

峨眉电影集团党委书记、董事长韩梅： 创作为本 产业为基 为建设电影强国贡献峨眉力量

中宣部常务副部长、国家电影局局长王晓晖在全国电影工作座谈会上强调：电影实力直观反映综合国力，是彰显文化自信的重要载体，是深受人民群众喜爱的文化样式，在文化产业中具有引领作用。晓晖部长更进一步指出，电影是人民群众喜爱的文化娱乐方式，是人民群众精神文化生活的“主食”，不是“副食”。

晓晖部长的讲话，体现了习近平总书记关于新时代文艺创作的重要论述精神，将电影工作提到了一个新高度。对于怎样发展中国电影、创作什么样的电影作品、中国电影走出去等方向性、战略性问题指明了方向。

作为全国八大国有电影集团之一，峨眉影深入学习贯彻习总书记系列重要讲话精神，深入贯彻落实全国电影工作座谈会精神，坚定目标，增强信心，牢记使命，守正创新，坚持创作为本、产业为基、合作交流，全力推动峨眉再出发战略，擦亮“峨眉”金字招牌，用光影记录时代变革、用深情讲好中国故事，彰显新时代国有电影企业的新担当。

◎ 创作为本，聚焦主业做好“主食”

晓晖部长在讲话中强调，必须坚持守正创新，坚持以人民为中心的创作导向，不断繁荣创作生产，推动电影创作由“高原”向“高峰”迈进，打造中国电影的“中华民族新史诗”。

峨眉成立60年来，始终牢记职责使命，彰显文化国企担当，坚持以人民为中心，始终与时代发展同步，推出了《焦裕禄》、《红衣少女》、《鸦片战争》等近400部故事影片，形成了被电影评论界誉为“战斗的现实主义”的创作风格，在中国电影版图中确立了属于自己的坐标。

按照新时代电影创作的新要求，峨眉要更加坚定以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中，汲取营养，生产更多人民群众喜闻乐见的精神“主食”。以此为遵循，坚持内容驱动、

创作为本，传承弘扬峨眉现实题材创作优势，聚焦影片生产主业，推出更多精品力作。

一要推出一批回应时代要求和人民期盼的主旋律影片。坚持把人民作为电影创作表现的主体，鼓励、引导电影工作者走进工厂农村，深入扶贫一线，讲好有温度、有筋骨、有温度的百姓故事、时代故事，实现每年至少生产一部有分量主旋律影片的责任担当。在重要时间节点提前策划、精选题材，讲好中国故事，讲好四川发展故事，是峨眉在创作上下好“先手棋”的重要举措。2017年，峨眉主创主投和联合拍摄的反映“精准扶贫”的现实题材电影《十八洞村》和反映新农村题材的喜剧电影《家园》，被列为迎接党的“十九大”重点

献礼影片。2018年，峨眉拍摄的讲述四川公路建设成就、反映我国交通巨变、折射改革开放40年来时代发展和变迁的国内首部交通题材影片《大路朝天》，被国家电影局确定为庆祝改革开放40周年重点影片。目前，重大革命历史题材影片《红星照耀中国》完成后制作，故事片《铁血川军》、革命历史文献纪录片《万山红遍——川陕苏区革命斗争纪实》，正抓紧制作，都将在今年隆重上映。今后三年重点影片已完成规划，以2020年全面建成小康社会为时间节点，正在筹拍以脱贫攻坚奔小康为背景的影片《五彩云霞》；反映“时代楷模”其美多吉先进事迹的影片《雪域信使》，已进入剧本创作阶段。

二要探索更丰富的类型电影创

作。峨眉地处西南，传统文化、红色文化、民族文化底蕴深厚，样式独特，生机勃勃。把电影创作纳入西南文化视野，纳入巴蜀文化品牌工程总体规划，推动四川省委“振兴影视”重点工程落地落实，促进文化强省建设，是峨眉独具优势的文化资源和政策资源。发挥优势，更加注重影视项目的市场化运作，积极尝试类型化商业影片拍摄，推出一批具有浓郁本土特色的“小成本、大情怀、正能量”影片，实现社会效益和经济效益双丰收，是峨眉在创作上打好“主动仗”的重要举措。目前，都市爱情片《宽男窄女》、人文纪录片《校长爸爸》、电影文献纪录片《川剧梅花谱》等一批讲述当代巴蜀故事的影视作品正在拍摄制作。

◎ 产业为基，担起主责夯实基础

晓晖部长在讲话中强调，必须进一步夯实基础，加快影院建设，加快科技创新驱动，健全完善电影工业体系，着力打造领军型电影企业，推动电影产业高质量发展。

中国从电影大国向电影强国迈进中，带来了发展新趋势和新机遇，深刻影响着区域电影振兴和高质量发展。从比较优势看，包括四川在内的西南地区，文化基因独特、地域优势明显、电子信息产业资源富集、金融生态环境良好、具有较强的电影人才培养能力，具有推进高质量发展、振兴电影产业的良好条件。顺应新趋

势，抢抓新机遇，争当区域电影产业发展的排头兵，是国有电影企业担起主责的时代要求。

峨眉要坚持产业为基，充分发挥自身在电影全产业链方面的优势，坚持内容驱动、资本撬动、科技推动，做强做优电影全产业链，积极推动电影要素资源的区域聚集。

一要坚持内容驱动，提高优质影片供给能力。以机制创新为引领，整合四川影视创作优势资源，与专业投行合作，吸引社会资本参与，设立由峨眉影集团主导管理，市场化运作的“影视投拍基金”，投资于峨眉主创及市场头

部电影、剧集。以创意合作、要素合作、投资合作为基点，采取自主拍摄、联合拍摄、参与投资等方式，参与投资多种题材、多种样式的电影精品。

二要坚持资本撬动，增强影院终端把控能力。坚持有效益的扩张，优化影院发展布局，探索实践影院轻资产管理输出模式。去年，峨眉主导运营的影院继续巩固了在四川和中西部第一的市场地位。目前，峨眉正与实力企业合作，成立影院成长基金，投资于影院收购、新建与升级改造，进一步提高终端影院把控能力。

三要坚持科技推动，提升电影工

业化水平。一是以金砖国家电影节永久举办权落户成都为契机，联合国内实力机构，加快筹建“金砖国家电影产业园”项目。以全球领先的多媒体情境实时合成直播实拍棚为技术引带，务实、高效地服务于影视机构的生产制作与合作交流，填补四川乃至整个西南地区尚无专业电影生产制作基地的空白。二是加快实施峨眉1958国际影视创意孵化园项目，以电影文化交流、影视娱乐体验、影视金融服务中心为主要内容，结合青少年电影体验式教育，打造业态丰满的电影文化新阵地。

◎ 交流合作，拓展视野传播文化

晓晖部长在讲话中强调，必须努力推动中国电影走向世界，提升文化软实力和影响力，坚定不移向电影强国目标迈进。

电影作为最受各国人民喜爱的文艺形式，在人文交流互鉴方面发挥着特殊作用。打造合作平台，以开放促合作，符合电影发展规律和峨眉实际。

峨眉要顺应新时代开放合作大

势，以电影为载体，以开放促合作，积极加强国内外、境内外电影人、电影企业的交流合作，积极承办国际电影节、电影节，以“看电影”杂志为载体，广泛参与国际影展(节)等活动。与此同时，继续探索长效合作模式。一要深化金砖国家电影交流合作。切实利用“金砖国家电影节”永久举办权落户成都这一契机，加强与印度、俄罗斯等国电影协会、制片企业的交

流，促进金砖国家之间的电影合作，共同把这一活动务实有效长期开展下去。二要务实推进川港影视交流合作。峨眉自上世纪80年代出品《自古英雄出少年》，翻开了内地与香港电影交流新篇章以来，共同拍摄制作了一批市场反响良好的影片。去年，峨眉与香港演艺界内地发展协进会签署了《川港电影产业合作备忘录》，为扎实推进川港两地影视项目

合作，促进川港两地电影要素流动、电影资源配置打下了新基础。

峨眉集团将以继续深入学习贯彻全国电影工作座谈会精神为契机，坚持创作为本、产业为基、合作交流，加快推进峨眉再出发战略步伐，努力展现新风貌、焕发新气象、创造新作为，以优异成绩向新中国成立70周年献礼，为建设电影强国贡献峨眉力量。

(上接第1版)

焦建俊指出，要深刻认识电影的特殊地位和作用，强化责任担当，牢牢把握电影工作的正确方向，尊重艺术规律和产业规律，学会运用符合电影工作规律的办法管理电影工作，切实承担起繁荣发展电影的重任。要在现实题材创作、剧本创作、培育壮大市场主体、科技创新上实现新突破，努力推出更多精品力作。要健全完善电影工业体系，加快推进影院建设特别是乡镇影院建设，积极开拓农村电影市场，实现电影产业高质量发展。要在顶层设计、人才培养引进、政策支持等方面下功夫，着力创优江苏电影发展环境。

焦建俊强调，全省电影战线要按

照省委省政府推动文化高质量发展走在前列的部署要求，牢记使命、守正创新，坚持与时代同步、坚持以人民为中心、坚持以精品奉献人民、坚持用明德引领风尚，努力创作生产更多更好的电影作品，为江苏省加快构筑文艺精品创作高地、为建设“富强大美”新江苏作出新的更大贡献，以优异成绩庆祝新中国成立70周年。

幸福蓝海等6家单位在会上作交流发言。江苏省有关单位，各市、县(市、区)宣传部，以及省内主要制片单位、影视基地、有关电影学院、行业协会的负责同志参加会议。

(支乡)

热情讴歌 中华民族新史诗

■文/赵葆华



赵葆华在华为公司采访

习近平新时代中国特色社会主义思想出发点和落脚点都是一个：践行和实现中华民族伟大复兴的中国梦。这是新时代中国电影的伟大主题。

今年2月全国电影工作座谈会王晓晖部长讲话，紧紧围绕这个伟大主题，其核心点也是这次电影工作会的核心点：号召电影工作者要打造电影的中华民族新史诗。中国电影要为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供有力的精神支撑，必须与国家地位相称，必须实现电影强国的战略目标，必须助力推进我们实现民族复兴的伟大实践！

这就要求电影工作者，特别是电影编剧——作为电影创作与生产序列中的第一方阵、第一生产力，必须凝心聚力在一个根本上：热情讴歌中华民族新史诗。电影是光彩夺目的艺术，但是必须由编剧面对第一张白纸开始！作为电影编剧，要承担好新时代赋予我们的新使命，我们必须要做到习总书记在今年全国政协会议上，与文艺界社科界委员们座谈时提出的四个坚持：要坚持与时代同步，要坚持以人民为中心，要坚持以精品奉献人民，要坚持用明德引领风尚。反思我们的电影剧本创作，在总体积极向上的良性局面下，存在着一种负面倾向：为了追求高票房效应，创作上热衷于高情感刺激大跌宕重口味，迷恋于小魔小妖小几小女小情小调。这种负面倾向的出现原因是，脱离生活闭门造车追求速成的结果。

编剧要不负时代使命，要能承担起打造和讴歌中华民族新史诗的时代重任，必须深入生活。只有深入到生活中去，才能感受到新时代赋予生活的内涵，新时代赋予各界英雄们的新精神新面貌新形象。2017年早春我创作电影剧本《你若安好》，这是表现医疗改革的题材，为写这个剧本，我在北京医院深入生活几个月。我是抱着为广大患者讨公道的心里走进医院深入生活的，老百姓难以承受看病难这一社会重疾已触目惊心。到医院深入生活，与医生和患者打成一片，纠正了我的固有看法，我才发现医生们也难以承受诊疗难之重。世界卫生组织曾规定每个医生每天诊疗不能超过8个患者，我们三甲医院的医生们每天诊疗都超过50个患者，像北京医院协和医院的医生们每天诊疗都超过70个患者，医生们筋疲力尽诸多麻烦，已难以承受诊疗难之重。可是全国各地的患者都涌向大城市大医院，小病拖成大病，大病拖成重病，重病拖成绝症！医疗改革的出路在哪里？习总书记在十九大报告关于实施健康中国战略的

阐述中指明了医改出路，明确提出了强化基层医疗设施建设和全科医生队伍建设。在中影股份公司和国家卫计委及北京医院的全力支持下，我创作的剧本《你若安好》通过人物命运通过剧情跌宕，及时地呈现了全科医生的新形象和强化基层医院建设的新事物。电影《你若安好》作为十九大献礼片在十九大召开期间放映。不是我们有先见之明，而是我们响应习总书记深入生活的号召，在生活中得到启示和时代的托付。电影《你若安好》还荣获去年举行的中国人口文化奖一等奖。

不深入生活就无法与时代同步，就看不到生活的新发展新变化。我正在创作一部反映网络安全，表现网络卫士的剧本，名为《我的中国芯》。这是我在新的生活中获得的大触动大感动。去年秋天，我在深圳市委宣传部的支持下，到深圳几大科技公司包括华为、深信服、迅雷和国家集成电路设计深圳产业化基地去深入生活和采访，发现了网络安全这一事关国家安全的重大题材。习总书记说没有网络安全就没有国家安全。2014年2月27日，中央成立网络安全和信息化领导小组，习近平总书记亲自担任组长。2018年2月28日，党中央中央网络安全和信息化领导小组改为中国共产党中央网络安全和信息化委员会。可见习总书记和党中央对网络安全的重视！网络安全事关国之大事党之大事！我们的网络随时随地都受到敌对势力的攻击和渗透。网络科技人员，网络攻防专家们默默无闻忠诚警醒地守卫着人民的网络国家的网络，守卫着我们的精神世界和信息世界不被抹黑不被篡改。我深入生活的深信服科技公司，他们有关公安系统网络安全系统的邀请，派出一批优秀的网络攻防专家先后参与2016年杭州20国集团领导人峰会，2017年厦门金砖五国领导人峰会，2018年青岛上合组织成员国元首理事会，还有党的十九大，守护着这些牵动世界目光大的网络安全。网安斗争惊心动魄波澜云诡。我们的网安攻防专家们是新时代新英雄。他们作出的牺牲作出的贡献鲜有人知但却感人至深，虽然默默无闻却顶天立地。为他们立传为新时代英雄立传，这是我们编剧的责任，是中国电影的责任！然而不到他们身边去，不深入到他们的生活中去，就不能了解这个新领域，就不能有新发现新理解新感动，更不能有新鲜生动有力的表达！

感谢火热的生活！感谢新时代！我爱编剧这个神圣的职业！

第四届青葱计划创投会在京举办



本报讯 近日，第四届青葱计划创投会在京举办，十强“小葱”经过导演、制片人、编剧组成的强大评审团、导师团为期四个月的系统指导后，带着自己拍摄的创投短片走上了创投会的大舞台。

中国电影导演协会会长李少红，第四届青葱计划主席谢飞，青葱计划理事长王红卫、总监付佳、总制片人侯晓东，导演吕乐、郭子健，编剧王力扶、崔斯韦、董润年、袁媛，以及张苗、蔡胜哲、常松、郝剑锋、黄烽、万娟等行业内众多资深电影人、影视投资发行公司代表纷纷到场，共同见证十强“小葱”为电影发声，向梦想喊话。

现场，李少红上台为十强送上鼓励：“今年已经青葱计划的第四届了，从青葱计划选出来的十强学员，有机会得到国家电影局的资助，拍出自己的院线电影，我们也特别愿意奉献出我们的时间与精力，与众多电影人一起，把经验传递给这些年轻人，希望他们茁壮成长，尽快为中国电影事业做出贡献。”

谢飞表示：“年轻导演的成长需要阅历，同时需要一个机制帮助他们更快地跟业界联系起来，得到机会展现他们的能力。我很愿意做青葱计划的主席，来帮助年轻人走向成功。”

王红卫随后登台，他希望投资方或者制片方要在整个筹备、拍摄、后期过程中更加全面、更加专业、更加负责地帮助他们，别把投资新人项目当成是任务。

演员陈坤、周迅作为山下学堂的创始人，因工作关系不能来到现场，也通过VCR为十强送上了鼓励打气的祝福语。他们表示，山下学堂很高兴能和青葱计划合作，在这里他们看到了很多有才华、有态度的年轻人志同道合地聚到一起，希望十位年轻的导演用才华得到整个电影行业的认可，并且期待尽快在电影院看到他们的作品。

第四届青葱计划自2018年11月启

动以来，吸引了全球各地有电影梦想的华人青年踊跃参加，收到来自不同国家和地区报送的近400份报名作品。入围30强的学员超过半数拥有海外专业院校学习背景，在经历了极其严格的遴选后，十强“小葱”终于带着自己的创投短片站上了梦寐以求的舞台。

十强“小葱”依次登台进行项目阐述并播放创投短片，他们分别是周润泽《一个好学生的诞生》、韦永圭《大祭司》、陈钢《小伶人》、高朋《老枪》、龙凌云《何处生长》、刘斯逸《三贵情史》、王懿雪《泳往直前》、陈延企《一日游》、李晓鸥《猎风人》、闫啸林《难念的经》，内容涵盖了家庭、青春、爱情、奇幻、体育等题材，把这些优中选优的青年导演的视野和态度充分展现在场的各位投资方和制片方代表。就在他们展示自己创投短片、介绍自己首部电影长片项目的同时，很多影业公司代表已经纷纷到预约台排起长队抢着预约他们的时间。

(影子)