

中國電影報

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 2019年04月10日 第14期 总第1596期 定价:3元



与会嘉宾发布本届大学生电影节新主题

第二十六届北京大学生电影节开幕 三代影人致敬新中国成立70周年

本报讯 (记者 郑中砥 林琳) 4月7日,第二十六届北京大学生电影节开幕式在北京师范大学举行。

原全国人大常委会副委员长、中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲,中国文联副主席郭运德,文化和旅游部政法司司长张永新,北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长陈名杰,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任张小光等与数百名高校大学生代表参加开幕式。

北京大学生电影节是在中宣部(国家电影局)、教育部、北京市委宣传部、北京市电影局的支持下,由北京师范大学主办,北京师范大学艺术与传媒学院承办的一项大型公益性活动。

电影节始终秉承“青春激情、学

术品位、文化意识”的宗旨,坚持以“大学生办、大学生看、大学生拍、大学生评”为特色。今年的大影节特别加入了“新时代、新青年、新电影”的策划主题。26年来,共收集国产优质影片近7000部,其中近400部影片获奖。

本届大影节立足北京,辐射全国,共设立32所高校分会场,各项活动赛事参与高校达500余所。主竞赛单元共征集到300余部国产影片,邀请10位高校青年影视学者和30所高校的大学生代表组成评委会,评审确立34部国产入围影片,将于4月23日起在中国电影资料馆展映。

坚持“以美育,以文化人”

北京师范大学党委副书记、第二十六届北京大学生电影节组委会主

任委员李晓兵在致辞中对关心大影节的各界人士表达了热烈的欢迎与衷心的感谢。

李晓兵表示,2019年恰逢新中国成立70周年和“五四运动”100周年,也是北京大学生电影节26年的时间节点。第二十六届北京大学生电影节将坚持以美育、以文化人,全面提高大学生审美和文化素养,强化大学生美育和思政教育,砥砺家国情怀,注重国际交流、助力科技发展,在传承中创新,在行动中筑梦。

李晓兵说,站在新起点上的北京大学生电影节将继续开开,通过对一代又一代青年人进行时代意识、国家情怀以及民族精神的正确引导,提升优秀影视文化艺术作品对青年人的感召力量,并将与大家一起,为实现我们的电影梦、文化

梦、中国梦而共同努力。

不忘初心,勇往直前

北京大学生电影节创始人、北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长黄会林现场回顾了大学生电影节26年的历程。

从第一届电影节的“从零开始”,到第三届大影节确立了“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨,确立了电影节的精神内核,再到第五届大影节孕育出活力自信、脚踏实地的吉祥物“小飞虎”……

黄会林说,“过往的一切都历历在目,记忆犹新。26年来,我们依旧不忘初心,勇往直前。我们将在各界朋友的鼎力支持与亲切陪伴下,在追逐光影的征程上越走越远。”

(下转第3版)

《流浪地球》等三部中国影片入围“天坛奖”

本报讯 (记者 郑中砥) 近日,北京国际电影节组委会、北京市人民政府新闻办公室联合举行了第九届北京国际电影节第二次新闻发布会。会上介绍了本届“天坛奖”国际评委会成员及入围的15部影片信息,同时也对电影节期间备受关注的展览活动、电影交响音乐会、开闭幕式影片等内容进行了信息发布。

北京电视台总编辑王珏、中央广播电视总台总编室主任邢博、中国电影资料馆副馆长张小光、北京市广播电视台副局长王

志、电影音乐会总导演姬妮等出席发布会。

**“天坛奖”国际评委阵容揭晓
曹保平等七位影人共评奖项**

“天坛奖”创办于2013年,一直秉承着“天人合一、美美与共”的核心价值观理念,致力于在全球范围内遴选出最优秀的影片,促进世界各国的电影交流,推动电影艺术的发展。

经过六年积累,“天坛奖”凭借国际化视野和专业水准在业内收获了

良好的口碑和强大的品牌影响力。本届“天坛奖”评委会主席由美国著名导演罗伯·明可夫(代表作《狮子王》等)担任。

六位评委分别为智利导演西尔维奥·盖约齐(代表作《胡里奥始于七月》等)、中国导演曹保平(代表作《烈日灼心》等)、俄罗斯导演谢尔盖·德瓦茨沃伊(代表作《小家伙》等)、中国香港演员刘嘉玲(代表作《阿飞正传》等)、伊朗导演马基德·马基迪(代表作《小鞋子》等)以及英国导演西蒙·韦斯特(代表作《机械师》等)。

七位评审团成员都是世界电影行业的资深影人,他们将秉承“公平公正”的原则,从15部优秀的入围影片中评选出实至名归的“天坛奖”十大奖项。

**15部“天坛奖”入围影片公布
《流浪地球》等中外佳片入围**

第九届北京国际电影节“天坛奖”评奖将于4月11日到20日在北京举行。

(下转第3版)

未来五届中国电影金鸡奖“落户”厦门

本报讯 4月9日,中国金鸡百花电影节(金鸡奖年份)落户厦门新闻发布会在厦门国际会议中心举行。

中国电影家协会主席陈道明,副主席于冬、尹鸿、任仲伦、吴京、张涵予、喇培康,福建省委宣传部副部长、省电影局局长陈立华,厦门市委常委、宣传部长叶重耕等出席新闻发布会。会议由中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏主持。

中国金鸡百花电影节自1992年创

立以来,一大特点就是每一届在不同城市举办,初衷是让更多城市的观众近距离接触到中国电影的发展,感受电影的魅力所在。20多年来,中国金鸡百花电影节足迹遍布全国26个城市。为了电影节和金鸡奖的长足发展,中国电影家协会多次就电影节金鸡奖年份的落户事宜广泛征求了专家和观众的意见,许多城市也表达了成为固定举办地的强烈愿望。调研结果显示,大家普遍认为电影节金鸡奖年

份进行落户探索有利于树立鲜明的品牌形象,有利于提升电影节的专业化品质,有利于实现电影节与举办城市的有机融合。

会上,陈道明宣布,经中国文联、中国电影家协会研究,确定厦门市作为金鸡百花电影节金鸡奖年份落户城市,落户期限暂定五届。

厦门市副市长韩景义表示,金鸡百花电影节金鸡奖年份落户厦门,这是厦门电影产业乃至城市发

展里程碑式的大事。在总体思路方面,厦门市确定了“以节促产”的影视产业发展思路,把金鸡百花电影节打造为聚集和整合资源的重要平台,打造成推动影视产业加快发展的重要动力源。

第28届中国金鸡百花电影节将于2019年在厦门举办,届时将评选颁发第32届中国电影金鸡奖。

(影子)

学习贯彻全国电影工作座谈会精神

江苏召开全省电影工作座谈会

本报讯 4月4日,江苏全省电影工作座谈会在南京召开,这是江苏电影管理体制调整、划归党委宣传部门管理后召开的第一次全省性的电影工作会议。会议贯彻落实全国电影工作座谈会和全省宣传部长会议精神,总结工作,交流经验,安排部署下阶段重点工作。中共江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长焦建俊出席会议。

焦建俊对2018年全省电影工作作了总结。他指出,全省电影战线坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真贯彻落实中央和省省委省政府关于电影工作的部署,各

方面工作取得新进展新成效。优秀影片不断涌现,5部影片票房过亿,赢得了口碑,赢得了市场;电影市场繁荣发展,全省共有影院849家,银幕5388块,去年新增影院115家,全省票房56.35亿元,居全国第二位;公共服务质量提升,超额完成了江苏省政府下达的年度送电影任务,在全省推广农村电影放映公示栏制度,强调把择片权交给观众;基地品牌效应日益显现,全省有两个国家级和四个省级影视基地,无锡国家数字电影产业园发展势头良好,实现产值55亿元。

(下转第2版)

《反贪风暴4》等十部影片进入 国家版权局4月重点保护名单

本报讯 日前,按照国家版权局《关于进一步加强互联网传播作品版权监管工作的意见》及版权重点监管工作计划,根据相关权利人上报的作品授权情况,2019年度第三批重点作品版权保护预警名单正式公布,片单包括《风中有朵雨做的云》、《反贪风暴4》、《雷霆沙赞!》、《在乎你》、《秦明·生死语者》、《如影随心》、《神奇乐园历险记》、《狗眼看人心》、《复仇者联盟4:终局之战》、《雪暴》等。

国家版权局要求,相关网络服务商应对预警期内(自影片上映之日起30日)的重点院线电影采取以下保护措施:直接提供内容的网络服务商

未经许可不得提供版权保护预警名单内的作品;提供存储空间的网络服务商应禁止用户上传版权保护预警名单内的作品;提供搜索链接的网络服务商、电子商务平台及应用程序商店应加快处理版权保护预警名单内作品权利人关于删除侵权内容或断开侵权链接的通知。

国家版权局同时要求,各地版权行政执法监管部门应当对本地区主要网络服务商发出版权预警提示,加大版权监测监管力度。对于未经授权通过信息网络非法传播版权保护预警重点作品的,应当依法从严从快予以查处。

(郝杰梅)

《反贪风暴4》三天票房2.67亿摘档期冠军 清明档6.95亿票房创历史新高

本报讯 (记者 郑中砥) 根据国家电影资金办提供的数据,今年清明节档期(4月5日-7日)日票房分别为2.82亿、2.49亿以及1.64亿,累计票房产出6.95亿元,相较于去年6.87亿元增长1.2%,创下历年清明节档期最佳纪录。单日观影人次分别为810万、715万以及470万,总人次合计1995万。

今年清明节档期有《调音师》、《反贪风暴4》、《风中有朵雨做的云》、《雷霆沙赞!》等四部重点影片上映,同时,此前上映的口碑佳作《老师·好》仍在档期持续释放票房。

最终,《反贪风暴4》以2.67亿票房成为清明节档期冠军,《雷霆

沙赞!》收1.99亿居次,《调音师》和《老师·好》分别以7200万和3900万位列第三、四位,娄烨新片《风中有朵雨做的云》收3500万挤入档期前五。

金逸珠江院线总经理助理谢世明表示,今年上映影片总体质量和表现优于去年,以及电影市场容量增长都是清明节档票房稳中有升的原因。

业内同时认为,《反贪风暴》系列的市场表现一部比一部更好,票房走势呈现阶梯式的增长,IP基础在不断扩大,娱乐性也很强,综合因素造就了《反贪风暴4》此次的出色表现。

(详见第6版)

华夏电影领衔发起 高技术格式电影战略合作

本报讯 近日,在美国拉斯维加斯举办的国际电影产业博览会CinemaCon上,华夏电影发行有限责任公司面向全球正式宣布开展高技术格式电影的研发、应用和推广,探索建立一套完整的高技术格式电影产业链。在高技术格式电影放映环节,华夏电影与美国科视数字系统公司和环球数码创意科技有限公司签订战略合作协议,合作开发综合应用高技术格式的电影放映系统——Cinity影院系统。

Cinity影院系统综合应用了4K、3D、高帧率(HFR)、高动态范围(HDR)、广色域(WCG)、沉浸式声音(Immersive Sound)等高新技术。华夏电影董事长傅若清表示,业内已经对高技术格式电影在前期拍摄和后期制作环节进行了有意义的探索,并取得了初步的解决方案,当前整条产业链的技术难点主要集中在放映端,而

瓶颈在于高帧率与其他技术的综合应用。华夏电影通过本次与科视和COC的战略合作,共同发力攻关技术瓶颈,研发Cinity影院系统,以放映端的重点技术突破带动整条高技术格式电影产业链的创新和迭代。通过科技与艺术的完美结合,将在拍摄和制作环节为电影的艺术表达提供更多的表现形式,促进电影创作和制作水平的整体提升,推动电影市场的差异化、高端化发展,以永葆电影的生命力和竞争力。

为达到极致观影体验,华夏电影和RealD公司已达成合作意向,Cinity影院系统将采用RealD终极银幕和3D系统。Cinity影院系统将于2019年8月上市,第一批100套系统有望于年内在中国大陆、港澳台地区的影院安装,后续将会在全球范围影院进行推广。

(详见第16版)