

# 大影节论坛开讲: 聚焦全球视野下的新中国电影七十年

影的传播真正纳入到国际不同文化的价值体系之中,以便为不同国家和地区的主流文化所接受。”

## 美学、道路与国家形象

论坛主题发言分为两部分进行,专家、学者围绕中国电影的美学、道路探索、类型与传统和国家形象等议题展开论述。北京师范大学教授路春艳担任主题发言第一单元学术主持。

中国艺术研究院研究员贾磊磊选择了极具学术担当和学术勇气的话题——“中国电影学派的美学取向”。贾磊磊从内涵、外延两方面探讨了中国电影学派的美学构建,他认为中国电影学派的时代建构要为中国电影的研究范式提供一种与以往不同的学术路径。“在传统的按照不同年代、社会政治形态、不同导演代际划分的历史分期基础上,提供按照电影艺术自身的美学特质和文化精神来统揽中国电影历史的分析模式,着力建构中国电影不同历史时期共同存在的一个美学品质统一、思想境界统一、文化精神统一、价值取向统一。”

清华大学教授尹鸿结合近年来现实主义电影创作集体突围的创作现状,系统回顾了从“批判现实主义、革命现实主义、社会主义现实主义、革命现实主义与革命浪漫主义到主流现实主义”的中国电影现实主义发展轨迹,分析了70年中国电影和现实主义传统一路同行的时代原因和思想基础。尹鸿认为,当下的中国电影呈现现实主义创作多样化的创作态势,包括以《我不是药神》为代表的主流现实主义,以《地久天长》、《江湖儿女》为代表的边缘现实主义,以《无名之辈》为代表的荒诞现实主义和以《一出好戏》为代表的现实寓言。

中国文联电影艺术中心主任、研究员饶曙光从守正创新、通变集成的视角观照七十年中国电影的历史和美学。饶曙光认为,七十年中国电影固然是一个有机的整体,但也有历史形成的阶段性特征。他借用库恩《科学革命的结构》中的范式概念,对七十年中国电影发展的历史与美学进行了总结和描述,即新中国电影范式:历史建构及其经验;新时期电影范式:创新与现代化;新世纪电影范式:改革与高速度发展;新生代电影范式:建设电影强国。四个范式分别对应守正、创新、通变、集成的时代特征。饶曙光强调要坚持历史的、美学的、人民的、艺术的评价体系和标准,在守正的基础上创新,在创新的基础上坚持守正;在通变的基础上集成,通过集成实现通变,实现可持续发展,实现从电影大国走向强国。

中国艺术研究院研究员丁亚平探讨了新中国七十年创作“元类型”与现代中国传统的命题。丁亚平认为,作为中国电影背后最重要的能量,作为电影背后纵深宏大的历史思维,现代中国传统的范式概念,对七十年中国电影发展的历史与美学进行了总结和描述,即新中国电影范式:历史建构及其经验;新时期电影范式:创新与现代化;新世纪电影范式:改革与高速度发展;新生代电影范式:建设电影强国。四个范式分别对应守正、创新、通变、集成的时代特征。饶曙光强调要坚持历史的、美学的、人民的、艺术的评价体系和标准,在守正的基础上创新,在创新的基础上坚持守正;在通变的基础上集成,通过集成实现通变,实现可持续发展,实现从电影大国走向强国。

上海大学教授陈雁禾从小切口切入“新中国七十年电影中的国家理论和国家形象”,认为好莱坞电影的巨大成功和影响造就了美国当代文化的观点在中国同样适用。陈雁禾认为,十七年中国电影有两个基本类型:革命战争电影和革命建设电影。革命战争题材分为正规战争、人民战争、敌后战争、地下斗争四部分,建设题材也分为工业战线、农业战线、城市改造、妇女

和少数民族等等。前者表现新中国成立以前,中国人民英勇奋斗,前赴后继,打倒帝国主义、封建主义、官僚资本主义,建立新中国的故事。后者是中国人民在中国共产党的领导下艰苦创业,排除万难,万众一心,建设新中国的故事。“电影的核心主题是围绕新国家政权的合理性、合法性而展开的,塑造人物形象,最终是为了塑造新的国家形象。”

## 历史、未来与发展途径

主题发言第二单元围绕中国电影中的中国故事、历史与未来、发展途径等问题展开,复旦大学教授孟建担任第二单元学术主持。

北京电影学院钟大丰教授以谢晋电影、第四代导演和第五代导演代表作为例强调了情感叙事在与观众沟通过程中的重要意义。“用以情动人的方式讲述一个符合中国人心理情感规律的故事,在各个时代都有很多有意思的例子。电影首先是一个以情动人的艺术媒介,中国电影要从大走向强,从中国走向世界,靠什么?不是靠多激进的理念,越理想化越会遭到自我保护机制的反省,相反变成情感化的交流,可能会对作品的传播有更大的影响力。”

北京大学教授张颐武以《乌鸦与麻雀》、《今天我休息》、《我不是药神》三部电影为例,剖析“中国想象的建构:历史与未来”。张颐武认为,“中国一定要成为和好莱坞一样的世界性电影中心,中国民族电影要脱民族性,发展成全球性的电影是任何一个跟中国电影相关的,包括产业相关、政策相关、理论相关等等关联环节的共同的信念。中国民族电影经过70年的发展,创造了一个社会和国家对话的有趣的空间,在这个空间里展开的活力其实是有希望传到世界性空间里的。”

台湾艺术大学廖金凤教授强调了电影评论体系的重要性,并高度评价了当下电影评论在独立性、专业化和时效性方面的成绩。作为在海外生活和工作的电影研究者,东京大学韩燕丽教授非常看重祖国电影在海外的影响力和吸引力。这个魅力到底应该来自何方?韩燕丽认为,“有容乃大,兼容并包”,要在丰富化上下功夫,打造有魅力的文化大国。

## 文化、产业与全球化

上午的主题论坛结束后,以“走向新时代的中国电影:文化自信、产业升级与多元格局”和“聚焦中国新主流电影:全球视野、民族认同与类型拓展”为主题的两个分论坛下午在京师学堂同时开讲。专家学者就中国电影中的中国文化和电影产业,中国电影的全球化道路等问题发表了各自的观点并进行自由讨论和总结。

今年是新中国成立七十周年,中国电影经过百余年的探索和发展,业已形成了自身的特色。在新时代,中国电影承担着传播中国故事、弘扬中国精神的重要使命,是中国文化软实力的重要组成部分。在全球化语境下回顾这七十年中国电影的发展道路、明确未来中国电影走向全球化的发展方向是产业发展和艺术探索的当务之急。第二十六届中国大学生电影节充分发挥学术品味、文化意识,特别策划“道路、经验与模式——全球视野下的新中国电影七十年”学术论坛,旨在站在新的历史节点上,在纵向的历史发展和横向国际区域比较中探寻新中国电影独特的发展道路、经验和模式,从而为新时代中国电影的繁荣发展,提供更有分量的学术理论支持。



大学生提问老艺术家

(上接第1版)

## 多项活动助力影人孵化, 发扬学术品位

第二十六届中国大学生电影节组委会执行副主任委员、北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋对本届电影节相关赛事、展映和学术活动进行了全面介绍。

胡智锋表示,“第二十六届中国大学生电影节助力青年影人孵化,为中国电影输送新鲜血液。成功举办第20届北京大学生电影节原创影片大赛、第6届北京大学生电影节青年剧本与创意大赛,截至目前,收到4000余部大学生原创影像作品与近600部电影剧本。”

胡智锋同时介绍,第二十六届中国大学生电影节充分发扬学术品位、文化意识,举办“道路、经验与模式——全球视野下的新中国电影七

十年”大型学术论坛,海内外近百位专家学者共襄盛举;举办加勒比海地区系列影展、蒙特利尔国际电影节特别展映等多个海外影展,辐射世界。

## 致敬新中国成立70年, 老中青电影人畅聊光影人生

今年恰逢新中国成立70周年,大影节开幕式“致敬”主题单元,邀请了表演艺术家陶玉玲、祝希娟,著名导演翟俊杰、梁明,青年演员颜丹晨等共同致敬新中国成立70年中国电影的蓬勃发展,艺术家们畅聊自己从艺道路上的点滴。

老艺术家们分享了《柳堡的故事》、《红色娘子军》、《长征》等影片的创作经历。

老艺术家一以贯之严肃认真的创作态度感染着青年一代电影创作者。青年演员颜丹晨以自己主演电影《李

保国》中的台词表达了她的创作态度,“《李保国》中说‘一代人有一代人的担当’,老一辈艺术家们为我们树立了良好的榜样,我们也会担负起自己的责任,跑好我们‘这一棒’。”

开幕式最后,九位嘉宾上台共同发布本届大影节“新时代、新青年、新电影”的主题。

伴随着奥运冠军、北京师范大学体育学院教师何可欣与学生演唱的《我和我的祖国》,第二十六届中国大学生电影节开幕式圆满落幕。

开幕式结束后,开幕影片《拿摩一等》的放映活动随即开始。映后,导演阿年,编剧唐佩璐,演员徐才根、陶慧敏、邱林、白雪、史可等现身与观众展开交流。

本届大影节闭幕式将于4月28日在北京师范大学邱季端体育馆举行,届时将揭晓国产影片竞赛单元所有奖项。

(上接第1版)

## 电影节展映12日“二次开票”

近年来,北京国际电影节展影片单不断丰富,多元的展映片目吸引了大量观众,多次掀起“一票难求”的观影热潮。第九届北京国际电影节北京展映已于4月6日开始预映。

4月11日本届电影节展映首轮开票五分钟内,多个场次被抢购一空。

4月12日,“二次开票”将再次进行。随着北京国际电影节的影响力逐渐增加,北京展映单元也吸引了越来越多的影片来此亮相。其中既包括在“北京展映”平台举办全球首映或国际首映的新片,如《少年们》、《武士马拉松》等影片;也涵盖精心修复的经典老片,如海外影片《2001太空漫游》、《雨中曲》,以及由中国电影资料馆4K修复的经典国产片《红高粱》、《那山那人那狗》等,都将在北京展映单元与公众见面。且多场展映将有影片主创与修复技术人员到场与观众进行映后交流。

为贯彻“一带一路”的宗旨,加强丝路国家之间的文化交流,本届北京展映专门设置了“一带一路单元”,放映丝路沿线国家优秀影片的同时,还将展映黎巴嫩导演娜丁·拉巴基的作品《何以为家》、伊朗电影大师马基德·马基迪的新作《云端之上》,届时两位导演将现身放映现场与观众交流。

值得一提的是法国著名女演员苏菲·玛索也将带着她自导自演的作品《米尔夫人》来京参加本届北京国际电影节,并与广大中国影迷见面。

不仅如此,本届北京展映单元还推出了“大师班”系列活动。组委会邀请了法国男演员帕斯卡尔·格雷文里、著名导演冯小刚、香港配乐大师胡伟立、“第五代”女导演李少红、华语导演蔡明亮等人在各自主题的“大师班”中分享创作经验,与观众进行深度交流,进一步服务影人,造福影迷,推动中国电影产业发展。

20日的闭幕影片选定为由印度演员沙鲁克·汗、萨尔曼·汗和安努舒卡·莎玛联袂出演的《宝莱坞零度之恋》。这是一部印度爱情喜剧,讲述了印度“侏儒富二代”包瓦辛格与身患小儿麻痹症的火箭设计师阿菲娅的爱情故事。电影通过两人相恋、分手、重逢的过程,探讨了爱的真谛,充满人文主义色彩。同时也是对近年国内市场上新出现的印度电影热潮的呼应。

## 《音乐家》成闭幕影片 《宝莱坞零度之恋》为闭幕影片

闭幕影片一直是北影节开、闭幕式的重要组成部分,向来受到与会嘉宾的广泛关注。4月13日和20日,第九届北京国际电影节开、闭幕式将在怀柔国家中影数字制作基地举行。北京国际电影节组委会经过重重筛选,在中外众多优秀影片中选中了中哈首部合拍电影《音乐家》作为开幕式影片。

电影《音乐家》讲述了苏联卫国战争时期,中国著名音乐家冼星海在战乱中辗转来到阿拉木图,在举目无亲、贫困交加时得到了哈萨克斯坦人民的无私救助,历经艰苦却不忘初心,以音乐为武器,激励中哈人民抗击法西斯的感人故事。从影片中观众可以感受到中华儿女不屈不挠、心系祖国的精神,更能感受到中哈两国人民深厚友谊。

20日的闭幕影片选定为由印度演员沙鲁克·汗、萨尔曼·汗和安努舒卡·莎玛联袂出演的《宝莱坞零度之恋》。这是一部印度爱情喜剧,讲述了印度“侏儒富二代”包瓦辛格与身患小儿麻痹症的火箭设计师阿菲娅的爱情故事。电影通过两人相恋、分手、重逢的过程,探讨了爱的真谛,充满人文主义色彩。同时也是对近年国内市场上新出现的印度电影热潮的呼应。

## 春之颂——电影交响音乐会

第九届北京国际电影节期间,一年一度的“春之颂——电影交响音乐会”将于4月14日19:30在中山公园音乐堂举行(现已在中山公园音乐堂售票平台开票)。

第一篇章是新中国成立以来的经典电影音乐,如《开国大典》、《建国大业》等爱国电影主题曲,以及《小花》等反映中国改革开放时期面貌的影片主题曲。

第二篇章是家喻户晓的国外优秀电影音乐,如令人感动的影片《简爱》、《飘》中荡气回肠的音乐旋律,史诗巨作《角斗士》中恢弘大气的音乐以及《我心永恒》等传唱不衰的经典曲目。

第三篇章集中展现近年来屡创票房奇迹,并赢得各界好评的优秀国产电影的电影音乐,从《宝莲灯》的动画奇境,到《山楂树之恋》的至纯至真,再到《邪不压正》的正义慷慨,都体现着中国独有的风范与人类情怀。

本届电影交响音乐会指挥由著名青年指挥家孙堂担纲,由国家级专业乐团中国广播电影交响乐团担任整场音乐会演出,致力于向广大海内外电影音乐爱好者奉献一台具有时代性、艺术性、专业性和国际性的别开生面的电影交响音乐会。

本届电影交响音乐会将于4月17日晚在北京电视台文艺频道播出。

## 助力未来,北京国际青少年科学影像展开展映

北京国际电影节是一个世界级的电影舞台,在这里影像的魅力被充分展现。为了将北影节的影响力逐步扩展到青少年人群中,第九届北京国际电影节首次与北京市科协联手,将“北京国际青少年科学影像展开展映活动”纳入北影节相关活动体系。

通过展示青少年科学影视作品,让青少年近距离接触电影产业前沿科技,深入感受影视作品的科学魅力及艺术美感,以中国风范和首都情怀展现青少年精神风貌和文化自信。

此次活动共收到141部报名作品,包括:科学纪录片73部,科学微电影48部,科普动画20部。其中预计邀请40部作品来京参展,同时邀请美国、俄罗斯以及港澳等地区师生及嘉宾参加活动,活动总人数共计约160人,全部作品均由中小学生自行创作并完成。

活动形象大使由著名魔术师李宁担任,并邀请业内著名科学家、导演对青少年的作品进行指导,并开展科学影像沙龙、分享会、工作坊等活动,让青少年在北京科学中心上一节生动有趣而意义非凡的“科学课”、“艺术课”、“文化课”。

