，一只雄鹰正向下凝视着苍茫大地上逶迤前行的壮观的转场队伍，“家，就在路上”则点出了哈萨克游牧民族四季迁徙的文化特性，更呈现出潇洒自由的民族情怀。

《远去的牧歌》聚焦中国哈萨克族牧民世代转场游牧的真实历程，横跨40年时光，以胡玛尔和哈迪夏两代人的爱恨纠缠为情感线索，以一个具有独特民族魅力与文化吸引力的传奇故事，还原了哈萨克族牧民原生态的“游牧迁徙”生活。影片故

事发生在我国新疆北部，壮美的边塞风光为本片铺上了充满豪情的底色，在“风吹草低见牛羊”的草原上演绎了一曲交织着传奇自然故事与人文故事的动人牧歌。

据了解，目前全世界的大型游牧转场仅存于新疆，《远去的牧歌》中哈萨克族为代表的游牧民族，每年都会根据四季变化转场到不同的牧场，最多时可达几十万牲畜的转场曾经是西部牧道上独有的人文景象。

随着时代的变化，曾经的游牧民族也逐渐选择定居。也许在不久的将来，我们只会从影像资料或是书本里，才能看到这种古老而又淳朴的游牧生活。从这个意义上来说，《远去的牧歌》具有极高的人文历史价值，可称为一次针对哈萨克



族游牧文化进行的，全景式、抢救性记录拍摄，深刻挖掘了游牧文化

人文内涵和情感脉动。

为了向观众呈现这种极具人文和历史价值的史诗影像，影片整个拍摄周期历经3年，调动近万名牧民，30多万牲畜参加，营造出万马奔腾、生机无限的自然奇景。值得一提的是，影片制作了中国巨幕格式，将历经春夏秋冬的四季转场的人文盛景淋漓尽致地呈现在银幕上，场面壮观秀美，令人震撼，这在文艺片中是极为少见的。

《远去的牧歌》由高黄刚、哈依夏·塔巴热克、周军编剧，阿迪夏·夏热合曼、周军联合导演，新疆维吾尔自治区党委宣传部、自治区新闻出版广电局、天山电影制片厂联合摄制。

4月12日，走进影院，见证《远去的牧歌》游牧传奇。 (关耳)

腾讯举办UP2019新文创生态大会 讲好中国故事 聚焦IP的塑造和价值

本报讯 2019 腾讯新文创生态大会日前在北京国家会议中心举办。腾讯集团副总裁、腾讯影业首席执行官程武，故宫博物院院长单霁翔，著名作家、编剧麦家，Supercell公司联合创始人兼 CEO Ilkka Paananen，游戏应用价值研究领军人物、VSGI 创始董事 Scott Martin 和乐高集团创意玩乐实验室高级副总裁 Tom Donaldson 等中外文创新嘉宾从不同维度分享了独到的思考。腾讯旗下影视、文学、动漫、音乐、电竞、游戏六大数字文化业务负责人，也基于新文创战略，依次进行了业务分享。这也是腾讯自去年9月第三次战略升级和架构调整后，腾讯旗下新文创相关业务集中亮相。

力，组建专业团队打造自制剧；成立全资子公司腾影发行公司，参与6部国内外作品的推广与发行，总票房累计近80亿。

谈及腾讯影业未来的发展，程武表示将重点进行三个维度的聚焦，首先要观照现实，讲好中国故事。具体片单包括管虎的电影《八佰》；在柏林电影节获奖、即将登陆暑期档的《第一次的离别》；正在拍摄中的《父亲的草原，母亲的河》；黄建新监制、正在剧本孵化阶段的《藏地密码》。

在深化国际探索，助力中国文化输出方面，腾讯影业成立伊始就积极地融入全球影视工业体系，通过《毒液：致命守护者》、《大黄蜂》、《头号玩家》、《海王》、《阿丽塔：战斗天使》等国际合作，逐步构建和提升了自身在出品、宣发、创制等方面的能力。今年，在全球出品的《终结者2019》中，腾讯影业也将全权负责中国大陆地区的市场工作。

作为一个基于新文创生态，专注于优质影视作品打造的、开放的内容平台，腾讯影业将从两个维度重点发力：一方面，紧密联动文学、动漫和游戏等业务，打造自有 IP，比如《庆余年》；另一方面，广泛联合行业伙伴，共建经典 IP，比如与古龙著作管理发展委员会达成的古龙作品十年全系列、全版权战略合作，首批影视项目之一《欢乐英雄》即将推出。

程武：“新文创”实验的四个信心来源

腾讯集团副总裁、腾讯影业首席执行官程武在开场的战略演讲中表示，基于过去一年来的实践和探索，腾讯的“新文创”实验已从四个维度获得信心，即传统文化正成为“活”在当下的潮流文化；文化的生产与消费关系正在重建；文化创意正成为社会问题的新解决方案；让世界喜欢听中国故事。

程武随后分享了腾讯影业2018年的发展成绩：参与出品和发行15部电影，贡献超过170亿的国内电影票房；参与出品6部剧集，创造了超过200亿次的网络播放量；进一步完善创制能

“这些国际合作，不仅让我们获得了更多的经验，也让我们有机会进一步联结全球优秀的创作力量，开始打造由中国团队主导的东方故事。”程武介绍，《吹哨人》改编自腾讯动漫 IP 的英文电影《我叫小白飞》，由成龙和美国职业摔跤冠军 John Cena 联合主演的《狂暴沙暴》，以及季播剧《藏地密码》等，都将联动国际创制力量共同创作。

程武还特别强调不孤立做影视，基于新文创生态打造中国文化符号。

故宫博物院院长单霁翔从故宫的“上元之夜”谈起，分享了自己对于传统文化价值的思考。他表示，希望通过这样的活动讲好中国故事，实现将壮美的紫禁城完整地交给下一个600年的目标。

麦家：向世界讲好中国故事

中国故事为什么能够在中国和世界同时取得认同？作家麦家认为，一方面是因为中国日渐增强的国力，让文化输出成为可能；另一方面，是因为优秀的东、西方文学，都具有一个共同的母题——人性。

“一部作品要走向世界，首先要作家走入人心，以最诚恳的姿态去挖掘人性的深度，写人的命运故事。文学归根

万玛才旦《撞死了一只羊》148秒新预告“解锁”

本报讯 由王家卫监制，万玛才旦执导的电影《撞死了一只羊》将于4月26日上映。

片方发布新预告，“解锁”更多新画面，不同的色彩穿插，紧凑的节奏，展现出更清晰的故事脉络，几乎不见

活物的可可西里无人区，司机先是“撞死”一只羊又“撞见”与自己同名的杀手，一系列不寻常的事情在上演。

王家卫暗示，这部电影“每一次看都有不同的感受”，仅148秒的预告，已透露出不少耐人寻味的密码。

从初次在威尼斯电影节展映开始，《撞死了一只羊》丰富的解读趣味一直令观众赞不绝口，还有影迷比喻影片是万玛才旦设计的“万玛彩蛋”，让人意犹未尽。监制王家卫表示，该片是一部值得思考与理解的电影，“其

实看这部电影，好像是万玛导演借了一个西藏人的眼睛去给我们看这个世界，通过这个故事我们可以检视我们自己”。

电影《撞死了一只羊》由王家卫监制，万玛才旦执导，上海繁花里、上海盛唐时代、青海嘛呢石影业、北京见天地文化出品。

(杜思梦)

中国电影导演协会2018年度表彰提名揭晓

《我不是药神》《江湖儿女》《红海行动》《影》《无名之辈》

第十届中国电影导演协会2018年度表彰提名名单

- ▶ 年度影片提名
《我不是药神》
《江湖儿女》
《红海行动》
《影》
《无名之辈》
- ▶ 年度导演提名
文牧野/《我不是药神》
贾樟柯/《江湖儿女》
张艺谋/《影》
姜文/《邪不压正》
吕乐/《找到你》
- ▶ 年度编剧提名
韩家女、钟伟、文牧野/《我不是药神》
贾樟柯/《江湖儿女》
姜文、李非、孙悦/《邪不压正》
忻钰坤/《暴裂无声》
孔西达娃、松太加/《阿拉姜色》
- ▶ 年度青年导演提名
文牧野/《我不是药神》
忻钰坤/《暴裂无声》
饶晓志/《无名之辈》
苏伦/《超时空同居》
毕赣/《地球最后的夜晚》
- ▶ 年度男演员提名
徐峥饰程勇/《我不是药神》
廖凡饰斌哥/《江湖儿女》
王传君饰吕受益/《我不是药神》
章宇饰胡广生/《无名之辈》
王学兵饰二勇/《末择之路》
王学兵饰王准/《冥王星时刻》
- ▶ 年度女演员提名
任素汐饰马嘉丽/《无名之辈》
周冬雨饰方小晓/《后来的我们》
马伊琍饰孙芳/《找到你》
赵涛饰赵巧巧/《江湖儿女》
谭卓饰翠霞/《暴裂无声》
谭卓饰刘思慧/《我不是药神》

结底是关乎心灵的事，心灵的成长、欢喜、困苦、忧愁，在这一点上，东西方是一家，古今是一家。”麦家说，“讲好中国故事，就是要讲好中国人的故事，故事是中国的，但人是世界的。”

Ilkka Paananen：流游戏和它背后的全球化社交

一款全球性游戏背后的文化动因是哪些？Supercell公司联合创始人兼 CEO Ilkka Paananen 以在全球获得成功的《皇室战争》和《部落冲突》为例，说明一款全球性游戏需要更关注玩家在社交文化方面的体验，才有更多机会打造出一个崭新的全球化社交世界。

Scott Martin：挖掘游戏更深层次的社会价值

游戏在娱乐之外，还具备怎样可供挖掘的潜力？游戏应用价值研究领军人物、VSGI 创始董事 Scott Martin 从游戏的历史讲起，并列举了古希腊时代的体育、音乐、辩论等竞赛和活动，以及中国古代的围棋，指出游戏自古以来就具有教育意义。

Tom Donaldson：用乐高积木开启我们的想象力

乐高集团创意玩乐实验室高级副总裁 Tom Donaldson 认为孩子之所以代表着未来，不仅是因为他们的成长性，更在于他们深具开放性的创造力。乐高的魔力，在于对想象力的快速具象化——它能让儿童们方便地搭建出自己所想象的世界，从而不断提高他们的创造力。

(林莉丽)

谢飞导演上台致辞：“导演协会一路走来到今天非常感动，也希望现在在任的第五代导演的中坚力量能够迅速培养出新的导演中坚力量，使导演协会一代一代把这个组织干好，使得它发挥更好的作用。”

忻钰坤以青年导演代表的身份，上台跟大家分享了自己作为创作者的感受。忻钰坤说：“中国电影导演协会表彰大会在这个时代像是一次非常重要的注解，这份注解不掺杂任何电影以外的因素，纯粹地回到叙事、表达和电影本体，在这个我们严肃、传统逐渐当作贬义词的时代，这份注解对于每一个创作者来讲都是幸运和安慰。”

张子枫上台和大家分享了她的作为一个青年演员的体验和感受。张子枫说：“我很庆幸能在特定的年纪遇见这些角色，感谢电影这个窗口，让大家可以不设限地交流，也让我对生活中的很多事多了好奇，就像电影一样，匠心也好，初心也好，最终都能方得始终。”

发布会临近尾声，由尹力、王小帅、王红卫、高晓松、薛晓路、李玉、文晏、路阳、郭帆组成的第十届中国电影导演协会2018年度表彰终评委阵容也进行了发言，终评委主席尹力说：“近几年电影快速发展，现实题材受到了广泛关注，还有年轻导演注入了非常鲜活的生机。终评委任务艰巨，我们将秉持一贯的公正、专业的导协精神，完成这届终评委的重任。”

(赵丽 杜思梦)

王小帅携《地久天长》做客中影星美

本报讯 柏林电影节最佳女主角双奖影片《地久天长》正在热映，3月23日导演王小帅与演员齐溪和赵燕国彰来到中影国际影城(合肥1912店)与观众分享电影台前幕后的精彩故事。

在路演现场，王小帅回忆自己的父亲与合肥的渊源：“我的爸爸小学在这里，初中也在这里，谈恋爱也在这里，所以我是真的半个合肥人，今天是回家了，感谢你们来看电影！”王小帅也对影片名给大家做了解读：“人的一生，既漫长又短暂，漫长的时候真的要经历很多的事情，要承受很多的痛苦，慢慢过完这一生，如同地久天长这个概念是一样的。”王小帅觉得，自己每次做的电影其实都是当下性的，

但总是被误解为在说过去，“除了像《青红》、《我11》这样的电影是带有一定的小小的历史距离，但实际上对我来说那根本不是距离。只不过因为你们年轻就觉得是距离，我们要用更宽的历史眼光来看待这些动作。”

齐溪也在现场表示：“现在电影里有很多东西都离我们很远，但是小帅导演拍的是我们每个人的生活。包括茉莉也是一个对生活有憧憬又保持善良的角色。”演员赵燕国彰也是很开心地称自己是电影里演的最“嘚瑟”的那个人，“十年前出演《插翅难逃》这个剧的首播就是安徽卫视。所以今天来到合肥我很开心。”

(王冰璐)

数字影院整体方案提供商，为您的影院建设保驾护航！ 400-819-2199

智信恒诚
ZHIXINHENGCHENG

主营业务

- ▶ 影院设备销售
- ▶ 激光改造
- ▶ CGS巨幕改造
- ▶ 氙灯耗材
- ▶ 影院设备维保
- ▶ 影院设备集成安装

区域联系人：
华南：俞波 13681557011 华东：乔建民 18001131606 西南：甘贝贝 18614058668
西北：杨勇 18910486756 华中：田利 18611380686 东北：乔鸿智 18001131607

广告